

大地长出诗意

“外卖诗人”与“菜场作家”相遇书博会

7月25日,以“书香中国 阅读之美”为主题的第34届全国图书交易博览会(以下简称“书博会”)重磅文化活动——“大地长出诗意 书香润心——新大众文艺创作分享”活动在杭州国际博览中心举行。

活动汇聚文学专家、基层素人创作者、出版行业代表、媒体及读者代表,聚焦新大众文艺生态培育与全民阅读推广,展现新时代文艺的烟火温度与生长力量。

活动上,宁波出版社重磅发布“涌现”新大众文艺书系出版计划,新晋鲁迅文学奖得主王计兵与“鲁奖”提名作家陈慧台上台下热聊,质朴真挚的表达打动全场观众。



陈慧(左)与王计兵在书博会上。

宁波出版社发布新大众文艺扶持计划

作为国内探索新大众文艺的先行城市,宁波多年来深耕基层文艺培育,持续优化全民阅读生态,为民间创作者搭建成长、展示、发声的优质平台。

活动现场设置新大众文艺出版物展台,集中展示宁波基层创作者出版成果,呈现新时代普通人扎根生活、以文寄情的创作面貌。

现场,宁波出版社社长袁志坚重磅发布全国新大众文艺优秀作品征集暨出版计划,表示将设立专项基层创作扶持项目——“涌现”新大众文艺书系,计划出版10部大众文艺优质作品,

平凡人诉说阅读写作初心

平凡岗位藏热爱,人间烟火可成文。在“我的新大众文艺故事”分享环节,集卡司机阅读达人陈浩、社区阅读推广人陈利娟、货车司机孙飞群结合自身职业经历,用质朴的话语讲述了阅读与写作改变人生、治愈生活的真实故事,展现平凡岗位上不曾熄灭的文学热爱。

陈浩结合宁波全民阅读氛围分享感悟。他表示,宁波持续深耕“我陪孩子读经典”全民阅读品牌,让书香浸润城市每个角落。据记者了解,“我陪孩子读经典”全国亲子阅读交流活动亦于近日在宁波北仑启幕,全国各地“故事妈妈”齐聚甬城。陈浩坦言,自己也将努力成长为一名温暖

王计兵、陈慧现场对谈,互相鼓励

活动核心环节,中国人民大学文学院副院长杨庆祥、浙江大学中文系教授翟业军,与“外卖诗人”王计兵、宁波“菜场作家”陈慧、“包子哥”赵唯宏展开深度对谈,从学术理论、创作实践、时代价值多维度,解读新大众文艺的内涵与未来。

深耕文学创作38年的王计兵,在从业外卖行业的8年间始终笔耕不辍。他坦言,文学是治愈内心的力量,让自己始终保持着平和笃定的心境。“文学让我安静,让我做一条安静流淌的河流。”他这样比喻自己的创作人生,“河流在流淌过程中遇到悬崖,那我就是瀑布;遇到礁石,那我就变成浪花;遇到沙滩,就渗入大地。流淌是河流的使命,干涸也是。我负责做好自己,希望对得起大家。”

王计兵表示,得到第九届鲁迅文学奖,确实让他的心情有了起伏。而他将继续扎根生活,坚守本真,也将珍惜发声机会,不负生活、不负热爱。

陈慧与王计兵都是江苏人,两人过去就相熟。现场,陈慧为王计兵斩获“鲁奖”点赞,直言

打造“大众写作、专业出版、全域传播”完整服务链条,以专业出版担当,赋能基层素人写作。

长期以来,宁波出版社持续发掘、扶持本土基层创作者,其中,“菜场作家”陈慧已出版的5本书中,《渡你的人再久也会来》《世间的小儿女》《去有花的地方》均由宁波出版社出版;同时,宁波出版社还积极拥抱新媒体写作,推出《春日骤雨》《乌洛帕之歌》等优质网络文学作品,不断拓宽新大众文艺的出版边界。

本次“涌现”书系的落地,正是宁波继续深耕大众文艺、助力平凡书写的延续与升级。

的“故事爸爸”,在亲子共读中传递书香力量。

社区阅读推广人陈利娟多年深耕基层阅读服务,累计开展130期读书活动。她坦言,阅读彻底重塑了自己的人生,让曾经因困顿迷茫的生活变得向阳而生。当下,她正在写作《走向枝繁叶茂的人生》一书,希望以此鼓励更多普通人坚持阅读、奔赴美好,相信坚守自有回响。

