

他谱写的这曲经典成为中国的“音乐名片”
他始终认可宁波是梁祝传说的文化本源地

小提琴协奏曲《梁祝》作者陈钢逝世 享年91岁

7月18日凌晨，中国著名作曲家、上海音乐学院教授、小提琴协奏曲《梁祝》联合创作者陈钢先生在上海逝世，享年91岁。

一曲《梁祝》，跨越六十余载岁月、传遍五洲四海，成为中国民族交响乐的巅峰之作。这首传世乐章，根植宁波梁祝文脉、深耕浙东民间音律，与甬城渊源深厚。陈钢先生的离去，也让宁波文艺界备感痛惜，本土音乐人、文化学者纷纷追忆致敬。



陈钢。图据央视新闻

3 弦歌永续， 宁波文艺界深切缅怀

大师离世的消息传来，宁波文艺界唏嘘不已、深情追思。宁波市音乐家协会名誉主席、资深城市文化专家陈民宪表示：“陈钢老师是中国民族交响音乐的开拓者，更是我们音乐人仰望的标杆。在那个年代，他敢于用西方作曲技法，盘活江南民间戏曲资源，把宁波本土传说、越剧韵律搬上世界舞台，这是颠覆性的艺术创新。”

“先生一生深耕民族器乐交响化创作，他以情谱曲、以乐载道，90岁高龄还坚持创作，值得当代文艺工作者终身学习。”在陈民宪看来，一曲《梁祝》写尽了人间至情，成为他留给中国乐坛永恒的丰碑。《梁祝》的成功，也是宁波地域文化IP走向全国、走向世界的历史性突破。

宁波资深音乐策划人沈炜，前天刚在宁波图书馆天一音乐馆做了《藏在小提琴协奏曲〈梁祝〉里的宁波情缘》公益主题讲座，现场市民、音乐爱好者沉浸式聆听名曲背后的甬城渊源、创作故事。沈炜昨天受访时感慨，这场讲座仿佛是一场跨越时空的致敬与送别。“我前一天还在讲述陈钢、何占豪两位先生扎根江南乡土的创作初心，没想到一夜之间，大师骤然离去，令人万分痛惜。”

除《梁祝》外，陈钢毕生笔耕不辍、佳作迭出，深耕民族音乐交响化道路，为中国乐坛开辟了中西融合的全新路径。晚年的他依然心系文化传播，创办克勒门文化沙龙，深耕海派文化与江南文脉传播，90岁仍坚持创作，诠释了艺术家终身坚守的初心与担当。

宁波多位文化学者、文化馆艺术家、高校音乐教师也纷纷缅怀致敬。他们表示，陈钢、何占豪当年的大胆创新，深刻影响了音乐界的创作；长期以来，宁波也深耕梁祝文化传承，打造梁祝文化公园、举办梁祝爱情节、创编本土文艺作品，都是对陈钢艺术精神的延续与致敬。

斯人已逝，弦歌永续；大师远去，经典长存。如今，悠扬的《梁祝》旋律早已融入宁波城市肌理，融入校园课堂、文化展演、城市光影，成为宁波最具辨识度的文化名片。

记者 廖惠兰 冯姝涵

1 让小提琴“说中国话”，一曲《梁祝》闪耀世界

陈钢1935年出生于一个音乐世家，1955年考入上海音乐学院作曲系。1958年，上海音乐学院组建“中国小提琴民族学派实验小组”，喊出“让小提琴‘说中国话’”的口号。身为实验组组长的何占豪，找到正在上大四的陈钢，提出以越剧《梁山伯与祝英台》为基础，共同创作一部交响音乐作品。如何让西洋乐器的小提琴，奏出中国戏曲的腔调？陈钢

认为，最重要的是表现中国的审美内涵。

创作过程中，二人几经打磨，以“草桥结拜”“十八相送”“楼台相会”“哭灵投坟”“化蝶双飞”五大经典情节为叙事主线，将东方浪漫、中式悲情、人文情怀融入交响乐中，并大胆地加入民族乐器板鼓。“板鼓的声音能打到人心里，就是祝英台喊天天不应、喊地地不灵的感觉。”陈钢曾在采访中

表示。

1959年5月27日，《梁祝》在上海首演。乐曲结束时，全场寂静数秒，随即爆发出经久不息的掌声。第二天，中央人民广播电台播出录音，《梁祝》的旋律回荡在全中国的上空。自此，《梁祝》成为我国交响音乐作品的一张名片。它将越剧戏曲韵律与西方交响技法完美融合，至今依然是世界舞台上演奏最多的中国乐章。

2 情系梁祝故乡，陈钢与宁波的不解之缘

作为梁祝传说的重要发源地、文化本源地，宁波是《梁祝》乐章诞生的文化沃土。现今留存最早的宁波地方志《乾道四明图经》记载：“义妇冢，即为梁山伯祝英台同葬之地也。”梁山伯庙位于海曙区高桥镇，如今已打造成梁祝文化公园，成为无数人寻访爱情传说的热门去处。可以说，没有宁波千年不息的梁祝故事、没有浙东越剧的婉转韵律，就没有《梁祝》小提琴协奏曲那独一无二的东方神韵。

多年来，陈钢始终认可宁波的本源地位，多次踏足甬城开展艺术交流、学术讲座与文化对话，与宁波文艺界结下深厚情谊。他认为，正是浙东温润雅致的文化气质、甬地流传千年的民间故事，赋予了作品最动人的情感底色。

不止陈钢先生，《梁祝》的联合创作者、指挥家何占豪也多次来宁波演出。在宁波逸夫剧院

举行的“海之韵”2023新春音乐会上，当时已90岁高龄的何占豪，在“梁祝故乡”宁波再次执棒小提琴协奏曲《梁祝》。接受记者专访时，何老动情地说：“有人曾问我《梁祝》是谁创作的？我和挚友陈钢先生都认为是农民！因为它的旋律取自民间，是民间艺人集体创作的结晶。音乐是一种语言，要让音乐作品在广大人民群众中流传开来，就要民族化、群众化。”

此外，陈钢的弟弟陈铿是宁波大学退休教授，这让陈钢与宁波的缘分更加深厚。宁波大学音乐学院副教授沈浩杰介绍，陈钢因此多次来宁大讲学。沈浩杰还提及陈铿教授的女儿、陈钢先生的侄女陈帆红，浙大毕业，20世纪90年代被誉为“中国第一位网络小姐”，网名“菜青虫”。“我与她相熟，同为效实中

学校友，她非常有才，钢琴也弹得极好。”沈浩杰说，“她说她的伯伯是她一生学习的榜样。”

1959年，由陈钢、何占豪联合创作的《梁祝》，由宁波人俞丽拿担任小提琴独奏首演，一举成名，也让这部作品与宁波的关联更深。作为从宁波走出的杰出音乐家，俞丽拿始终心系家乡，多次回甬演出，一心为宁波“音乐之城”建设贡献力量。如今，俞丽拿的祖居已改建为宁波小提琴音乐馆，成为甬城又一处流淌着琴声的文化地标。

对于陈钢先生的离世，俞丽拿悲痛地表示，“太意外、太突然了。”俞丽拿与陈钢、何占豪三人因《梁祝》结缘，数十年来情谊深厚，知交如故。一曲《梁祝》，不仅成就了中国交响音乐的经典，更成就了三位艺术家的深厚情谊。