



新疆美景

新疆游之人在旅途

□童鸿杰 文摄

到新疆旅游,是我和妻子这几年的执念。今年3月,正好有亲戚认识那边的导游,就趁着机票还未涨价,我们和几位朋友定下了7月去伊犁游玩的行程。

临出发前一天,忽然收到那边导游的消息,说是他母亲生病,必须回老家一趟,临时找了一位维吾尔族的女导游替他,还说对方曾在新疆文旅集团工作过,工作能力和服务质量绝对不用担心。

7月5号下午,飞机在伊宁机场降落。第一时间,那位女导游联系了我们,还请大家在当地的特色饭店吃了一餐饭。在接触的过程中,大家对这位热情好客、普通话又非常标准的导游都很满意。

第二天,是游览赛里木湖。因为天气晴好,景色非常出片,一天玩下来,大家的心情好极了,一个个都说这次来新疆,不虚此行。

第三天,导游带我们去昭苏夏塔,伊犁州的经典景区之一。由于路途遥远,加上中餐花了一点时间,我们花了7个多小时才到达那里。半路上,导游跟我们说里面最精华的景点来回至少要走8公里,可能会很累,而且路上可能会下雨,让我们有心理准备。当时大家都想着传说中的“天空之境”,一个个兴高采烈,并不在意。

进入景区,天开始下雨了。新疆的气候,一下雨就很冷。虽然我们带了冲锋衣,但是丝丝的寒意,还是从泥泞的山道传向我们的脚底,进入我们的身体。渐渐地,雨雾中的我们,都感觉有些疲惫。

到了2号营地,雨下得更大了。我和妻子决定休息一下,同行的朋友中,有一对父子精力旺盛,直奔3号营地。不一会,他们就到了那里,并带来了一个坏消息。因为下雨,有泥石流的风险,那个与雪山不远的景点已经关闭。这一下大家都郁闷了,赶了一天的路,啥也没看到,哎,真懊恼。

这时候,同行的朋友突然发现,这个行程跟之前的计划不一样。我们的计划中,当天应该去看天马浴河,第4天才是来夏塔。真的吗?真的吗?大家炸锅了。没想到女导游换行程,导致我们遇到下雨,错过最美的风景。这太过分了。

女导游很委屈。前几天,她

答应朋友的请求,放下家里两岁多的小孩,来给我们做导游。行程都是对方发给她的,绝对没有更改。她一边说,一边拿出了自己的行程。一核对,发现其他都是对的,就是夏塔的行程不对,我们就气呼呼地联系了之前的男导游。

事情是这样的。从3月之后,伊犁一些景区的通行规则发生了改变,为了我们少跑冤枉路,那位男导游调整了我们到夏塔的时间。当时他想的是等我们到达之后再确认一下,可是因为母亲生病,急急忙忙飞回了老家,还没有来得及跟我们沟通。

问题的症结找到了,但是行程也无法改变了。大家带着沮丧的心情,满腹牢骚地开始下山。出景区的路上,风雨更大了。景区的交通车只有顶棚没有围挡,那冰冷的寒风把我们都吹傻了,有的人还着了凉。

幸亏,预定的民宿不远,有赖于那里可口的饭菜,还有热腾腾的姜汤驱寒,大家的情绪才有所好转。吃晚饭的过程中,那位男导游在微信群里,真诚地向大家道歉,说是自己的疏忽,耽误了大家的游玩,并表示他会承担夏塔的门票费用。

这时候,我们也冷静下来了。因为他的出发点其实是好的,只是忘了和我们及时沟通。最后大家达成了和解,在核对了后面的行程后,各自道了晚安。

一个意外的小插曲,没有影响接下来的旅程。后面的几天,每天都是大晴天。从阔克苏大峡谷到特克斯八卦城,从那拉提大草原到唐古拉百里画廊,风景无比优美,拍照无比尽兴,就连经常封道的独库公路,也是畅通无阻。最后,飞回宁波的飞机,也完美地避开了“巴威”台风。

回家的路上,我跟妻子回顾了这次的新疆之行,纷纷感叹人与人之间及时沟通的重要性。确实,旅途就像人生的道路,我们会遇到各种各样的意外情况,也需要和形形色色的人打交道,如何能愉快地工作,幸福地生活,真诚沟通,保持共情应该是一个不变的法门。

