

尺素藏岁月 薪火照鄞城

《咏归轩师友札存》新书研讨会举行



1983年,浙江展览馆举办沙耄画展期间,沙孟海(左)与李立中在休息室交谈。资料照片

昨日,由宁波市文艺评论家协会、鄞州区文学艺术界联合会主办的《咏归轩师友札存》新书研讨会在鄞州举行。该书以李立中先生遗存的师友手札为核心,整理收录48位各界知名人士的66封手札,时间跨度逾半个世纪,将一纸纸泛黄信笺转化为可公开研读的乡邦文献,为鄞州乃至浙东近现代文化史研究增添了珍贵的一手资料。



《咏归轩师友札存》书影。

李立中(1936—2022),笔名进夫,鄞州人,因居所临近城西咏归路,便以“咏归轩”作为书斋名号。他是一名转业军人,也是改革开放后鄞地文化建设的亲历者和推动者。曾在部队荣立三等功,后转业江西工作多年,1982年调回宁波。历任鄞县文联副主席兼秘书长、沙孟海书学院常务副院长等职务。

上世纪八九十年代,李立中奔走联络各方文艺名家,主持策划了1983年沙耄画展、1984年鄞县书画展,筹办北京沙孟海书法展,参与组织台北沙孟海书法遗作展,全程参与沙孟海书学院筹建,组织多届全国近现代书法研讨会,为鄞州文化事业发展殚精竭虑。数十年间,李立中与沙孟海、周尧、陈修良、童中焘、陈振濂等名家书信往来,留存下大量珍贵信札。

这批尘封多年的手札,经其子李本挺整理遴选,在鄞州区委宣传部、鄞州区文联、鄞州区档案馆等多方合力推动下结集出版。研讨会现场,与会专家围绕该书的文献价值、文化意义展开深入研讨。

专家表示,书中信札兼具艺术史料、人物研究、社会文化三重价值:既有沙孟海关于书学院展陈的亲笔修改意见,也有关于沙老作品集编纂的往来沟通;既有对赵叔孺、陈振濂等名家艺术成就的探讨,也

完整记录沙孟海书学院筹建、鄞县书画展等文化活动的筹备细节,真实还原改革开放以来鄞州地方文化建设的生动图景。

信札的字里行间,处处可见鄞籍乡贤反哺桑梓的赤子情怀。周尧倾力支持昆虫博物馆建设,吴永良求索沙孟海肖像创作,众多在外鄞籍名家心系故土,为家乡文化发展建言出力。一封封信札,勾勒出一幅立体鲜活的“文化鄞州”精神地图。

过去这些信札属于私人收藏,此次整理出版,实现私藏向公用的转化,抢救保护濒危纸质文献,梳理地方文化名人交往谱系,留存下独属于鄞州的文化记忆。

与会嘉宾表示,在数字化阅读盛行的今天,手札保留着独有的文字温度。每一道墨痕都是思想的镌刻,每一页信笺承载着时代分量。该书的推出,既是档案资源活化利用的创新探索,也留存乡贤的学养风骨,为当代文化发展提供历史借鉴。

据了解,《咏归轩师友札存》由李本挺整理,邵斌作序,全书立足手札实物,回望上世纪八九十年代鄞县一桩桩文化盛事,薄薄信笺,纸短情长,让后人得以跨越岁月,读懂老一辈文化工作者的乡土担当,感受浙东深厚绵长的文脉底蕴。

记者 顾嘉懿

由宁波市甬剧研究传习中心、宁波市甬剧团联合出品的现实题材甬剧短片《有戏》已于近日完成剧本围读,昨天开机拍摄。

本片聚焦经典甬剧《田螺姑娘》复排幕后,以新旧戏曲理念的碰撞为切口,刻画甬剧人坚守、成长与代代传递的戏曲初心,用影像讲好宁波本土戏曲的传承故事。

三代戏曲人同框

甬剧短片《有戏》昨开拍

影片集结甬剧界老中青三代实力演员。一级演员杨柳汀饰演退休老艺人阿晟,剧中的阿晟曾是《田螺姑娘》谢端的扮演者,因嗓音受损退居配角,在复排中出演土地公,将毕生舞台经验倾囊传授给后辈;梅花奖得主王锦文饰演阿秀,作为一代经典“田螺姑娘”,此次回归化身“土地婆”,回望舞台岁月,从容地将聚光灯交予年轻一代;沃幸康出演剧团老团长、主胡陈柏年,作为串联起新老两代的幕后掌舵人,以一把胡琴牵起几代甬剧人的青春记忆;郑健饰演资深道具师周守良,立足聚光灯外,默默守护舞台每一处细节。

金桂奖得主苏醒出演青年甬剧演员阿远,诠释从常年饰演配角,到首次挑起大梁担当主角谢端的蜕变之路;演员肖晨出演年轻角色,代表戏曲艺术创新探索的新生力量。

演出阵容汇聚甬剧国家级、省级非物质文化遗产代表性传承人及青年后备力量,宁波市甬剧团老戏骨与青年演员同台演绎,以角色为纽带,完成一场跨越代际的戏曲传承。

剧本围绕经典剧目《田螺姑娘》复排展开,当新潮梦核舞美设计遇上老一辈戏曲人的传统坚守,艺术观念的碰撞就此发生。影片没有只聚焦光鲜亮丽的台前演出,而是把镜头伸向排练厅、后台侧幕、道具车间,看见舞台背后不为人知的众生相。

阿晟藏在心底数十年的舞台遗憾,阿秀与年少自己的跨时空重逢,阿远在质疑与打磨中完成自我突破,还有乐师、道具师等幕后工作者的默默托举……一个个鲜活人物交织在一起,道出“有人

站在舞台中央,就有人守在幕后微光”的真实写照。

全片大量采用宁波方言演绎,扎根本土烟火,将市井街巷的人间烟火与戏台之上的婉转唱腔相融。

甬剧流传两百年,从田埂山歌走上戏台,一代代艺人前赴后继。短片想要表达的是:多数戏曲表演者终其一生皆是无名,可锣鼓一响、开口演唱,便拥有独属于自己的万丈戏台,这也是片名“人生无名,开口有戏”的内核。

本次剧本围读现场,主创与演员逐字打磨台词、揣摩人物情感,老艺术家结合自身数十年舞台阅历,对人物细节、甬剧唱腔表达给出诸多建议,青年演员也分享了对于角色的理解,为实拍筑牢基础。

甬剧作为国家级非物质文化遗产,不只有舞台上的经典唱段,更藏着一代代戏曲人的真实人生。宁波市甬剧研究传习中心主任王晓菁表示:“我们联合本土影视团队打造这部短片,不只是再现《田螺姑娘》的故事,更希望透过镜头记录甬剧人的喜怒哀乐、遗憾与坚守。”

她进一步表示,传统传承不等于固守旧模式,既要守护甬剧的唱腔、方言根基,也要拥抱新时代的影像传播方式。期待这部短片可以搭建起一座桥梁,让更多观众看见平凡戏曲人的力量,进一步扩大甬剧的大众影响力。

据了解,该片将以影像的形式让更多观众读懂甬剧,读懂戏曲传承背后的坚守与温柔。今年10月,这部影片将作为2026周信芳戏剧季开幕式短片亮相。

记者 顾嘉懿
通讯员 陈也喆 文/摄



王锦文(右二)在分享中。