

一张“小板凳”

何以从宁波走向全国？

7月26日，第34届全国图书交易博览会宁波分会场重磅活动——“我陪孩子读经典”全国亲子阅读交流活动在北仑大碶街道富春社创中心举行。

这场汇聚全国亲子阅读领域专家学者、推广人的盛会，既是对宁波“我陪孩子读经典”阅读品牌基层实践的高度认可，也正式宣告：

发源于北仑街头巷尾的“小板凳故事会”，历经10年沉淀，已然从一场自发的民间公益，蝶变为可复制、可推广、辐射十省百城的全国亲子阅读样板。



活动现场。

1 方寸板凳 为产业孩童守住书香陪伴

北仑是临港产业大区，集聚约30万名产业工人、50余万名外来务工人员。大量双职工家长忙于流水线作业，放学后的“小候鸟”无人看管，缺少绘本阅读与亲子陪伴，成为社区治理与未成年人关爱最直观的民生痛点。

2016年，还是企业白领的沈庆拎起小板凳，带上绘本和音响，在鄞隘村高架桥下开启了第一场公益故事会。起初无人驻足，她便独自坐下轻声讲述，“大家看过来，今天我们要讲的是，《不睡觉世界冠军》……”

慢慢地，吸引了一群又一群孩子围坐旁听。

那些平日里在车流旁追逐打闹的孩童，在绘本故事里找到了安静与治愈；那些被困于狭小出租屋、缺少关怀的孩子，在日复一日的共读中，看见了不一样的世界。

三代同堂的陋室、无人照料的留守兄弟，自卑怯懦的单亲孩童……10年间，沈庆和故事妈妈们走进千家万户，用温柔陪伴填补家庭教育的空白。

曾经内向孤僻的男孩东东，在长期经典共读的滋养下敞开心扉，毕业时写下：“我曾是一颗迷路的星星，是故事妈妈用爱，让我拥有家的温暖。”

为让公益阅读长效运转，沈庆从企业辞职，2018年注册成立洛可社会工作服务中心，也是北仑首家聚焦家庭教育的民办非企业机构；同年，活动主阵地富春社区获评全国亲子家庭阅读基地，零散自发的民间公益阅读迈入阵地化、规范化发展阶段。



小板凳公益故事会。

2 体系破局 从基层公益到专业样板

早期的“小板凳故事会”，靠志愿者自发坚守温暖一方孩童，也一度陷入“有爱不会讲、有人留不住、活动不成体系”的发展瓶颈。

普通宝妈虽热心公益却缺乏授课技巧，活动内容零散随意，队伍流动性大，难以形成长效力量。

读懂基层公益的痛点，宁波没有止步于“办一场活动、暖一群孩子”，而是用10年时间精耕细作，完成了一场从“情怀驱动”到“专业赋能”的华丽蜕变，让基层公益有了标准化、体系化、可传承的硬核实力。

针对志愿者培育难题，宁波创新走出了一条平民化、可落地的培育路径。

新老结对传帮带、集体共创优质教案、邻里联动错峰排班、爱心积分等正向激励，彻底解决了新人入门难、活动开展难、队伍留存难的问题。

零基础普通宝妈，短短两三周就能独立登台讲故事，从普通家长蜕变为阅读推广人。

如今，北仑已汇聚500名“故事爸妈”，构建起区、街道、社区三级联动的志愿服务矩阵。昨天的活动特

意为宁波“故事爸爸”代表颁发聘书，积极引导父亲参与家庭教育，让家庭阅读回归全员共育的温暖本质。

不只队伍成长，小板凳的核心竞争力，更在于独树一帜的内容与场景体系。

依托10年实践沉淀，项目把抽象的亲子阅读，变成了普通人一看就懂、拿来就能用的实操方案。

从零基础适配的故事口袋包、320套覆盖红色文化与传统文化的原创新教案，到400余册特色绘本、36条本土研学线路，搭配宁波全域“15分钟阅读圈”阵地资源，让亲子阅读走出课堂、走进生活。

