

600多年前 他们在宁波 教书行医写诗作画



迺贤《南城咏古诗帖》(局部) 行楷 纸本 纵23.5厘米,横156.6厘米 故宫博物院藏

1 迺贤 写诗讴歌镇守宁波的 抗倭将领

对中国古代幅圆最辽阔的元朝,或许,你有一段不甚了解的历史。

那个年代的文学、绘画、书法等领域,达到的成就之高,可以说不逊于唐宋。其中涌现了一批卓有建树的色目人大家,比如写散曲的贯云石,诗人马祖常、萨都刺,画家高克恭、伯颜不花的斤、赤盏君实,书法家康里巎巎、泰不华……如果说他们在地理上离我们相对遥远,从而让人觉得陌生,那么,就在宁波市中心,从今天的城隍庙、天一广场、月湖景区、鼓楼沿到秀水街一带,同样活跃着一批少数民族诗人和书画家,在那里行医、作画、教书、写诗,有些还融入了上流社会的圈子。

彼时,当地豪门倪可与常在秀水街的私家花园“花香竹影园”举办雅集,广邀名士参加。出席的宾客中,至少有三位多才多艺的色目人,他们是迺(nǎi)贤、边鲁、丁鹤年。

他们中的每一位,都是有故事的人。

迺贤(1309—1368),又称迺贤、乃贤、纳新,字易之,号河朔外史,葛逻禄部人。迺贤的祖上居住在阿尔泰山以西,宋末归附蒙古,随成吉思汗东征西战。元朝建立后,葛逻禄部族东迁,散布各地,迺贤家族迁居河南南阳。后来迺贤的兄长塔海仲良入仕江浙,迺贤随之来到鄞县,成了一个“新宁波人”。

在宁波,迺贤拜江南名儒郑觉民(1300—1364)为师,学习经史子集,打下了扎实的儒学基础。他还向“乡之负重望者”高岳求学。在高岳的指导下,迺贤不断打磨诗句的韵味与意境。学业长进的同时,也接受了老师们的家国情怀。

作为色目人的迺贤,对南宋精忠报国的岳飞充满了敬意。他在《岳坟行》一诗中写道:“岳王烈烈真丈夫,材兼文武唐汉无。平生许国胆如斗,誓清九庙迎鸾舆。”表达了对这位抗金英雄的钦佩之情。

元末,倭寇侵犯我东南沿海,镇守庆元路(今宁波)的蒙古族将领、浙东道宣慰完者都元帅率军民奋起抗击,屡次击败倭寇。至正四年(1344),完者都在任内去世,迺贤写下数首《追挽完者都元帅》诗,其中一首写道:“日本狂奴扰浙东,将军闻变气如虹。沙头列阵烽烟黑,夜战鏖兵海水红。臂栗按歌吹落月,髑髅盛酒醉西风。何时尽伐南山竹,细写当年杀贼功。”讴歌完者都的功绩,同时怒斥倭寇的行径。

迺贤一生,游历大江南北,一边饱览名山大川,一边寻访沿途古迹,写下一部《河朔访古记》,收录134条考察记录,成为华北历史地理与金石学研究的基础文献。

他还有一部诗集《金台集》,存诗210首,内容涵盖纪行、咏史怀古与社会讽喻,其诗风被评价为“格调宗韩吏部(韩愈),性情同元道州(元结)”。

多才多艺的迺贤,还是一位书法家。现收藏在故宫博物院的《南城咏古诗帖》,是他于至正十一年(1351)秋八月创作的行楷书卷,包括诗序及五言律诗十六首,卷首的诗序内容为迺贤与危素等七人游历大都(今北京)南城时,凭吊塔庙楼观台榭园亭胜迹。值得一提的是,七人中,还有一位“四明道士王虚斋”。

该书法笔划挺劲,结字疏朗,工整中饶有逸致,启功先生评价“小真书如指顶大,工整秀丽,在赵孟頫、张雨之间”,认为其不仅具有艺术价值、文献价值,而且是中国各民族交流融合的珍贵资料。



