

# 全程在宁波拍摄 《问心2》热播 被赞真实还原医生日常

睽违三年，获近10万网友推荐的高分剧集《问心》续作《问心2》，6月18日在央视八套等平台开播。剧集凭借真实克制、不刻意浮夸的写实风格，上线后迅速收获大批观众喜爱。不少宁波观众看后发现，剧中多处场景都能看到宁波市第二医院的身影。

事实上，这部剧不仅全程落地宁波拍摄，与宁波市第二医院更有着深度合作渊源：筹备阶段，剧组先后20余次走进医院采风调研，组织主演深入临床一线跟岗实习，积累真实医护体验；拍摄期间，剧组取景于当时医院尚未投入使用的新医疗综合大楼；拍摄过程中，该院专业医学顾问团全程为剧组在线“找茬纠错”，随时勘正剧情里的医学细节。



宁波二院心内科副主任杜先锋与主演赵又廷现场交流。 通讯员供图

## 1 剧组先后20余次进宁波市二院采风

《问心2》由赵又廷、毛晓彤、金世佳等人主演。剧情承接第一部故事两年后，援黔归来的周筱风破格升任心内科执行主任，再度联手方筱然、林逸，在职场与情感的双重考验下，坚守行医初心。

记者了解到，为还原真实医院的细节质感，剧组扎根宁波拍摄百余天。正式开拍前，主创团队先后20余次进驻宁波市第二医院沉浸式采风，小到病房里的住院单据，大到院区整体建筑结构，全都实地走访、收集素材，海量一手实景资料，构成了整部剧集扎实的创作基础。

想要拍出经得起专业推敲的医疗剧，离不开真实临床细节的支撑。

《问心2》特邀宁波二院院长王波定、心

脏大血管外科主任杨文字、心血管内科首席专家江隆福领衔组建核心医学智囊团，汇聚心内科、心外科、超声科、麻醉科、手术室、介入科、放射科、重症医学科、急诊、骨科等多科室骨干专家深度参与。从前期剧本医学逻辑审核、演员医疗操作系统化培训，到拍摄现场手术戏份实操指导，还有院内医护人员客串参演的全程指导，全方位把关内容，力求把原汁原味的一线诊疗场景呈现在荧屏上。

剧组还专门搭建了主创与医学专家的常态化沟通渠道。导演、编剧、美术等核心主创随时对接专家求证细节，逐字打磨病例相关台词，逐项核对医疗器械参数，反复校准整套临床诊疗流程。

## 2 赵又廷近距离观摩医生临床日常

优质医疗剧的口碑，既依托扎实专业的医疗细节，更依托真实鲜活的人物塑造。

作为《问心2》的灵魂人物，赵又廷饰演的周筱风在本季完成身份蜕变，成长为科室负责人，角色挑战也随之升级，不仅要应对高难度手术，还要兼顾团队管理、医患沟通与职场权衡，人物层次更为立体。为精准演绎角色变化，赵又廷常驻宁波市第二医院沉浸式跟岗，全程观摩真实临床实操。

针对剧中高难度的绿色零射线房颤一站式手术戏份，该院心血管内科副主任杜先锋全程一对一指导教学。在专业细致的点拨下，赵又廷精准拿捏手术室紧张压抑的工作氛围，细节表现十分到位。“手术落

幕时那声卸下重压的轻叹，一举一动、一颦一笑都像真实奋战多年的心内科医生。”杜先锋说，赵又廷诠释出心脏专科医生冷静外表之下暗藏的疲惫与柔软，高度贴合真实医者状态。

不止深耕手术实操，赵又廷还主动学习科室管理与统筹工作，从手术台一线到日常行政办公，全方位、多维度打磨角色状态。凭借在市二院的沉浸式体验与近距离医护合作，赵又廷对医者这一职业有了更深体悟，“亲历真实临床日常，让我真切读懂了这份职业的责任、坚守与两难取舍，也让周筱风这个角色更加接地气、更有人情味。”他说。

记者 庞锦燕

## 9米高“太湖石” 筑命运楼台

宁波原创舞剧《楼台会》杭州首演

昨晚，由宁波市演艺集团打造的原创舞剧《楼台会》在杭州大剧院首演。这部取材于梁祝故事的作品，以极致舞台创新与纯粹中式意境，为流传1600年的古老传说，写下属于当代的全新注解。

舞剧《楼台会》将全剧叙事支点定在祝英台出嫁前夜的楼台诀别，以虚实交织的时空手法，把回忆、梦境、现实困境折叠在楼台之上。

演出一开场便打破观众对传统舞剧的视觉预期。作为贯穿全剧的核心舞美意象，“太湖石”从舞台地面一直延伸到檐幕，高达9米，成为该剧在舞台空间利用上的一大亮点。

“太湖石既有山的骨相，又有水的痕迹；既是自然之物，也是一种被观看、被安放、被理解的文化意象。”该剧舞美设计李奥表示，《楼台会》将其放大到舞台中心，并不只是为了呈现江南，而是把它转化为一座命运之山。

开场，烛火摇曳的山石高台之上，一袭红装的祝英台翘首伫立，梁山伯抱琴踏月赴约，悬空的扁舟仿佛具象化为两人飘摇破碎的命运。而后，舞台光影骤然切换，万松书院的青翠竹林、泥田嬉闹的少年身影、十八相送途中藏不住的心意一一上演。美好过往与眼前咫尺天涯的绝境反复对冲，肢体间拉扯、避让、相拥又分离的张力，把门第鸿沟、礼教枷锁带来的窒息感，一齐压向观众。

在创作过程中，主创团队翻阅了大量魏晋时期的壁画、古画，人物形象与舞美色调都能找到对应的色彩参考；舞台融入了高山流水、自然山水的意境，呈现了东晋独有的时代文化气质。

宁波，是梁祝文化的重要缘起与传承高地。

传说中，梁山伯曾为东晋时期“鄞令”，为官清正，深受百姓爱戴，去世后葬在宁波。

“梁祝是中国的、世界的，也是宁波的。”该剧总策划、宁波市演艺集团董事长林红表示，此次倾力打造《楼台会》，也是对本土文脉的回望与传承。

剧中着重挖掘了梁山伯“济世安民”的文人底色，让宁波的梁祝文化根脉重新站上全国舞台。林红表示，主创团队更深层的目标，在于“跳出地域叙事，打造具备国际传播力的原创中国舞剧，以极致化、差异化的艺术创新与突破，呈现独属于当代中国舞台的表达，彰显传统文化新生的文化自信”。

历经一年多的攻坚创作，该剧主创团队在一次次试错、一次次突破中，完成舞台创新。

将全球首演落地杭州，则是一场双向的文化奔赴。万松书院是梁山伯与祝英台共度三年同窗时光的重要地点，如今也成为杭州与婚恋文化相关的城市记忆；“十八相送”等情节，也让杭州在梁祝故事中始终带有浓厚的在地回声。

如果说，宁波为舞剧《楼台会》提供了梁祝文化的源头与创作主体，杭州则提供了梁祝记忆中最重要青春场景与情感地理，杭甬“双城记”共同托起了这部舞剧的文化底色。

据悉，舞剧《楼台会》将于6月25日晚在杭州大剧院再演一场，之后将陆续走向全国各大城市巡演，并同步推进海外展演筹备。

记者 顾嘉懿 通讯员 吕佳银



舞剧《楼台会》演出照。 市演艺集团供图