

书评

烟火藏质朴 乡土见初心

——读《樟村贝母地》有感

□向培培



读崔海波老师《樟村贝母地》，恰似与淳朴的邻家小妹闲谈家常。

此前，有幸聆听过崔海波老师的文学讲座，崔老师朴素、真诚，待人谦逊温和。讲座中，她毫无保留地分享自己的写作心得，特别是讲她获《中国青年报》感知日本征文一等奖的《种草农民学日语》，她毫不避讳地从头到尾讲了她写作的经过；还谈她从日常细微小事的观察到的文字表达的技巧感悟，全程干货满满。

一堂文学讲座，一本《樟村贝母地》，淋漓尽致地展现了崔老师的处世底色：低调内敛、虚怀若谷。樟村，是生她养她的故土，镌刻着她成长记忆的根脉。后来她奔赴城市求学、工作，仍坚守本心，从未褪去身上劳动人民最本真的底色。

书市扫描



《青山飞鸟》

作者：高国镜

出版社：北京十月文艺出版社

出版时间：2026年7月

这部散文集细腻描摹了作者与各类鸟类相伴成长的山野记忆。书中追忆捕鸟、观鸟的往昔趣事，以及对人与鸟、人与自然关系的深层思索。文字的背后饱含无尽的乡韵乡愁，洋溢着少年山林寻鸟的野趣、暴雪天为鸟牵念的柔软，更藏着人与飞鸟彼此映照的动人联结。



《王立群妙品古诗词》

作者：王立群

出版社：人民文学出版社

出版时间：2026年7月

本书是王立群教授以数十年学术积淀，将教授古诗词的感悟结集而成。从《诗经》名篇到晚清佳句，精选一百首经典诗词解读，覆盖李白、杜甫、苏轼等名家。立足诗词语境，从个人评点切入，抽丝剥茧、娓娓道来，让流传千年的古典诗词，在当代读者面前重新鲜活起来。



《家书抵万金》

编者：周啸天

出版社：四川人民出版社

出版时间：2026年7月

本书通过300余封书信牵出30余位各行各业普通人的青春轨迹，碎碎念的家常、藏着忐忑的前路叮嘱、没说出口的牵挂，书信载体也许会随时代远去，但字里行间的温度不会消逝。最珍贵的不是一路顺遂的坦途，而是人与人之间的真诚牵挂，以及困境里不肯塌下的向上心气。

戴俊华 文

初读《樟村贝母地》，只觉文字平淡温和，但细细品读，便会不自觉被文字牵引，沉入樟村的四季农耕岁月。老话常说“平平淡淡才是真”，这本书最动人的魅力，便是于平淡日常中写真情、于烟火劳作中见人心。

书到动情处就会有一句“真是辛苦”出来，这是作者发自内心的感慨与共情。在《席草一甩，下饭一篮》中，她细致刻画了乡民割席草的劳作场景：烈日之下，农人汗水淋漓，真是辛苦。在《小得盈满》中，乡间遇76岁老人，还能种这么多贝母，真是了不起。在《田家少闲月》里，父亲弯腰弓背很是辛苦。作者一次次“辛苦”里，字字含情、句句走心，藏着对父老乡亲的心疼与深深敬爱。

《田家少闲月》一文，记录了作者奶奶的揪心遭遇：盛夏午后，晴空骤变、风雨突至，彼时家中男劳力尽数外出，年迈的奶奶只能拖着一双小脚，匆匆奔赴村外场地抢收晾晒的贝母。她步履蹒跚、走不快、跑不动，心急如焚却无能为力。转瞬之间，豆大的雨点倾盆而下，漫天风雨席卷而来，奶奶看着满地即将丰收的贝母泡汤，前功尽弃的绝望、生计落空的惶恐，让她当场号啕大哭。读到此处，我不禁也流下泪来。这场风雨毁掉的不仅是一季收成，更是一家人整年的辛劳与希望。贝母是樟村农家的核心生计，是全家人日复一日辛勤耕耘的希望。

作为乡土纪实散文集，《樟村贝母地》以春夏秋冬四季流转为清晰主线，以樟村特色产业贝母种植为核心脉络，将西乡农家的烟火日常、四季劳作、人情百态拾掇成一串温润的珍珠，呈现给了读者。作者跟随父亲常年奔走田间地头，耳濡目染、亲身实践，熟知全套农事技能，俨然成了通晓乡土农事的“民间农技员”。

她熟知贝母的种植时令，有四月场、八月场，有桑贝套种、有贝母与玉米、茄子、豇豆套种等，这些独特农耕智慧，尽显农人顺应自然的生存之道。从《农家岁首又谋耕》起，《三月种田下秧子》《农家四月灶头忙》《六月六 晒红绿》《曾经有个热词叫“双抢”》《八月场里种贝母》《十月茭白赛人参》《腊月二十五，推磨做豆腐》，繁忙紧凑的四季农事，填满了乡村的岁岁年年，也铸就了农人勤劳坚韧的品格。

接地气的农事俚语、田间俗语、农耕歌谣，烙印在作者心底，时时打动着她，也让文字多了浓浓的乡土韵味：梨树开花如白银，油菜开花铺黄金，芝麻开花节节高，倭豆开花黑良心；席草一甩，下饭一篮；庄稼一枝花，全靠肥当家；四月插秧谷满仓；三月三荠菜赛灵丹……这些代代相传的乡间俗语，是祖辈深耕土地总结出来的生存智慧，是农耕文明最鲜活的载体，这些质朴的乡间话语，贯穿全书始终，让冰冷的农事劳作有了温度，让平淡的乡村岁月有了韵味。

世人皆知农耕辛苦、劳作枯燥，但崔海波老师笔下的乡村生活，不只有汗水与奔波，更有烟火温柔、岁月小确幸。《山间小筑里的一次小酌》中，作者得知父母正在种贝母忙活，她就带了几样熟菜和红酒，来到父亲的山间小筑，把食物一一摆上桌，父亲一边开红酒，一边招呼母亲“拿碗来”！窗外凉风送爽，不远处，父亲的承包地已经整理得干干净净，像一张温软的床，等着贝母种子下种越冬。棉花秆、玉米秸、豇豆藤等夏作的枯枝败叶全都堆到一个角落，任其腐烂成泥做肥料。浅斟慢酌间，我们聊的都是山野农事。这活脱脱是“把酒话桑麻”的田园意境，让读者看到了农人辛苦生活里的诗意与温情。

我还在这本书里，涨了不少知识，如灰茭白是因为老了，我一直以为灰茭白是得了病虫害呢；还有那金黄色的松花粉，虽然爱不释手，但也只知道它是裹在金团外的装饰，防粘而已，可作者说，松花粉还可以像咖啡、麦片一样泡着喝，香香甜甜，味道可好了。这下我也要去看松花粉茶了！

一本乡土文集，半部农耕岁月。崔海波老师以农家女儿的赤诚、文字创作者的坚守，让我们读懂了农耕不易、生活纯粹，更读懂了善良、坚韧、真诚的人生真谛。