值得一提的是，团队深挖张亚亚、冯和兰等本土红色资源，原创红色绘本与课程，让港城文脉、红色根脉在童心中生根发芽。

场景建设上，项目打破“坐着听课”的单一模式，解锁多元沉浸式阅读新生态。

梧桐书院融合阅读、文创、休闲功能，打造全龄友好的城市书香会客厅；人亚儿童友好馆以红色赋能阅



现场展示。

读，打造“行走的文化课”，让孩子在研学行走中读懂历史、涵养家风。

在中国儿童中心科研部部长、研究员朱晓宇看来，“小板凳故事会”最珍贵的价值，就是把高高在上的公共文化服务，变成了老百姓触手可及的日常。

“亲子阅读门槛很低，但做好很难。宁波以‘我陪孩子读经典’为切口，把细碎的陪伴做成标准化体系，把零散的公益做成专业化服务，让普通家庭的亲子陪伴有方法、有载体、有温度，这是非常难得的城市治理亮色。”

截至目前，“小板凳故事会”累计开展公益活动4200余场，覆盖10万余名孩子。

直言，阅读推广最稀缺的就是可持续的基层队伍与落地模式，而小板凳打造的“社区就近、家校社协同、普通人赋能普通人”的生态，正是全国亲子阅读最缺的基层抓手。

山西乡宁县特岗教师、全民阅读推广人杨彩艳感慨，阅读是最公平的教育，宁波的“我陪孩子读经典”模式，让乡村孩子也能平等享受优质亲子阅读资源。

从高架桥下几把小板凳的朴素坚守，到覆盖百城的亲子阅读样板；从几名志愿者自发讲故事，到“全国故事妈妈联盟”凝聚数千名阅读推广人。一张小小的小板凳，是宁波“我陪孩子读经典”全民阅读品牌的生动缩影，承载的是一座城市对流动儿童、普通家庭的人文关怀，探索的是基层全民阅读普惠化、标准化、全国化的可行路径。 记者 周晓思 文/摄

“大家觉得我最拿手的是什么？”面对台下孩子们异口同声地回答，著名儿童文学作家曹文轩也笑着揭晓答案：“写作。”

7月26日，在宁波书城二楼鄞州少年儿童图书馆中庭主舞台，曹文轩以“推开写作之门”为主题与现场读者分享创作心得。

“不厌细小，积沙成塔。”

“眼观六路，耳听八方。”

“角度独特，风景无边。”

没有讲复杂的写作技巧，只有送给孩子们的3句话，串起了他的创作方法，也让孩子们看到一篇好作文究竟从何而来。

如何写好作文？

曹文轩送给甬城小读者三句话



曹文轩。



见面会现场。

1 不厌细小，积沙成塔

“所有的写作，都始于积累。”分享中，曹文轩推荐了一本名为《金蔷薇》的书，书中主人公约翰·沙梅日复一日收集金尘，最终打造出一朵金蔷薇。在他看来，这个故事揭示了写作最重要的秘密——积累。

为了不错过稍纵即逝的灵感，曹文轩养成了一个特别的习惯，即收集衬衫包装里的白纸板。在每块纸板上挂上一支笔，放在床头。夜里灵感来了，马上就能记录下来。

“为了得到更多的白纸板，我就买了更多的衬衫。”曹文轩笑着说自己可能是拥有衬衫最多的男人。

他告诉孩子们，不要轻视任何一次记录，正是这种对细节的重视，常常带来意想不到的创作灵感。

2 眼观六路，耳听八方

“写作文，一定要养成一个习惯——眼观六路，耳听八方。”在曹文轩看来，作家的眼睛要始终向生活敞开。

他分享了一次乘坐高铁商务座的经历。一路上，他观察着车厢里的每一位乘客，从神态、动作到说话方式，都默默记在心里。

就在那次旅途中，他还发现了一

3 角度独特，风景无边

“当成千上万的人都站在同一个角度看世界，你再写出来，还有什么新意呢？”曹文轩认为，真正打动人的作品，往往来自独特的观察视角、独特的表达方式和独特的思想。就像从北大博雅塔上观察未名湖，一定能收获和其他游客不一样的风景。

现场，他分享了长篇小说《山羊不吃天堂草》的诞生故事。最初，为了应付出版社编辑的催稿，他将白纸板上随意记录下来的一句“山羊吃光了天堂草”作为标题告诉对方。一个月后，编辑再次来电，却误记成了“山羊不吃天堂草”。

电话那头说出这几个字的一瞬间，曹文轩心头一震：“我觉得这句话里有一股骨气和傲气。”

