

## 天地有大美

## 《天工开物》《只此青绿》

## 两部舞剧在甬上演

## 观众何以着迷？

刚刚过去的这个周末，2026年宁波市精品戏剧季的两部舞蹈作品在宁波同时开演。

宁波大剧院上演了二度至甬的舞剧《天工开物》，宁波文化广场大剧院上演了六度登陆宁波的舞蹈诗剧《只此青绿》。

短期内频繁演出，一方面说明舞剧市场好，剧院和观众愿意买单；另一方面也反映作品本身质量过硬，经得起一轮再一轮的演出。

不约而同，这两部舞蹈作品都以倡导中式美学为特色，许多场景皆从劳动人民的生活中获得灵感。《只此青绿》说采桑、淬墨，《天工开物》讲插秧、制瓷。日常化的动作转化为舞蹈语汇，从生活中来而进行艺术化的再加工，塑造出令人似曾相识，又带有陌生感的舞台景象。

观众为舞台上不需要任何语言直观传达的“美”买单，也为记忆深处那份温暖、优雅、精致、古老的审美趣味买单。

## 1 站在艺术与流量的天平上

说起这些年走市场最成功的“官方出品”舞蹈作品，《只此青绿》说排第二，恐怕就没有人说排第一。

她是中国东方演艺集团出品的“王牌”，其成功不仅反映在演出数据——演出了多少场、吸引了多少观众、获得了多少票房上，也不仅在走上央视春晚、翻拍成大电影等媒介转化上，更在于因为《只此青绿》，市场上出现了一系列的“仿品”，跟随其成功的脚步，试图“复制”它的成功。

然而《只此青绿》只有被模仿，从未被超越。至少从目前来看，综合艺术性、影响力各方面，罕有匹敌者。

《天工开物》的成功则在于宣传。以前也有很多舞台剧，强调谢幕时的仪式感。当其时，演员既在戏里，也在戏外，在观众心里荡起“庄周梦蝶”般的涟漪。

《天工开物》则走的流量线路，其先天优势在于，剧中首任老年宋应星的扮演者马蛟龙，本身就是凭借在世界各大地标拍摄“会飞”视频，而获得全网关注的人。他将自己“会飞”的绝技，“传”给剧组的其他“后生”。舞剧《天工开物》的第一波流量并非来自剧情，正是号称“脱离地心引力”的谢幕视频。

这种方式成功了，当其他舞台剧还在靠剧情、表演积攒口碑，以期获得更多关注的时候，《天工开物》凭借全员会“飞”一举掌握了流量密码，巡演邀约源源不绝而来，两年间演出180余场，甚至还走出国门，在近年新创排舞剧当中，“战绩”可称优秀。



## 2 将劳动化为舞蹈语汇

同时看过《只此青绿》《天工开物》两部作品的观众，可能会感到某种相似性——都展现了某些民间劳动的场面，并用艺术化的语言进行再创造。

这些场面在这两部作品中占据了很大的篇幅，《只此青绿》中的“问篆”“唱丝”“寻石”“淬墨”，《天工开物》中的“乃粒”“陶埏”“乃服”“冶铸”，皆对男耕女织的生活进行了全景式展示。

《只此青绿》是没有剧情的，所以它至今只叫“舞蹈诗剧”而不称“舞剧”。这个剧没有起承转合，没有好人坏人，没有生离死别，只有跨越时空对艺术的恒久致敬——一个看起来如此“虚无缥缈”的主题。

编导的“聪明”在于她们低下头，向大地学习，把一张画的完成时分成若干组成。丝绸是怎么来的、墨是怎么来的、笔是怎么来的，自己给自己设问，然后用一段又一段的舞蹈回答。

其舞蹈动作编排非常纯粹。养蚕采桑的女子展现一派江南婉约的秀美，淬墨的工人袒露半臂，体现力与美的结合。这些“意象”性的要素，补足了《只此青绿》的核心角色、青年画家希孟作画“动机”的不足。

按照剧中的设定，最后，也正是这些来自劳动人民的智慧结晶，即“人民性”，在某一时刻让希孟灵感迸发，决定用自己的画笔向大地、山川致敬，才诞生了千古不朽名作《千里江山图》。

《天工开物》也没有剧情。宋应星其人，翻遍史书也没有几行字。编导就抓住他“六试不第”这么一条线，讲他在落榜之后，如何从大地、人民的劳作中找到他自身存在（为他们进行记录）的价值。

表现成功与否暂且不论，剧中这层“动机”是始终存在且明确的。

于是我们可以看到，《天工开物》古籍里的许多插画章节，如农耕、纺织、冶炼，以及江西代表性的陶瓷工艺，皆“化”为舞台上一个个实实在在的二度场景。

田野里插秧的人、窑炉旁的窑工、做衣服的织女、打铁的工匠……当这些大家熟悉工种在舞台上被某种唯美化的视听语言代替，观众好像也会原谅一些剧情本身的“漏洞”，而对直观呈现的人情、人性、劳动之美报以掌声。

这种向土地的致敬，或者说是谦卑的学习，让这两部作品在缺少剧情的情况下，把双脚牢牢扎在了大地之上。



▲《只此青绿》宣传照。

◀《天工开物》宣传照。

## 3 天空可以翱翔而大地孕育一切

如前所述，《只此青绿》和《天工开物》各有各的成功，也给后来的舞蹈，无论是创作本身还是传播学方面，带来不少启示。

但审美是很微妙的，有人学了一层“皮”，乍一眼看起来是美的，但戳破表面浮华，好像缺一点“嚼劲”，品起来没味儿。还有人将《只此青绿》中那种凝滞的、如画一般定格的舞台动作延长、放大，似乎想要走一些意识流方向的路子，这样的审美有些超前，个人风格鲜明，能获得小范围的喝彩，走市场时则有些“推不动”。

能够做到内容与形式相对贴切，恰如其分表达的，到底还是少数。

依葫芦画瓢容易，学创造精神、审美力却难。第一个吃螃蟹的人可以算是天才，但老人家说“学我者生，似我者死”，一个“学”字，还真非快餐时代的旦夕之功。

现今的创作中，似乎总是抬头看天的人多，低头看地的人少。

此处“低头看地”的意思是，关注那些日常生活中使我们生情的细节。经典名著所以经典是因为对人性挖掘，千人千面，喜剧抑或悲情，皆有所衷。而创作的魅力，也正在于探索这种复杂与未知的可能——这或许也是创作所以艰难，而又让人百折不挠、打破头也要往里钻的原因。 记者 顾嘉懿

## 福彩开奖信息

双色球第2026067期:

04 19 27 29 30 32 13

3D第2026155期:4 0 9

15选5第2026155期:03 07 09 14 15

快乐8第2026155期:

07 10 11 12 17 18 24 27 30 31

32 34 42 49 54 59 64 65 71 72

## 体彩开奖信息

7星彩第26067期:3 6 5 7 1 4 3

6+1第26067期:7 6 7 0 8 5 7

排列5第26155期:4 8 5 4 7

20选5第26155期:04 07 08 09 16

(均以公证开奖结果为准)