边鲁《起居平安图》纸本水墨 纵116.5厘米,横48.6厘米 天津博物馆藏

2 边鲁 用画笔记录 宁波秀水街雅集

文人聚会,总有宾客用画笔记录,倪可与在秀水街“花香竹影园”举办的雅集也不例外。描绘当时场景的,是另一位色目人、维吾尔族画家边鲁,画名就叫《花香竹影图》。

边鲁,字至愚,号鲁生,生卒年不详,活动于元代中期。他原籍北庭(今新疆吉木萨尔县),占籍魏郡邙下(今河南安阳),官至南台宣使,擅古乐府诗,元代夏文彦《图绘宝鉴》又称其“擅画,工古文奇字,善墨戏花鸟,名重江湖间”。

可惜的是,边鲁的作品传世极少,《花香竹影图》早已湮灭,仅见于文献中。元代慈溪籍学者乌斯道的《春草斋集》记载了这件画作,乌斯道本人还曾在画上题跋。

现藏于天津博物馆的《起居平安图》,是目前中国大陆仅存的边鲁作品孤本,为国家一级文物。

该画以纯水墨绘雉鸡、竹、石、兰等,画法兼工带写,既吸收了宋代院体花鸟画刻画精细、形象准确的特点,又继承了文人写意水墨的特点,充分发挥墨色浓淡、干湿所呈现的艺术效果。在技法上,与另一位画家王渊的《竹石集禽图》如出一辙。也正因此,边鲁与王渊、张中同为元代“墨花墨禽”风格的代表人物,是具有创新精神的画家。

王渊的《竹石集禽图》,曾为沪上地产大亨、宁波人周湘云(1878—1943)旧藏,上世纪50年代初由其家人捐献上海市文管会。

3 丁鹤年 流寓宁波27年 诗友遍及浙东

元代后期,在今宁波城隍庙一带,人们常能见到一个色目人在角落里摆了个药摊,用独特的西域医术悬壶济世。

此人名叫丁鹤年(1335—1424),西域色目人,是一位诗人、文学评论家、养生家。他出身医药世家,其曾祖当过元朝宫廷饮膳太医。

丁鹤年出生于武昌,父亲是武昌的达鲁花赤,可惜早逝,丁鹤年一边为父守孝,一边事母至孝。好友乌斯道特撰《丁孝子传》记载其事。他有个才学出众的姐姐月娥,教他读书习文;又拜名儒周怀孝为师,打下了坚实的诗文功底。

1352年,徐寿辉率领的红巾军攻陷武昌,丁鹤年避居东南,途经镇江,于次年投奔在庆元路担任定海(今镇海)县尹的长兄吉雅谟丁。在此期间,他参加了倪可与(字仲权)的雅集。后来,方国珍起义军攻占浙东,因方氏“深忌色目人”,丁鹤年只得四处逃匿,一度隐逸海岛。待风头稍过,又来到宁波,执教塾馆,一边卖药自给。还曾寄居保国寺,与寺僧椿上人建立深厚情谊,写下《保国寺度夏寄甬东椿上人》等多篇诗作。1379年,丁鹤年离开宁波,重回武昌。

流寓宁波的27年里,丁鹤年交友广泛,慈溪人乌斯道,浦江人戴良,鄞县人张孟善、倪仲权,昌国(今舟山)高僧济汝舟,黄岩人刘羽庭,都是他的至交。1376年倪仲权去世,他含悲写下《挽倪仲权处士》诗:“先生视富贵,蔑若行空云。萧然坐一室,诗书日讨论。忠信化闾里,孝友敦亲姻。用兹以歿世,人亡道弥尊。我昔客东海,托交见天真。荦荦金石义,蔼蔼骨肉恩。”

明永乐年间,他前往北京,穿街走巷摇铃行医。经过艰苦打拼,终于在菜市口创办鹤年堂药铺。

丁鹤年活了90岁,他淡泊名利、无意仕途,寄情山水、心系家国,一生创作了大量诗歌,现存340余首。这些诗题材广泛,尤以关心民生疾苦为主,诗评家戴良称其诗“措辞命意多出杜子美”,将他与杜甫相比,给予了很高的评价。

记者 楼世宇