于是，他决定采用这个名字作为书名，并在一个月内完成了整部长篇小说的创作。这部作品出版后，还获得了宋庆龄儿童文学奖。

在他看来，灵感从来不是凭空而来，而是建立在长期积累之后，对细微变化的敏锐捕捉。

种此前没有留意过的笑声——既不是“哈哈笑”，也不是“咯咯笑”，而是发出“咕咕咕”的声音。他把这种笑称作“咕咕笑”。

“光是那一节商务舱里的人物，就足够写一篇短篇小说，名字就可以叫《商务舱》。”曹文轩笑着说。

在他看来，生活中从来不缺素材，缺的是一双善于观察的眼睛。

从积累素材，到观察生活，再到寻找独属于自己的观察角度，曹文轩用一个个真实的创作故事告诉现场的孩子们，写作没有捷径，唯有不断积累、善于观察、勇于创新，才能写出真正属于自己的作品。

记者 冯姝涵 施代伟 周星宇 文/摄

当年荧幕上的“小三毛”已经86岁了

王龙基携新书讲述银幕内外的故事

“三毛是谁，我想大家都知道。现在，你们想见到‘三毛’吗？”

7月26日上午，鄞州书城三楼的悦读沙龙区座无虚席。主持人话音未落，台下观众们的眼睛亮了起来。银幕经典“三毛”的扮演者王龙基，带着酝酿多年的新书《往事影踪：三毛的朋友圈》来到第35届全国图书交易博览会宁波分会场，与甬城读者重温那段跨越70余年的光影记忆。

银幕经典

他与“三毛”真正融为一体

活动开场前，一段纪录短片带着读者重温了《三毛流浪记》的经典片段。当那个顶着三根毛、长着蒜头鼻的小身影出现在屏幕上，不少家长和孩子都会心一笑。

王龙基缓步登台，用精彩的讲述将读者带回了1948年的拍摄现场。

当年，年仅8岁的王龙基被导演严恭在片场外偶然发现。当时他正和几个小孩吵架，大大的头、细细的脖子，那股倔强劲儿让导演立刻联想到了三毛。化妆师用泡泡糖做出蒜头鼻子，用三根铜丝缠上毛线固定在光头上。当所有造型完成，脸涂脏、光着脚丫穿上破衣裳时，他真的像从连环画里走出来一样。

为了还原流浪儿的真实状态，导演要求极高。拍“抢浆糊”的戏份时，他饿了一整天，饥肠辘辘地端起桶就喝，“虽然桶里是加了糖

的藕粉，但那份前胸贴后背的饥饿感是无比真实的。”

最让他记忆犹新的，是跳进垃圾车的戏。那时候的垃圾车污垢厚重，腐臭冲天，个子矮小的他垫了三个垫子才爬进去。“那股恶臭扑鼻而来，跳进去的瞬间我几乎要窒息了。”还有一场被打耳光的戏，临时演员在导演的“狠一点”的指令下，一巴掌打得他眼前发黑、直冒金星……

这些细节，都被王龙基写进了《往事影踪：三毛的朋友圈》一书中。

这些苦难经历，让年仅8岁的王龙基与“三毛”真正融为了一体。电影里他光着脚走在刺骨的寒风中，拍完后父母心疼地给他买了双皮鞋，他反倒不适应了。“我习惯了赤脚，到现在回家也爱光着脚。”王龙基在现场笑着说，脸上带着孩童般的坦诚。

息影求学

他完成从童星到技术专家的“转身”

大多数人熟悉王龙基，是因为“三毛”一角。但鲜为人知的是，他并未走专业演艺之路，而是进入了电子电路行业。当现场年轻读者得知他曾参与建成中国第一条自行设计制造的印制电路板生产线时，纷纷发出惊叹。

王龙基表示，这一重大选择源于父亲、著名音乐家王云阶与他说的一番话：“没有文化，就像建在沙漠里的建筑，很快会垮塌的。”王龙基听从父命息影求学，完成了从童星到军人，再到技术专家的“转身”。

在分享会现场，他还分享了自己的“传家宝”，即父母结婚照下的12字箴言：“谦虚谨慎、不骄不躁、艰苦奋斗。”如今，这也成了他家代代延续的家风。

互动环节，一位从湖南专程赶来的幼教老师难掩激动，前一天刚读完新书的她，特意提早来到书城，在人群中寻找那位记忆里的“小三毛”。她走了一圈，最终在角落发现了正安静备场的王龙基。

“电影里是个八九岁的孩子，在我眼前已是耄耋老人，但他眼神里的光亮没有变。”她说，读完这本书才知道，那些打动几代人的银幕故事背后，还有这么多真实、动人的细节，“这是一本值得慢慢读、也值得讲给孩子们听的书”。

记者 徐嘉胤



王龙基。
记者 徐嘉胤 摄

电影《三毛流浪记》剧照。