



“风采华裳”圈，是“看宁海”官媒旗下一个传统服饰爱好者圈子，在今年的5月15日正式成立，目前主要由00后的我负责打理。

我对传统服饰的喜爱，曾在我的童年悄然萌芽，历经岁月沉淀，从懵懂欢喜到深情坚守。我与“风采华裳”的缘份，始于童真，燃于热爱，终于初心。

在宁海

我把爱好汉服的姐妹聚到了一起

缘起童年·荧幕惊鸿，种下国风种子

早在孩提时代，我便对传统服饰感兴趣。对它的最初印象，来自于老式电视机里经常播放的经典古装。

那时候，86版《西游记》是当之无愧的国民神剧，火遍大江南北，给几代人的童年记忆留下不可磨灭的深刻回响。如果没有唐僧猴哥八戒等角色的陪伴，我甚至会觉得没度过一个完整的暑假。

其实，对于年幼的我来说，看《西游记》最大的关注点，并非悟空一路降妖伏魔的快意，也不懂唐僧非要求取真经的执着，反而最喜欢里面姹紫嫣红的美女。

她们的美，很有辨识度，环肥燕瘦、各有千秋，就算再眼拙的人，也不会混为一谈。尤其是剧中女性精良考究的服化道里，藏着匠心打磨出的温度。

这部影视剧里，嫦娥之所以是中国神女界绝世芳华，也因她白衣翩跹，清雅曼舞。如果让这位纯净清冷的仙子穿红着绿，扮作千金贵女或者妖冶舞姬的模样，定会让观众分分钟出戏。

至于女儿国国王的端庄富丽，则通过演员举手投足之间的矜持、清雅，以及头戴凤冠步摇、身披锦绣华袍的扮相，彰显女王身为一国君主的雍容懿范。

再比如天竺少女玉兔精公主，她的装束截然不同：穿金戴银、步步生花，一袭极具印度民族风情的纱丽，散发鲜活的青春魅力，娇俏又妖娆。



情根深种·衣冠知华夏，热爱藏岁月

不知何时起，我小小的心底冒出“风采华裳”的种子。很多次，趁着家里人不，我偷偷裹起展开的长被单，挥动双臂，把它想象成风中飘逸的裙衫。哪怕厚重如毛毯，也被当成华贵的云锦斗篷……

后来，我渐渐到了上学的年纪。在满学堂的书声琅琅中，反复朗诵启蒙课本上的“我神州，称华夏”。

自第一次了解到“华夏”这个词后，我又听老师讲，它是衣冠上国、礼仪之邦的象征——中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。“华”指服饰文明之美，“夏”指礼制秩序之大，二者合称，便成了我们的“华夏”……

我很惊讶，不知道以前单纯觉得好看的服饰，竟这么重要！也没有想过，在未来的某一天，自己才会明白“风采华裳”这四个字的含金量。

时间偷偷溜走，我褪却了懵懂。可对传统服饰的爱，一直潜藏心里，那个女孩的梦，从未走远。我默默搜集成长路上有关美好事物的点滴，其中就有很多“风采华裳”的照片……

在去景区旅游时，也爱穿上心心念念的汉服，拍写真，做留念。忘不了的青葱岁月里，总有被我视若珍宝的彩衣红妆。

圆梦今朝·以热爱筑界，以华裳传韵

今年5月，梦想照亮现实：“看宁海”里的服饰圈成立，我也终于觅得了安放这份热忱的宝地！

在用心经营“风采华裳”的过程中，我多次赶赴前童古镇的夏子草木染文化馆，只为近距离体验这项非遗技艺，满心欢喜，见证一块纯白素布被自然上色，优雅蜕变；也在机缘巧合下，结识了在前童安居乐业数十年的畲族姐姐，看着她身上独具特色的民族服饰，我真切领悟到：传统服饰从不是尘封的古董，而是活态传承的文脉。每一件衣衫，都是民族根脉的追寻，是生生不息的文化延续。

当然，还有多年来扎根本土的回忆汉服馆主理人。当我面对着那些摆放在汉服馆里、琳琅满目的衣裳，无论是秦风汉制、抑或唐装宋韵，穿梭于不同朝代，沉浸在各个民族的魅力之中，常驻足良久……

我自知资质浅薄，为了打理好这个圈子，开始关注各类服饰视频号，搜集传统服饰图集，也看当下的时装潮流。越看越觉得自己肤浅，也越看越觉得学无止境。

“风采华裳”还很小，但它正在长大。我们想让它成为一扇窗——让更多人看见华夏衣冠之美；也让它成为一座桥——连接古今，也连接每一个热爱传统服饰的人。

期待更多同频的朋友，在这里共赏华裳，同沐国风。

徐子涵