货车司机孙飞群从事货运行业16年,行车里程超50万公里。常年奔波于山川路途的他,以车轮丈量大地,以文字记录沿途风光与生活感悟,在奔波劳碌的日常中坚守文学热爱,让平凡旅途开出诗意之花。

王计兵多年坚守,获奖实至名归。谈及创作初心,陈慧表示,新大众文艺的内核是做好自己,真诚生活、踏实落笔,从容面对褒贬,坚守书写本心。同时,她在接受采访时就宁波发起的“我陪孩子读经典”活动分享了她的家庭教育理念。她认为,最好的教育是言传身教,父母端正三观、沉静心性,多让孩子走进自然、体验劳作,远比空洞说教更有力量。

“包子哥”赵唯宏以自身创作感悟寄语大众创作者,文艺创作当如烟火日常,始终保持热气腾腾的生命力。

翟业军以“苔花如米小,也学牡丹开”寄语素人创作者,普通人的写作无需刻意模仿他人,自带独有的生命形态与价值。

杨庆祥从学术层面分析了新大众文艺与传统底层文学、工农兵写作的差异,他指出新大众文艺写作兼具新媒体属性与群众底色,拥有广阔生长空间,而经典的诞生,终将交给时间沉淀与成全。

记者 顾嘉懿 文/摄

小切口撬动大书香

“我陪孩子读经典”阅读推广活动亮相书博会

昨天下午,“我陪孩子读经典”阅读推广活动在书博会杭州主会场——杭州国际博览中心举行。

宁波素有“书藏古今”美誉,是全省第一个以立法形式促进全民阅读的城市,也是全国唯一一个实现市、县两级少儿图书馆全覆盖的城市。2024年,宁波创新推出“我陪孩子读经典”全民阅读品牌,以“陪孩子阅读”小切口,撬动全社会阅读,受到市民群众广泛欢迎,连续两年亮相全国全民阅读大会。



分享会现场。

书博会大篷车驶进鄞州五乡

为“小候鸟”送去一车书香

昨天,书博会宁波分会场氛围正浓。昨天下午,满载书香的大篷车驶入鄞州区五乡镇文化中心。

车身“甬·书循环·文化大篷车”几个大字在阳光下格外醒目。

在一旁等候的孩子们立刻围了上来——他们中不少人来自河南、安徽、江西,趁着暑假来宁波与父母团聚。



孩子们在书香市集上挑选图书。

校园里弥漫的书香

活动在少儿诗词朗诵《天一赋》中拉开帷幕。在主题分享环节,四组嘉宾依次登台,各自分享了抵达经典的不同方式——他们或因使命而奔赴,或因热爱而寻访,或因一次偶然的叩问而踏入。

作为“我陪孩子读经典”品牌推广人、宁波广播电视集团广播民生中心记者蓝文田讲述了这一全民阅读实践样板如何一步步用共读微光,汇聚全民阅读星河的过程;第六届浙江省“小小书香大使”谢信晨和指导老师钟芬花结合自身经历,讲述了经典阅读在家庭、学校与社会中的生动实践与深远影响。

向世界讲述中国故事

今年是红军长征胜利90周年。今年3月,宁波联合长征沿线城市在北京启动了“红星永耀中国”——“我陪孩子读经典”长征精神中外共读行动。《红星照耀中国》作者埃德加·斯诺的内侄埃里克·福斯特,也来到书博会现场追忆斯诺在中国的往事,并邀请大家共读经典,向世界讲述中国故事。

埃里克·福斯特现场谈到:“长征精神象征着信念、勇气、决心与希望。”90年前,斯诺通过实地采访,让世界第一次知晓长征这一伟大壮举。他留下的珍贵记

要做聪明的读书人

主题对谈中,北京大学中文系教授、首位获得国际安徒生奖的中国作家曹文轩,人气童书作家“坦克叔叔”,全国公益阅读品牌“小板凳故事会”创始人沈庆,王阳明故居讲解员方敏,聚焦青少年经典阅读推广痛点、经典读物创新传播、亲子共读方法、传统文化传承等核心话题,积极探索本地化推进全民阅读、深耕书香社会建设的可行路径。

