

宁波元素满满

《年会不能停！2》
喊你去“解压”

暑期档院线迎来重磅喜剧新作。由宁波参与出品的《年会不能停！2》已于8月初在全国上映。

影片延续前作爆款基因，创新加入“职场无限流”奇幻设定，以高密度笑点解构职场百态。

片中宁波元素满满，核心主创、总制片人应萝佳是宁波慈溪人，宁波合众睿客影视文化有限公司是该片的联合出品方之一。



《年会不能停！2》海报。

在象山取景拍摄
这版“仙剑外传”奖项与口碑双赢

近日，第五届亚洲国际青年电影展颁奖盛典落幕，在象山影视城取景拍摄的仙侠IP衍生剧《仙剑二外传·忆如传》斩获影展金兰奖最佳剧集奖。该剧集凭借颇具质感的东方仙侠美学、扎实流畅的剧情内容与创新的国风文化表达，收获业界与观众的一致好评。主创团队在采访中分享了创作初心与幕后匠心。

该剧跳出传统仙侠剧的情怀套路，拒绝单一复刻经典。创作团队在保留“仙剑”内核的基础上大胆突破，将叙事重心放在女娲后裔李忆如身上，打造出一条细腻真实、层次饱满的女性成长主线，为经典IP注入全新叙事风格。

马秋元饰演的李忆如是该剧的

核心亮点，剧集完整刻画了她的蜕变历程：从灵动任性的青涩少女，在一次次江湖历练与使命抉择中褪去稚气、扛起责任，最终成长为心怀苍生、坚守大义的仙侠女侠。剧集摒弃悬浮的仙侠人设，聚焦人物真实的情绪变化与心路成长，塑造出鲜活立体、极具共情力的新生代仙剑角色。

李逍遥、赵灵儿、林月如、阿奴等一众经典角色的回归，拉满观众情怀。剧组坦言，经典角色的亮相既是对老版仙剑的致敬，也是一次IP传承。新旧故事交织呼应，既让资深粉丝重温纯粹的仙侠初心，也凭借经典IP的号召力吸引年轻观众“入坑”，让历经岁月沉淀的仙剑世界观持续焕发新生。

三年前，《年会不能停！》凭借对职场的精准洞察和深刻共情，收获近13亿元票房，一举夺得贺岁档冠军，成为年度黑马，后续更是斩获华表奖优秀编剧奖、百花奖最佳编剧奖等奖项。

如今，原班制作班底热血重聚，新搭档重磅加盟，《年会不能停！2》深度贴合当代打工人的真实生活与内心诉求，用戏剧手法还原职场群像。

影片围绕众和集团基层小组长刘奔与《年会不能停！》中的角色马杰展开，在密集笑点之中，继续描摹当代打工人的困境与坚守，撕开职场各类荒诞现象，让观众在欢笑中产生共鸣。

《年会不能停！2》由董润年执导，应萝佳担任总制片人兼编剧，张若昀、白客、高叶领衔主演，大鹏、庄达菲惊喜出演，孙艺洲特别主演，田雨、王耀庆特别出演，李乃文、李晨、欧阳奋强友情出演，童漠男、酷酷的滕、闫佩伦主演，钟汉良特邀出演。

此前，《年会不能停！2》主创人员亮相2026微博电影之夜，获得年度特别推荐影片荣誉。7月底全国超前点映开启后，口碑出圈，网友好评不断：“必须和搭子一起去看”“i喜剧人绝对要N刷”“打工人的发疯图鉴，精神状态好超前”“好爽好看好好笑”“笑到饮料都拿不稳了”……

总制片人应萝佳称，她对电影的热爱始于学生时代，工作后，从助理到影视公司普通员工、中层再到创业……已在职场打拼了20年。

2014年，应萝佳成立了自己的工作室，开始独立创业。她曾参与策划制作多部深受观众喜爱的影视作品，包括电影《被光抓走的人》《明天会好的》，电视剧《不讨好的勇气》等。

谈及《年会不能停！》系列新篇的创作升级，应萝佳表示：“相比前作，这次影片升级不小，最关键一处，就是叙事视角的大胆转向。”

她透露，影片内核没有变，让观众在爆笑之余不乏情感厚度；它的变，体现在大胆破题，让观众在穿越荒诞剧情后，收获清醒的思考与感悟。

“前段时间表情包‘背手负鼠’在大家的朋友圈持续‘站岗’，这大概就是当代打工人的精神状态，也‘照’进我们的电影里。”应萝佳表示，希望通过镜头聚焦一个个鲜活的普通人，让埋头耕耘的职场打工人，都能够被看见、被理解。

记者 廖惠兰 袁先鸣

半个世纪前甬剧原声
迎来“数字化新生”

老旧磁带缓缓转动，经降噪处理、音质优化、高清转存与归档保存，一段段尘封已久的甬剧唱腔清晰响起……8月5日，记者在位于鄞州区东郊街道的宁波音乐人文馆看到，一批珍贵的甬剧老磁带正迎来“数字化新生”。

不久前，由宁波市甬剧研究传习中心委托实施的甬剧名家历史录音数字化工程在宁波音乐人文馆启动。甬剧作为国家级非物质文化遗产，贺显民、徐凤仙是奠定近现代甬剧艺术风格的标杆性名家。多位甬剧艺术家留存的早期现场录音磁带，完整记录了原生态甬剧唱腔、舞台表演节奏与传统滩簧曲调，是研究甬剧艺术、复排经典剧目、开展唱腔教学不可替代的一手文献。受岁月侵蚀，老式磁带面临消磁、掉粉、音质衰减及难以长期存放等问题。此次工程将对这批珍贵录音进行系统性数字化修复、高保真转存与归档，以专业音频技术守护甬剧声频遗产，为宁波地方戏曲文脉留存原声记忆。

为最大程度还原老录音原始音色，宁波音乐人文馆配备全套专业高端模拟与数字音频设备，搭建高标准声频数字化转录工作室：拥有中道CR7、爱华F70高端卡座，德律风根M12开盘机、松下F55录像机、GARRARD301黑胶唱机等经典模拟回放设备，搭配RME专业声卡完成高精度模数采集，完整捕捉磁带细微音色层次，实现无损耗、高保真原声还原，最大程度修复老旧录音底噪、失真等问题，完整留存甬剧名家原汁原味的唱腔韵味。

据了解，本次甬剧名家录音数字化工程是馆内地方声像文献保护工作的重要一环。完成贺显民、徐凤仙等磁带转存任务后，宁波音乐人文馆将持续依托现有顶级音频设备与成熟数字化技术体系，面向全市开展传统宁波音乐、地方戏曲馆藏资源抢救工作，分批完成黑胶唱片、开盘录音带、老式录像带、广播录音等各类音视频文献的数字化转录、降噪修复、分类建档与长效数字备份，构建系统化宁波本土音乐数字资料库，打通非遗声频资料“保护—修复—存档—活用”全链条。

据宁波音乐人文馆主理人沈炜介绍，老式磁带、录像带保存年限有限，大量散落在民间、戏迷、老艺人家属手中的历史音像资料正不断损耗流失。为全方位抢救宁波本土音乐戏曲史料，场馆面向社会发出征集倡议：欢迎市民、戏曲爱好者、文艺收藏者联系场馆，将手中具备文献价值的历史录音磁带、录像带、老唱片等资料送来，场馆将免费提供专业数字化转录、修复、备份服务，共同守护宁波珍贵的声音记忆。

记者 马佳威
通讯员 李雨洁 周聪迪 文/摄



沈炜在工作现场。

记者 吴丹娜
通讯员 李晓维 陈园园