

夏日说桃：诗画里的灼灼芳华

寒来暑往，秋收冬藏。四季，就在这样的轮回中，周而复始，生生不息。

品尝过杨梅、枇杷、西瓜、葡萄，水蜜桃……夏季也快要走到了尽头。

等等，还有一个压轴的，宁波奉化水蜜桃中的“慢熟老登”平顶玉露日前上市。没吃过这个，瓜果飘香的夏季就不算结束。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”。两千多年前，古人以绽放的桃花比喻美丽的新娘，寄托着对美好生活的向往。

宁波奉化，那个桃花盛开的地方，中国水蜜桃的著名产地，就像歌中唱的，有我们可爱的家乡。

夏天，我们吟咏过荔枝、杨梅、枇杷，又怎能遗漏了桃子？



南宋佚名《桃枝双雀图》

1 一颗桃子 寓意各种如意吉祥

桃子，代表着美好、长寿，吉祥、如意。

它是一种佳果。天地玄黄，宇宙洪荒。先秦古籍《山海经》中，大量记载了上古时期人们战天斗地、改造自然的传说，其中“夸父逐日”的故事说：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”毒日炙烤，寸草不生，巨人夸父为使太阳听命于人类，走上逐日征途，不幸殒命，即使如此，他仍将手中的杖化为邓林（即桃林），想让连片的桃树为人们遮天蔽日，让多汁的桃子供人们消暑解渴。

它是长寿之果。相传三月三那天，王母娘娘会在瑶池举行蟠桃会，宾客食用蟠桃后，可与天地同寿。不速之客孙悟空偷吃了仙

桃，也就有了长生不老的法力。在人间，但凡老人做寿，寿桃都是宴席上的标配。

它是幸福之果。陶渊明笔下的桃花源，“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属”，生活在那里的人们，“黄发垂髫，并怡然自乐”。

它是友谊之果。《三国演义》写道，刘关张三兄弟桃园结义，留下千古美名。李白应邀来了一趟安徽泾县桃花潭，欣然作诗：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

它是吉祥之果。古代每逢春节，家家户户总会贴上新的桃符，寓意驱邪避凶，祈求新的一年吉祥平安。

桃花，也象征着爱情。所谓三生三世十里桃花，那是爱情最美丽浪漫的模样。

2 引种名品 开启百年产业新篇

水蜜桃，更是桃中精品。水，指果肉水分丰沛、饱满多汁；蜜，指口感甘甜如蜜、醇厚香浓。

史料记载，桃树在中国的栽培历史超过三千年。水蜜桃，则最早出现在南宋潜说友编纂的官修方志《咸淳临安志》中，该书说：“桃，有金银、水蜜、红穰、细叶、红饼子等种。”同时期吴自牧的《梦粱录·卷十八·果之品》中，记载了相同的桃品种名录。

稍晚一点的南宋《宝庆四明志》明确记载，奉化溪口、长汀等地，桃林连片，种桃形成规模。

很长时间内，水蜜桃最重要的产地在上海，明代园艺学家王象晋的《群芳谱》称：“水蜜桃，独上海有之，而顾尚宝西园者尤佳。”顾尚宝西园，即松江府名流顾名世的露香园。

至清代，上海人李筠嘉的私家园林“吾园”的水蜜桃，已取代露香园，成为全国之冠。清人褚华的《水蜜桃谱》载：“今桃之最佳者，产黄泥墙李氏吾园。”

清光绪九年（1883），奉化萧王庙三十六湾村花农张银崇远赴上海，引进龙华水蜜桃种苗，依托溪口高山独特水土反复嫁接，培育出汁水饱满、香气馥郁的“玉露”水蜜桃，开启奉化百余年桃产业篇章。

上海人民出版社1993年版《上海县志》亦记载：“光绪初年，浙江奉化从黄泥墙引种，自行繁殖推广，名为奉化玉露桃。”

