

“三江讲谈”迎来首讲

北大教授丁宁 解锁城市出圈密码

近日,宁波新华书店集团全新阅读品牌“三江讲谈”在鄞州书城迎来首讲。

这场思想盛宴的首位“掌勺人”,是从宁波走出去的北京大学博雅特聘教授、北大学子心中“最喜爱的十佳教师”之一丁宁。他以“一眼记住一座城:国外公共艺术的城市魅力”为主题,带领广大读者跨越山海、环游世界,沉浸式品读全球各大经典公共艺术作品,解锁城市出圈的核心密码。



丁宁教授现场分享。

丁宁是土生土长的宁波人,深耕西方美术史研究数十年,是国内艺术美学领域的权威学者。他撰写的《西方美术史》《西方美术史十五讲》等著作,以通俗流畅的语言拆解深奥的艺术理论,串联起西方艺术发展脉络,成为无数读者走近艺术、读懂城市美学的必选佳作。此番返乡首登“三江讲谈”舞台,丁宁在分享过程中,也为甬城公共艺术发展精准把脉、建言献策。

“中国经济高速发展、现代化建设成就全球瞩目,但在快速城市化过程中,很多城市面貌趋同,缺少具有自身文化气质与独特性的标志性艺术品。”讲座伊始,丁宁就开门见山地指出了当前国内城市发展中的一大痛点。随后,他以埃菲尔铁塔、朱丽叶阳台、西贝柳斯纪念碑等全球多个知名公共艺术案例,深入浅出地论证了“好的公共艺术,是一眼记住一座城市的核心密码”。

“当一个城市有了看不完的优质公共艺术,这个城市一定会变得与众不同。”在丁宁看来,优秀的公共艺术能与公众形成情感联结,甚至成为城市不可分割的精神标识,带动城市文旅发展,给城市带来附加价值。比如埃菲尔铁塔,它不仅成为巴黎的第一城市符号,更标志着巴黎从古典艺术之都转变为现代艺术中心,吸引了全球艺术家聚集,成为各类商业文化传播的文化标识。

丁宁特别提到了哥本哈根的美人鱼像。当年上海世博会举办期间,美人鱼像被搬运到上海世博会的丹麦馆,在雕像离开哥本哈根时,不少丹麦人为此落泪,还有人在原先美人鱼所在的岩石上摆放了一台巨屏液晶电视,实况直播上海世博会丹麦馆

里的美人鱼。“丹麦人对美人鱼的眷恋,证明了在时光的潜移默化中,公共艺术不知不觉会演变成城市符号和国家符号,由此形成独特的艺术氛围。”丁宁说。

丁宁还回忆,他曾赴克罗地亚小城欧帕提亚参会,清晨推开窗户就看到海边的少女与海鸥雕塑。尽管雕塑本身造型普通,但在经历过战争的前南斯拉夫地区,这件作品传递出对和平的向往,和海景相结合,更给人留下不可磨灭的印象,让他永远记住了这座小城。

在与读者互动环节,丁宁表示,作为国家历史文化名城,宁波拥有悠久的商贸传统和多元文化交融的历史底蕴,具备经济文化双翼齐飞的条件。“好的公共艺术需要艺术家智慧和决策者水平的结合,由衷期待未来宁波能出现让全国眼睛一亮的优秀公共艺术,为城市增色。”

据悉,“三江讲谈”是宁波新华书店集团打造的全民阅读文化品牌。今后将定期邀约名家学者,举办文艺对谈、深度创作分享及经典品读活动,旨在启发市民在智识碰撞中激活思辨、在经典品读中安顿精神,让阅读成为这座城市最温暖的日常风景和最持久的精神坐标。

●人物名片

丁宁,出生于宁波,北京大学博雅特聘教授、最受北大学生喜爱的“十佳教师”,北京市高等院校教学名师,中国美术家协会理事、教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会副主任委员,主要著作有《西方美术史》《西方美术史十五讲》《图像缤纷》《艺术的深度》等。

记者 施代伟 通讯员 水杉 文/摄

家门口看国际佳片 上影节“长三角放映”活动 宁波站片单揭晓

家门口的光影盛宴来了!

