



李想在讲座中。

中轴藏文脉 天一启书香 北京中轴线与天一阁 共话“藏书守文”

今年是一天一阁藏书楼建成460周年,6月13日恰逢第10个文化和自然遗产日,天一阁博物院推出系列主题活动,举办专题讲座及《穿越北京中轴线》主创团队创作分享会,并同步推出“古建童行”公益研学营,以多元形式解锁北京中轴线与天一阁两大文化地标的跨越时空关联。

当天上午,中国社会科学院考古研究所青年学者李想应邀做客国学堂,以“中轴藏文脉 天一启书香——北京中轴线与天一阁的文明对话”为主题,讲述两大文化地标“藏书守文、传承文脉”的共通内核。

作为中国第59项世界文化遗产,北京中轴线于2024年7月列入《世界遗产名录》,是“北京的脊梁与灵魂”。“北京中轴线以‘左祖右社、前朝后市’的格局确立都城秩序,串联起宫阙殿堂与市井巷陌,将皇权象征、自然哲思与人间烟火熔于一炉,是活着的中华文明载体。”讲座中,李想系统梳理了北京中轴线跨越千年的发展脉络,并从“象天法地”和“以中为尊”两个维度,归纳了都城礼制背后的营建智慧与空间哲学。

从范钦聚书建阁,到代际守护、薪火相传,天一阁作为亚洲现存历史最悠久的私家藏书楼,以“天一生水”的东方智慧护佑典籍。李想在分享中特别提到,天一阁早已完成从“一家之阁”到“民族之阁”的跨越,它不仅是江南文化的精神地标,更是中华文明文脉赓续四

百多年的鲜活见证。中华人民共和国成立后,天一阁从范氏私产变成全体人民共享的文化遗产,真正成为传承中华文脉的重要公器。

一座江南的私家藏书楼,是怎么和千里之外的皇家中轴线产生奇妙关联的?“乾隆年间建造的皇家藏书楼文溯阁,完全以天一阁为蓝本规划设计,从建筑形制到藏书布局都严格参照天一阁的范式,最终成为《四库全书》的重要典藏地。”李想表示,这次模仿并非简单的建筑复制,而是江南私家藏书的卓越成就与文化精神正式被纳入皇家正统体系的标志,完成了中华藏书文化从民间到宫廷的完美融合,也让相隔千里的中轴线与天一阁,从此拥有了同根同源

的藏书文脉。随后,《穿越北京中轴线》绘本创作分享会开启。该书文字作者李想、责任编辑于蕊、画家孙平和刘正南四位主创齐聚现场,围绕“创作缘起”“变与不变的文字表达”“戴着镣铐跳舞的编辑过程”“两年匠心绘就中轴线”四个主题展开座谈,向观众分享了创作过程中严谨的考据细节和充满巧思的艺术表达,让



“古建童行”获奖小朋友和活动嘉宾合影。

大家感受到考古工作者与创作者对文化遗产的敬畏之心。

当天下午,天一阁博物院还推出以“书香致远——从天一阁到北京中轴线”为主题的“古建童行”公益研学活动,30名“小画家”齐聚藏书圣地,循着建筑脉络开启了一场跨时空的研学之旅。刘正南、李想、孙平、于蕊四位主创老师从历史背景、创作立意、绘画技法等维度手把手指导,鼓励孩子们用斑斓色彩与灵动线条,把天一阁的古建风貌、中轴线的恢弘气度一同凝于画纸。

活动当天,“古建童行”研学导师、宁波本土画家刘正南还把自己创作的水彩画作《书香致远》捐赠天一阁博物院。“这几年我在天一阁开展青少年研学指导,与这里结下了深厚的缘分。阁中常年不散的书香、世代坚守的藏书精神,还有跨越南北的文脉联结,都让我深受触动,所以创作了这幅串联南北藏书文脉的作品,希望能为文脉传承尽一份力。”刘正南表示。

记者 谢舒奕
通讯员 向玉婷 邵姗姗 文/摄



文明健康 有你有我 公益广告

垃圾分类 我就是 影响力

作为年轻一代,保护环境是一堂必修课,
我正在积极参与垃圾分类,
用实际行动力挺垃圾分类。

程倩
宁波大学学生

