



新闻热线 87777777

『心系寻常百姓 可读可用可亲』

宁波晚报



扫码关注
宁波晚报视频号



扫码关注
宁波晚报公众号

今天 多云 17℃-28℃
明天 阴偶有零星小雨 18℃-24℃

宁波日报报业集团主管主办《宁波晚报》编辑部出版
国内统一连续出版物号 CN 33-0087

2026年10月13日 星期二
丙午年九月初四

第11417期 今日 8 版

歌剧《南迁》在甬试演 致敬从宁波走出的典守者



歌剧《南迁》试演剧照。

以小人物托举大历史

1933年，山海关沦陷，北平告急。故宫博物院决定挑选馆藏精品启运南下。时任故宫博物院代理院长、宁波鄞县人马衡临危受命，主持文物的装箱与转运工作，工作人员将合计19000余箱文物，在抗战全面爆发后，分南、中、北三路向西疏散，辗转数千里，最终大部分文物安抵四川乐山、峨眉等地，写下世界文化遗产保护史上的护宝奇迹。

歌剧不是纪录片，面对宏大的迁徙史实，编剧王勇选择将漫长迁徙之路浓缩进三个家庭的命运之中——南路护宝人原型庄尚严，剧中化名宋长风，别妻离子踏上护宝征程；北路原型参考那志良，剧中化名杨志忠，与马衡之子马彦祥穿越秦岭风雪守护箱笼；中路马衡与助手凌云（虚构角色）溯长江而上，凌云为护文物殒身宜昌长江畔。

“剧本总体遵循了‘大事不虚，小事不拘’的原则。”导演廖向红说，除马衡等核心人物，歌剧还将最终落点放在搬运工、码头工人、学生等群体，他们共同组成了“全民护宝”图景，并试图通过国宝“何日再回还”的叩问，引观众深思。

后续计划开启全国巡演

在宁波演艺集团的创作序列中，《南迁》也不是孤立作品。《红帮裁缝》书写近代宁波人实业救国，《呦呦鹿鸣》则讲述屠呦呦科研报国，《南迁》则聚焦马衡与无数护宝人的文脉守土，该剧艺术总监邹建红坦言，创作这部戏是他埋藏多年的情怀，他希望借此再打造一张属于宁波的文化名片。

宁波市演艺集团董事长林红表示，这部作品是宁波文艺人对城市文脉传承的再一次致敬。“马衡先生从宁波走出，成长为一代文博大家；如今我们用歌剧把他的故事讲出来、传出去。”

据了解，此次试演结束后，主创团队将继续精雕细琢、打磨提升剧目细节。后续《南迁》计划沿着文物南迁之路开启全国巡演，来年还计划登上国家大剧院舞台，让这段史诗传奇走向更广阔的天地。

记者 顾嘉懿 崔引
通讯员 吕佳银 文/摄



演出剧照。

10月11日至13日，宁波大型原创史诗歌剧《南迁》在宁波天然舞台试演。

该剧取材于1933年至1939年故宫文物南迁、西迁的壮阔史实，由宁波市演艺集团、宁波交响乐团、宁波大学联合制作，集结业内资深名家组成主创团队，著名军旅作曲家杜鸣作曲，国家京剧院院长王勇担任编剧，一级导演廖向红、邓一江联合执导。

历经两年多筹备创排，剧目意在带领观众沉浸式穿越烽火岁月，聆听一曲跨越山河的文脉赞歌。该剧已入选浙江省“十五五”首批舞台艺术重点创作项目和宁波市重点原创舞台艺术项目。

责编 高凯 胡晓新 审读 叶飞 美编制图 周斌