曹文轩表示,某种程度而言,“经典”

述,跨越时间与地域,搭建起不同文明之间民众相互认知、彼此凝望的桥梁。

从江西于都到陕西吴起镇,“我陪孩子读经典”长征精神中外共读行动伴读人黄振贵于4月底完成徒步重走长征路。他在活动现场分享了自己“用脚步丈量信仰、用笔尖留存温度”的红色追光故事,告诉大家经典的厚度,有时不只在书页之间,也在脚下的泥土与风霜之中。“不变的是精神底色与永不言弃的理想信念,焕然一新的是当下盛世图景。”黄振贵说。

的意义在于帮我们提高阅读的“性价比”,人生有涯而阅读无涯,“经典”从遥远的昨天走到当下,告诉我们,要做聪明的读书人。“坦克叔叔”则提醒家长“从兴趣出发”培养孩子阅读习惯的重要性。

据介绍,“我陪孩子读经典”全民阅读品牌从宁波“破圈”,走向全国,至今已累计开展主题阅读活动超过3万场,受益读者达3500余万人次。

记者 顾嘉懿 文/摄

给“小候鸟”送书香

五乡镇对这些孩子并不陌生。7月6日,中车未来之星“小候鸟”班如期开班,45名外来务工人员子女在这里开启为期一个多月的暑期生活。凯信“小候鸟”托管班也同步开课,这项服务已坚持了近20年。

托管之外,孩子们还需要书和故事,需要有人告诉他们,这个城市不仅有父母忙碌的背影,还有可以安放童年的角落。于是大篷车来了。广场上,图书交换市集也热闹开张,孩子们带着自己读

普通创作者分享追梦故事

外场热闹渐歇,内场好戏开场。师生朗诵《一路书香,一声阳光》声情并茂。

随后登台演讲的韩飞,身份则有些特别——他不是职业作家,而是一名从豫东平原走出来的普通写作者。

高考落榜后参军,2008年转业到北仑,一干就是10年。直到2018年,他才跟自己签了一份“写作协议”——每天雷打不动写3000字。

今年,韩飞的长篇小说《人间》由郑州大学出版社推出,43万字,写的是豫东农村半个多世纪的风云变幻。

韩飞说,他有两个故乡,一个在豫东平原,一个是宁波。

从养大象到“狡兔三窟”

沈石溪揭秘动物小说背后写作密码

“狡兔真的有‘三窟’?”“我们对动物的认知,有盲点吗?”昨天上午,书博会宁波分会场所在的宁波书香文化园,比盛夏的天气更“热”的是孩子们追“星”的劲头——著名儿童文学作家、被誉为“动物小说大王”的沈石溪来甬,并给大家带来一场题为《从大自然中汲取写作的力量》的阅读写作分享会。

“西双版纳,头顶香蕉、脚踩菠萝”

“我的写作灵感都来自大自然。”分享会一开场,沈石溪一句话就抓住了全场孩子的心。要解开孩子们心中最大的疑问——小说里那些动物故事到底是真是假?怎么会知道这么多动物的秘密?沈石溪把自己的成长故事变成了最鲜活的一堂课。

“这得从我16岁那年说起。”沈石溪娓娓道来,当年他在上海初中毕业,一共有5个地方选择,他毫不犹豫地选择去云南西双版纳插队。原因竟是一部小学五年级看过的电影纪录片——《美丽富饶的西双版纳》。影片中两句话至今烙印在他脑海里:“西双版纳,头顶香蕉,脚踩菠萝,弯下腰还可以抓起一大把花生。”说到这里,台下孩子们发出一片

“哇”的惊叹声,一个小男孩低声对妈妈说:“那不是每天都可以吃饱这些水果啦?”沈石溪告诉大家,当年的西双版纳还保留着大片大片的热带雨林和众多珍贵的野生动物。“在这个植物王国和动物王国,我整整生活了18年。”当农民期间,他经常跟着寨子里的老乡上山打猎,就这样认识了热带雨林,也结交了数不清的野生动物朋友。更让孩子们瞪目的是,沈石溪不仅打过猎,还亲手饲养过各种动物。“鸡鸭鹅、猪马牛都养过,我还养过大象,养过一条大蟒蛇……”