我想,这是新疆之行给我最大的收获。

千岛湖的水

□石志藏/文 胡佩珍/摄

怎样的水才算有灵气?在千岛湖,我终于找到了答案。

对水总是心生喜爱的我,一踏入这方水与绿组成的地方,面对那生动得无法用语言表达的一泓碧水,顿觉周身轻松,仿佛入了仙境一般。

在这里,水是当之无愧的主人。放眼望去,山在水中生,绿在水中嵌,流动的水,凝固的绿,还有飞禽走兽,鱼翔其水……好一番水生万物,万物拥水的景象。

千岛湖怀抱着星罗棋布的1078座岛屿,组成了这方水的王国。这里的空气饱含着水的清甜。在每立方厘米高达62000个负氧离子的氛围中,让人的每一次呼吸都成为一场心肺的洗礼。

俯瞰千岛之湖,宛如一块巨大的蓝宝石,安然镶嵌在群山之间。当阳光倾泻而下时,湖面瞬间化作无数细碎的钻石,随着微波轻轻跳动,闪烁着令人目眩神迷的光芒;深邃的湖水,又像一面未经打磨的明镜,不经意间将天空的云卷云舒尽收收纳。

当我坐船深入湖中,船头犁出的层层浪花,犹如绸缎上被划开的银线,更像是少女裙摆上轻盈的流苏。这时的大小岛屿,又成了一颗颗半浸在水中的碧玉,与湖水相依相恋。大片湖面,就像一幅动态的水墨画卷,浓淡相宜,意境悠远,使人流连忘返。

千岛湖的诞生,堪称人类智慧与自然伟力交织的壮丽史诗。新中国诞生伊始,百废待兴,国家着手兴建新安江水电站。1959年,新安江大坝封孔蓄水,将上游拦截成一个巨大的湖泊。水位的上升,让许多原本位于山谷中的丘陵被淹没,形成了今日众多的岛屿。从此,祖国版图上千岛湖之名应运而生。

当然,这壮举的背后,也伴随着深沉的告别。在截江成湖的浩渺水域内,淳安县贺城和遂安县狮城两座千年古城,被永远定格在湖

底。整个淹没区涉及49个乡镇的1377个自然村,29万人口,30万亩良田。

试想,新中国成立初期,国家底子薄、财力紧、人民生活艰苦,在这样的情况下,要建设这么大的水利工程,需要多大的勇气来克服多大的困难?

夜幕降临,为了追寻这段被水封存的历史,我走进了位于珍珠广场的水之灵演艺中心。这不仅是一场演出,更是一次穿越时空的对话。

这部大戏以水为媒,串联起淳安的千年文脉。序幕拉开,《江河古道》的繁华商旅与浪漫情愫,在波光中重现;《青溪雄风》展现了方腊起义时,淳安儿女的铁血豪情;而在《文献名邦》中,跨越时空的两位清官形象,传递着这片土地的正气。舞台上,裸眼3D技术让水下古城的轮廓,在眼前缓缓浮现,机械舞台在数秒间,便能从江南水乡切换至深水秘境,视觉与听觉的双重冲击,让当年的场景更加逼真。

而最令我震撼乃至泪目的,是第四幕的《山河壮举》。当剧情推进到那段沉痛而伟大的移民史时,舞台上再现了当年淳安人民舍家为国的场景。剧中,老大娘深明大义,举斧毁灶的细节,直击我的心灵。由此,淳安百姓只带随身物件,不索不要,为了国家建设大局甘愿奉献一切,那份悲壮与决绝气撼山河。那一刻,我才真正读懂了这片湖水背后所承载的厚重历史。

当然,这一切都是为了一个字:水!

千岛湖,从新安江水电站蓄水时的默默诞生,到如今享誉中外的水王国和旅游胜地,它的每一步蜕变都凝聚着自然的馈赠、人民的奉献和人类智慧的结晶。今天的千岛湖,水是灵动的生命,是穿越时空的信使,更是深沉厚重的灵魂,彰显出人与自然和谐共处之美。

水之灵,灵之水,乃是千岛湖最真切而又生动的写照。



千岛湖