

这位奉化人曾师从梁思成 今年是他百年诞辰

他设计了大量风景建筑



葛如亮生前照片。

他是新中国培养的建筑设计大师，曾受教于梁思成门下；

20世纪80年代，他在浙江设计了大量风景建筑，建德灵栖洞景区清风洞入口的“习习山庄”，至今被奉为行业经典；

他设计的长春体育馆建筑案例，曾入选西方权威建筑史，却在国内少有人知。

他叫葛如亮，1926年7月出生于宁波奉化，今年是他的百年诞辰。



▲习习山庄的正门。

►习习山庄的长坡道，也叫“长尾巴”。



4 留下的建筑与精神遗产

除了以上案例，葛如亮还参与过一些知名经典的设计，比如天台山国清寺建筑群中的一座石质凉亭，最大程度地烘托自然景观；天台石梁瀑布景区，也有他做的风景建筑。

和他一起参与设计了许多浙江风景建筑的学生龙永龄曾回忆：“当时，我们几乎所有的业余时间 and 寒暑假都用在颠簸的山路上（那时没有高速公路，只能靠吉普车来翻山越岭）和小虫叮咬的农舍里（那时没有宾馆，住的是公社食堂，最高档的是县招待所）。”

龙永龄还提及，因为葛先生是浙江人，对浙江民居有很深的理解，他认为，浙江民居中的小院子，解决了通风、朝向、排水等一系列南方气候潮热的问题，在现代建筑中同样可以很好地借鉴。工作间隙，他也经常带学生们去寻老民居，访古村落。通过参观、讨论和提炼，学生们对民居中坡顶的各种做法，山墙的应用以及廊子的变化和空间过渡都有了新的认识，丰富了设计语汇。

可惜的是，1989年12月，葛如亮便因罹患癌症离世，年仅63岁。其墓今位于奉化西坞街道泰桥村东南隅一处向阳山坡之上。

葛如亮在同济大学建筑系的同事陈从周先生，与他共事30余年。他在《葛如亮建筑艺术》序言中总结：“如亮50年代来同济大学建筑系任教，风华正茂，谈笑风生，初习工程，继攻建筑，论其学，全面也。勇于任事，有个性，勤奋好学，卒能抵于高境矣。建筑非仅土木构造之事，实文化学术之表现，见人，见品，见学养。如亮甬人，得四明山水钟毓，具才而耿直不畏强，故作品思之周密，造型清新，于体育馆之建筑，独辟蹊径，尤所擅长者，而风景建筑，不落常套，情寓于景，至于以实践而发宏论，亦言必有据，见其功力之深也。”

记者 顾嘉懿

1 在革命中成长的青年

葛如亮是奉化西坞泰桥村人。

关于他生平的记载，主要见于1995年其夫人贾方整理出版的《葛如亮建筑艺术》一书。该书由谢稚柳题写书名，陈从周写序，可晓其人大概。

葛如亮生长在奉化，1939年，13岁的他进入省立宁波中学读书。1941年，他进入陕西汉中洋县国立七中，毕业后被重庆交通大学录取。

李家镐，他在重庆期间的同学，1992年时写过一篇回忆性文字——“1944年重庆的政治环境是凶险的。新建立不久的重庆交通大学犹如一泓死水，但不久终于泛起了微澜，那就是出现了一个倾向进步的学生社团——‘今天社’。葛如亮便是这个社团的主要成员之一……”

抗战胜利后，重庆交通大学迁到上海，与在上海的交通大学合并。1946年至1949年新中国成立前夕，葛如亮在相当长的时间里担任“今天社”社长，引导全社参加当时蓬勃兴起的推翻反动统治，争取建立新中国的学生运动。

李家镐写道：“他具有诗人的气质，文艺家的外貌，革命者的热情。当时我们并没有意识到将来他会是一位有成就的建筑设计家……”

2 他是著名建筑学家梁思成的学生

1948年，葛如亮从上海交通大学土木系毕业，1953年经组织推荐到清华大学建筑系研究生进修班深造，师从著名建筑学家梁思成。1956年，他以全优成绩研究生毕业，次年进入同济大学建筑系任教，教龄逾30年。

葛如亮与梁思成的交集，除了“师从”一句外记载不多，或与二人研究方向不同有关，葛如亮没有走古建研究之路，更多致力于新中国现代建筑设计。

据载，1958年葛如亮参加了北京人民大会堂方案设计，1960年至1962年主持了上海毛泽东住宅建筑

设计。而他更擅长的领域是体育馆设计。20世纪五六十年代，葛如亮主持了新中国多项体育建筑设计研究，如长春体育馆、上海黄浦体育馆、江苏淮阴体育馆、河南郑州体育馆、国家体育中心与体育馆、河北体育中心与体育馆、桂林国际体育中心与体育馆等。

其中，长春体育馆首次在国内运用“综合视觉质量分区图”观点设计，改变了我国以往体育建筑设计观点，被建筑界誉为“葛如亮视觉质量分区图”，亦被载入世界上最权威的《建筑通史》中。

3 习习山庄：建筑与自然结合的经典

2016年，微信公众号“一条”发布了一则介绍葛如亮与习习山庄的视频推文，10万+的阅读量让这座建成于1982年的浙江早期风景建筑引来许多赞叹。

除了做体育建筑，葛如亮最主要的贡献便是从1980年起负责杭州至黄山旅游线规划设计、绍兴大禹陵规划，开发富阳两洞一湖、桐庐瑶琳仙境、建德灵栖洞等风景区。有数据统计，短短10年间，他参与设计了22个风景建筑，习习山庄最为经典。

“灵栖胜景”是建德的一个喀斯特溶洞景区，也是86版《西游记》拍摄取景地。景区里有个清风洞，习习山庄位于清风洞的入口。

葛如亮曾撰文介绍：“习习山庄正处洞口，清风宜人，因以为名……屋面采用与自然山坡相同的坡度，山下溪涧卵石作墙，满山可得毛竹为顶。”当时，葛如亮主持的科研题目是

“建筑与自然”，溶洞的主要看点是奇石，游览入口的设计便也以石为题，“步行石隙和岩石一同罩在爬山廊宽的屋顶之下，真正使人、石、建筑合成一体。”

习习山庄为人称道的，包括空间明暗节奏变化，自然光线与山石景观的引入，以及顺着山势从高处向下俯冲下来的一套长坡廊。其外观如山里人家般低调朴素，但走进去看，细节的砌筑方式非常现代。

1986年他设计的缙云电影院，首创了不对称楼座的设计方法，声光效果大为改观，立体感强，并将园林与电影院融为一体，富有时代感。缙云电影院的建筑设计照片及图纸曾在1988年阿根廷艺术交流中心举办的“当代中国建筑图片展览会”展出。1984年获全国影剧院设计创作奖，1992年获全国“建筑师杯”优秀奖。



如亮设计的天台石梁瀑布景区建筑之一。