

红人堂·沈炜

写《今宵多珍重》的冯元祥是阿拉宁波人



冯元祥父女、外甥女与韩菁清(右二)合影。

冯元祥(1918—2006),又名冯凤三,老歌爱好者更熟知他的两大笔名,填词界风靡一时的司徒明和专写抒情雅韵的林达。

这位祖籍宁波慈城的文人,生于沪上、盛于香江,以“西曲中词”的开创性创作,将西洋旋律与中式语感完美融合,谱写了二十世纪五六十年代华语时代曲的璀璨篇章,成为海派音乐南迁传承的核心人物。

冯元祥出身于慈城冯氏文脉望族,自幼浸润江南书香,求学于上海圣约翰大学(旧址今为华东政法大学),兼具传统文学底蕴与西式艺术视野。

早年的他活跃于上海文坛与市井艺坛,以通俗小说、报刊专栏崭露头角,深耕沪上舞场与流行艺术圈层,深谙市井审美与大众趣味。

1950年,随着上海部分文娱产业南迁,冯元祥定居香港,正式深耕歌词创作领域,开启了音乐创作的全盛时代,后与萧思楼、何行和方龙骥并称香江海派四大作家。

他才思敏捷、下笔极快,巅峰时期一日可撰写十余篇文稿,创作涵盖专

栏评论、影视编剧与歌词创作,高产高质、雅俗共赏。

香港著名作家沈西城在他的回忆文章中这样描述冯元祥:“凤三,人称三哥,大块头,慈眉善目,笑声爽朗。他以朱雀笔名,在《晶报》上写随笔。为了吃饭,啥都写!小品平平无奇,倒是歌词,超一流。”

冯元祥的创作风格自成两极,相得益彰。

以司徒明为笔名时,他主攻轻快灵动的舞曲金曲,节奏鲜活、通俗热烈,适配摩登歌舞风潮。

他将意大利曼波舞曲改编为日常情致小品《莫管它》《欢唱》,把欧美名曲重塑为轻快传唱的《蓝色的探戈》《过去的春梦》《静心等》,将经典西洋和日本情歌改写为家喻户晓的《将来是个谜》《红睡莲》;为歌舞天后葛兰量身打造的《我要你的爱》,节奏奔放、曲风灵动,成为摩登时代曲的标志性作品,半个世纪来依旧活力不减。

而以林达为笔名时,他则落笔温柔婉约、意境悠远,专写离愁缱绻、岁月深情,字句藏尽东方浪漫。

其传世巅峰之作《今宵多珍重》,“南风吻脸轻轻,飘过来花香浓”一句,寥寥数语勾勒温柔夜色与离别情愫,词曲相融、意境绝佳。这首作品跨越时代,被无数歌手翻唱,成为华语抒情金曲的标杆,也是民国风骨与香江柔情交融的绝佳缩影。

除此之外,《站在高岗上》《杏花溪之恋》《桃花江》等佳作,或豪迈舒展、或温婉深情,题材多元、风格丰富,撑起了香港国语时代曲的半壁江山。

在华语音乐发展史上,冯元祥是不可或缺的时代摆渡人。他与甬籍作曲大家姚敏、李厚襄以及王福龄长期搭档,携手葛兰、张露、姚莉、顾媚、董佩佩、张伊雯等一代乐坛天后,构筑了二十世纪五六十年代华语流行音乐的核心创作矩阵。



崔萍灌录的《今宵多珍重》唱片。



冯元祥在香港时期以司徒明笔名发表的小说《再生花》。



可欣赏音频
扫描二维码



AI生成图

红人堂·曹琼

屠本峻的南曲“八仙”

电影《八仙!》里的八仙,是铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、何仙姑那几位神通广大的神仙,踏浪渡海,各显其能。然而在明代戏曲史上,还有另一组“八仙”——他们不渡东海,只醉在酒乡;不使法术,只逞才情。这便是杜甫《饮中八仙歌》里的贺知章、李白、张旭等八位酒中豪客。将这八位唐人请上戏曲舞台的,是万历年间一位性情奇特的宁波文人——屠本峻,他的南曲单出短剧《饮中八仙记》以戏谑之笔,为自己七十寿辰画了一幅别样的自画像。

提起屠本峻,后世学者首先想到的往往是那部《闽中海错疏》。这部中国最早的地方海产动物志,记载福建沿海鱼类贝类两百余种。他还著有《海味索隐》《闽中荔枝谱》《野菜笺》等。这些博物学著作奠定了他在中国科学史上的独特位置,也让人习惯性地将他归入科学家的行列。

然而,若止步于此,便错过了这位明代文人最鲜活的一面。

屠本峻(1542—1622),字田叔,号汉陂,晚号鹵叟、憨先生,浙江鄞县(今宁波)人,出身书香门第,为兵部右侍郎屠大山之子。他以父荫入仕,历官太常寺典簿、南京刑部郎中、两淮盐运使司同知、福建盐运使司同知,终至辰州知府。宦海沉浮数十年,万历二十九年(1601年)罢官归里。

他爱书成癖,曾自谓“吾于书饥以当食,渴以当饮,欠身以当枕席,愁

及以当鼓吹”,这种博学与放诞兼具的性情,在其晚年创作的《饮中八仙记》中找到了最自由的出口。

那是在万历三十九年(1611年),屠本峻七十岁。在明代,七十古稀是值得大贺的寿辰,但他没有大摆筵席,而是提笔写下一部单折杂剧——《饮中八仙记》。

戏里的主人公“太憨生”,住在“洗墨溪畔明贤里”,恰在七十岁生日这天,杜甫、王维、高适三位唐代大诗人携着《饮中八仙图》前来贺寿。

时空穿越的荒诞、自我投射的戏谑、文人雅趣与世俗情调的交织,使这部短剧成为典型的明代文人抒情喜剧。

开场一段自白,便已见其性情:

自从谢却进贤冠,长向溪头理钓竿。今是昨非才悟得,孤松丛菊好盘桓。身健在,且加餐,人生七十古来难。如今佩菊囊萸日,落帽登山纵大观。

这部杂剧长期不见于明清各类戏曲书目,几近湮没,直到近代学者马廉从《甬上屠氏宗谱》中抄录发现,才以海内外孤本的身份重见天日。

屠本峻这一生最精彩的作品,或许既不是《闽中海错疏》,也不是《饮中八仙记》,而是那个在博物与戏笔之间从容穿行的自己。



可欣赏全文
扫描二维码