话音刚落,前排一个小姑娘眼睛瞪得像铜铃,捂着嘴巴对同伴惊呼:“养蟒蛇?太酷了吧!”沈石溪笑眯眯地点点头,这些经历后来都成了笔下的故事——大象走进了《最后一头战象》和《白象家族》,而蟒蛇的点点滴滴,也化作了其他作品里鲜活的角色。

“狡兔三窟”背后,藏着看不见的母爱

如果说养大象和蟒蛇已经足够传奇,沈石溪接下来讲述的一个故事,则让全场安静下来,继而爆发出热烈掌声。他抛出一个成语:“狡兔三窟”。这个带着些许贬义的词,说的真是兔子狡猾,要挖三个洞吗?为了弄明白,年轻的沈石溪专门跟着当地一位经验丰富的猎人,去野外实地观察。他一边讲述当时如何拨开草丛、蹲守洞穴,一边用生动的

细节还原场景:“我们真的找到了一窝野兔,确实不止一个洞口。可你们知道为什么吗?”孩子们面面相觑,有的小声嘀咕“为了逃跑”。沈石溪揭开了谜底:那并非兔子的“狡猾”,而是兔妈妈为了保护幼崽,刻意多开辟的逃生通道。一旦天敌来袭,兔妈妈会故意从一个洞口蹿出,引开

捕食者,用自己的危险换来孩子们从另一洞口安全逃离。“这哪里是狡猾?这是动物世界里最伟大、最朴素的母爱。”沈石溪的话语声量不大,却直抵人心。

记者看到,此时好几个孩子悄悄攥紧了身边妈妈的手,一位扎马尾的女士眼眶微红,轻声对女儿说:“听到了吗,动物妈妈跟妈妈一样。”

借着这个故事,沈石溪告诉孩子们,人类是地球上最聪明的生命,但面对大自然和动物世界,仍然有许多盲点。“我们对动物还有很多看不见的地方,也有不少偏见甚至是错误的认识。”他说,自己坚持写动物小说,就是想纠正这些盲点和偏见,把真实的自然和动物世界用文学的方式呈现出来,让热爱阅读的小伙伴们看到一个更真切的生命世界。

“写别人没发现的东西,才是好文章”

这场分享会,沈石溪不仅讲故事,更把写作的“金钥匙”藏在故事里交给了孩子。“‘狡兔三窟’这件事对我后来创作动物小说产生了极大影响。”他说,正因为亲身去探究一个人尽皆知的成语背后的真相,他才猛然发现,把人类的盲点和看不见的东西挖掘出来,就是最好的动物小说素材。

话题一转,沈石溪俯下身子,像是给孩子们传授一个了不起的秘密:“同学们,我要告诉你们一个写作技巧,而且是独家技巧——要去写别人没有发现的东西,要去挖掘别人忽视的东西。这样,你们的文章才能写出新意来,才能在千万篇作文里跳出来。”台下许多中高年级的小学生若有所思地点着头,一名戴眼镜的男孩迅速翻开随身带的笔记本,认真写下“写别人看不见的”几个大字。

分享结束后是签名环节,队伍蜿蜒

到报告厅门外,孩子们依旧难掩兴奋。来自鄞州区的五年级学生崔浩宇抱着刚签好名的《狼王梦》说:“沈爷爷告诉我,养大象时最怕大象用长鼻子把他卷起来扔出去,可他后来跟大象成了朋友。我回家也要把我们家养的仓鼠好好观察,写一本《仓鼠日记》。”

他的妈妈陈女士笑着接话:“沈老师讲的‘狡兔三窟’连我们大人都听入了迷,孩子一直跟我讨论,说以后写作文不能老用别人的套话,要去亲自看、亲自想。这样的讲座太接地气了,孩子也收获满满。”

带着两个女儿前来的鲍先生则感慨更深:“说实话,一开始只是陪孩子来追‘星’,没想到我自己从头听到尾。沈老师用他的青春岁月告诉我们,生活本身就是最好的作文书。”鲍先生说。

记者 施代伟 周晓思