张银崇改良成功后，向家乡人无偿普及种植技艺，让桃园沿雪窦山麓、剡溪两岸连片蔓延，奉化玉露桃远销海内，成为近代宁波标志性农特产名片。

3 文人墨客 生花妙笔歌颂佳果

颜值高、口味佳、寓意吉祥的水蜜桃，备受文人雅士的追捧。

清初词人曹贞吉《贺新郎·咏水蜜桃》云：“皮薄不禁纤手触，怕香脂、暗把罗衫湿。”精准写出水蜜桃汁水充盈、娇嫩易碎，女儿家想吃又担心汁液沾湿衣衫的娇羞心态。

同时期陈维崧的《沁园春·水蜜桃》，以“红绡轻裹”“肉腴胜雪”细腻刻画水蜜桃外红内白的品相及核小肉厚的优势，尽显其温润香甜。

清中期王又曾《醉蓬莱·水蜜桃》，记录了这款江南名桃的珍贵，称赞其果味清冽回甘，胜却崖蜜仙浆，是消暑的绝佳珍果，并赋予其“海峤仙株”的美名。

有“浙东杜甫”之称的晚清文学家兼画家、宁波镇海（今属北仑）人姚燮（1805—1864），写过一

首《洞仙歌·水蜜桃》：

嫣红褪乍，爱玉浆沁齿，谁割蜂房蜜脾紫。等荔娘十八，锦笺忙缄，铃响月，驰到泖湖飞骑。

仙根蟠彩凤，酥核如珠，荡口香茄逊珍味。蕤帐梦回甜，隔镜春涡，怜一样，晕来柔腻。甚客去、西园闭重门，等萍泛年华，东风吹绮。

这首词收录于姚燮《疏影楼词》道光十三年（1833）刻本，在文后，姚燮自注：“水蜜桃随摘随食，逾时即糜，送远者以飞骑达之……”

不仅道尽水蜜桃的色香味，还寄托了深深的情思以及对曼妙时光的意象。美好的东西总难持久，水蜜桃和荔枝、杨梅一样，不易保存，珍视友情的人们便“以飞骑达之”，令人想到杜牧《过华清宫》诗中的那句“一骑红尘妃子笑”。

4 丹青圣手 尽展自然造化神秀

香艳的桃子，自然也是入画的，历代丹青圣手争相描绘它动人的形象。

美国克利夫兰艺术博物馆藏有一件中国南宋佚名画家的《桃枝双雀图》。这是一幅写生图，画的是果实初成、禽鸟飞来的动人瞬间。图中，两只黄眉姬鹀停驻于果实累累的枝头，还有一只蜜蜂轻盈飞来。果实分三组呈现，疏密有致。全图构图巧妙，动静结合，笔墨精工，设色清雅，鸟雀、蜂虫、桃子均继承了北宋赵昌花鸟“传神”的特点，在方寸之间展现了自然造化之美。

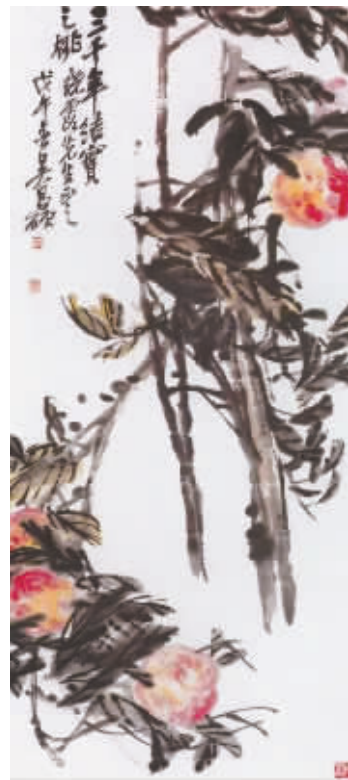
元代湖州人钱选的《桃枝松鼠图》，画一桃枝，枝上桃叶披盖，桃果结实鲜嫩。一只松鼠攀附在桃枝上，桃枝似乎随之颤动。松鼠长尾蓬松，高高翘起，四肢紧紧抓住树枝，正小心翼翼向着桃子行进。此图不设背景，用没骨法画出松鼠和桃枝，敷色清丽，颇有情趣。

近代画家吴昌硕画过多幅桃子图，他以篆籀之法入画，笔势奔腾，苍劲雄浑，大胆迅疾。不拘成法，却能自出新意。这幅《三千年结实之桃》表现的是寓意“寿比南山”的仙桃。画家撷取桃树的局部，用笔凝练劲道。以没骨画法表现红黄二色桃实。鲜嫩娇艳：桃叶以大笔泼洒，浓淡相间，层次分明，竖写两丛枝干，伸展生动，使画面富有变化，全画尽显自然浑

朴古拙之趣。

除了果实，宛若仙境的桃园、绚丽绽放的桃花，也是宁波画家热衷描摹的题材。明代吕纪的《桃林聚禽图》、清代吕焕成的《春夜宴桃李园图》等，都在史上留下画名。

记者 楼世宇



近代 吴昌硕《三千年结实之桃》