

“《三体》取景地”推出暑期天文展

宁波铁陨石来“镇场”

6月30日起,闭馆更新三个多月的宁波博物馆重新开放。

继开馆特展“简述中国——甘肃出土汉简精品展”后,明天,宁波博物馆将在一楼特展馆推出另一个暑期特展“仰望星空——天文主题系列特展”。

作为一场暑期少儿科普展,该展览联合北京天文馆与上海天文馆(上海科技馆分馆),汇集文物、模型、互动装置及艺术品等展品70余件,带领观众回顾中国人对宇宙的上下求索与浪漫想象,追问地球以外智慧生命的踪迹,定格近现代以来人类在宇宙之旅中一个个里程碑式的星河锚点,旨在打造古今贯通的“太空史诗”。

昨日,记者至展厅探营,并聆听了上海天文馆天文研究中心工作人员周元对展览的介绍。



宁波铁陨石。

2 展览上的宁波元素很亮眼

宁波博物馆是电视剧《三体》的取景地之一。剧中它化身“亚洲防御理事会作战中心”,令观众印象深刻。

“刘慈欣与《三体》的普及意义是,让许多人关注到了‘宇宙’这个话题。”宁波市天文爱好者协会常务副秘书长项仕伟在展厅向记者介绍。

展览的第二板块叫“寻找另一个地球——从系外行星到地外文明”。观众可以从中看到1976年探索者号携带的金唱片(复制品),聆听地球发给宇宙的祝福。开普勒空间望远镜、哈勃空间望远镜等多个发现过系外行星的望远镜模型也在展览中逐一展示,观众可直观感受到人类对宇宙认知的不断升级。

展览还通过多个精巧的互动装置,解释了天文学中那些重要但复杂的理论和猜想,如“宇宙有没有外星人”——这一问题体现在现场“费米悖论的30个回答”装置中;“偌大的银河系,还可能存在多少外星文明”——展览用互动装置演示了著名的德雷克公式;如果存在,那么“外星文明将会发展到怎样的程度”——从展览中的戴森球可以一窥宇宙高级文明的发展路径。

最后的“番外篇”,设定为“甬耀苍穹”。这一部分,主办方深入挖掘并展示与宁波本土相关的天文及人文知识,使宏大的宇宙叙事与地方城市文脉紧密结合。其中,北京天文馆收藏的宁波铁陨石在离开本土半世纪后首度“回家”,它于1975年秋天正巧坠落于海曙区,成为浙江省仅有的两块目击陨石之一。还有宁波古代天文学家虞翻、黄百家,星空中那些以宁波人名字命名的小行星的故事,现场都有展示。

为了满足观众尤其是青少年对前沿科技及未来发展的探索需求,展览还特设XR大空间沉浸式体验项目,设有“飞向比邻星”和“火星探秘”两大主题,以虚实交互的XR大空间技术,带领观众观察宇宙的壮丽景观。

展览将持续至10月25日。
记者 顾嘉懿 通讯员 项聪颖 文摄

接过杨倩的枪! 宁波姑娘金敏倩 入选亚运会参赛名单

中国射击协会近日在官网公示了2026年爱知·名古屋亚运会国家步手枪射击队参赛运动员名单,其中包括宁波培养输送的射击女将金敏倩。根据公示名单,她将参加本届亚运会女子50米步枪三姿个人及团体比赛。

爱知·名古屋亚运会将于9月19日至10月4日举行,其中步手枪项目比赛9月28日至10月1日进行。

据了解,中国射击协会发布的参赛运动员公示名单,根据此前发布的亚运会参赛运动员选拔办法确定,考察了运动员在今年射击世界杯西班牙格拉纳达站、德国慕尼黑站、全国射击锦标赛及国家步手枪射击队2026年国际比赛国内选拔赛第五场的表现。

其中,步枪项目女子50米三姿个人及团体,宁波姑娘金敏倩和王子菲、韩佳予入围参赛名单。

金敏倩出生于2008年11月,象山人。2021年9月进入宁波体育运动学校射击队训练,师从王成意。2022年起师从虞利华,同年1月在宁波市体育局《冠军之路》赠书仪式上获赠杨倩使用过的气步枪。当时传承到金敏倩手中的那支步枪的枪身上,还贴有杨倩参加过2017年青少年射击世界杯和2015年第一届全国青年运动会射击比赛时的标签。

几年过去,“渴望成为杨倩”的金敏倩,也步入了国家队行列——2025年,金敏倩入选中国国家射击队,也被授予国家级运动健将称号。

近年来,金敏倩在各类大赛上屡获佳绩。2023年8月,在全国U17射击锦标赛中与队友携手获得女子气步枪60发团体冠军,同时金敏倩还获得了女子气步枪60发个人冠军;2025年4月,在全国青少年射击锦标赛(步枪项目)上,金敏倩和队友获得女子50米步枪三种姿势团体赛冠军;2025年7月,在全国射击锦标赛(步枪项目)上,金敏倩和队友获得女子50米步枪三姿团体冠军。

出征亚运会前,国家步手枪射击队将参加射击世界杯杭州站,为亚运练兵。接下来,金敏倩将跟随国家队训练备战和参赛,争取在国际大赛上获得佳绩。

记者 戴斌 实习生 刘佳



金敏倩 受访者供图



展厅里的模型。

1 讲述中国古人对太空的探索

“天宫”空间站、“玉兔号”月球车、“祝融号”火星车、“羲和号”卫星……为什么中国航天人总爱从神话中取名?该特展试图回答这个问题。

展览分为三大板块。第一板块叫“天下——古代中国人眼中的星空与国家”。故事从河姆渡人开始说起,讲远古到夏商周三代,中国人“宇宙观”的变迁。

在这里,观众可以看到山西陶寺古观象台这一新石器时代晚期的天文观测遗迹模型,可以看到河南登封郭守敬设计的元代观星台的模型,也可以看到北京古观象台上多种功能的古天文观测仪器的模型。

“古代皇帝叫自己‘天子’,他们看重‘观象授时’的意义,会按天道运行的某种规律来安排一些庆典,彰显自己‘奉天承运’的权力合法性。”周元在介绍古人的天文观时说,“在皇权的重视与推动下,中国古人在观星、

观天象这件事上,取得了许多领先世界的成绩。”

比如,中国拥有世界上最完整、最持久的天象档案,为现代天体物理学研究提供了不可替代的数据,包括对太阳黑子、哈雷彗星、日月食的观测;编制了数学推算严密的《授时历》,用二十四节气指导农耕,历法编制精度极高;还发明了多种观测设备,元代郭守敬简化传统浑仪结构,消除遮挡,提高观测效率的“简仪”模型,在展厅也有展出……

“观众可以在展览中看到,古人用格物致知的科学精神绘就星汉灿烂的天文学蓝图,当然,也可以看到他们的局限性。”周元说。

配合这部分展出,宁波博物馆拿出了馆藏透雕牛郎织女图黄杨木吉子等藏品,以及当代绢本画作《羲和逐日》等,让古今天文观有了跨时空的呼应。