第28届上海国际电影节将于6月12日至21日举行,作为广大影迷翘首以盼的光影嘉年华,上影节是长三角多个城市的“在地文化节日”。

6月2日,上影节“长三角放映”活动正式公布片单,今年的展映周期首次延长至6月28日,持续17天,刷新上影节历史纪录。届时,包括宁波在内的5座城市,将同步展映“一带一路”电影周的6部精选力作,以及来自其他精彩单元的2部特别推荐影片。

今年“长三角放映”活动的6部电影周作品,大多曾入围国内外重要电影节展的核心单元,涵盖治愈亲情、历史反思、职场现实、青春成长等多元题材。

塞浦路斯/希腊/丹麦合拍影片《艾瑞丝的忧夏》,导演米尔西尼·阿里斯迪杜以细腻的女性视角,讲述一段缺席的父亲与女儿在夏日小镇的温柔和解;

智利影片《血色机库》改编自真实事件,导演胡安·巴勃罗·萨利亚托以冷峻的黑白影像和精简的篇幅,还原了1973年智利空军上尉在酷刑命令与人性良知之间的极致撕扯;

阿根廷/乌拉圭/西班牙合拍影片《亡命警探》巧妙糅合浪漫喜剧、西部、公路与警匪悬疑等类型元素,导演丹尼尔·亨德尔在温情治愈的故事讲述之外,更将乌拉圭南部海岸的绝美风光尽收眼底;

泰国电影《最后的KPI》是普天下打工人的真实写照,导演纳瓦彭·坦荣瓜塔纳利对职场的精准描述,让观众无论身处哪个国家,都能在片中看到自己的影子,并从中汲取力量;

黎巴嫩/德国/美国/沙特阿拉伯/卡塔尔合拍影片《一个悲伤而美丽的世界》是导演西里尔·阿里斯的长片首作,被影评人赞誉为“中东版《爱乐之城》”,两位主人公展开跨越数十年的倾城之恋,浪漫与悲剧交织;

格鲁吉亚/爱沙尼亚/土耳其合拍影片《配角》则解构一位过气明星在职业生涯中逐步陨落的过程,导演安娜·乌鲁沙泽以写意镜

头,直击当代人普遍面临的身份焦虑。

除上述6部影片外,本次“长三角放映”还特别带来2部出自其他精彩单元的佳作,同样值得期待。法国影片《137号案件》是高分口碑之作,曾入围戛纳主竞赛单元,主演蕾雅·德吕盖曾凭借该片斩获凯撒奖最佳女主角;另一部法国电影《夏日躁动》,曾入选戛纳电影节导演双周单元,镜头聚焦巴黎工人街区两个19岁女孩的成长与孤独,满溢法式温情与青春怅然。

自2021年起,上影节“一带一路”电影周将展映活动辐射至长三角地区,“长三角放映”已成为区域文化共享的标志性名片。今年的电影周以“万里同屏”为主题,让不同国度的珍贵影像突破地域与语言边界,在此刻此地,被同一块银幕承载,被同一束光点亮。

为了让宁波影迷拥有更强的“过节”体验,宁波影都(鄞州印象城CINITY店)将换上上海国际电影节主题灯箱与展架,营造浓郁氛围。此外,现场还将发放明信片、专属纪念票根等限量文创周边,供观众收藏留念。

今年的“长三角放映”将于6月6日中午12点开启线上售票。届时,影迷可通过大麦App、支付宝-电影演出小程序、手机淘宝-淘票票小程序等多种渠道抢票,在家门口影院,融入这场一年一度的光影嘉年华,让跨越万里的故事彼此对话,让多元的生命经验在光影中交织共鸣。

记者 袁先鸣



塞浦路斯/希腊/丹麦合拍影片《艾瑞丝的忧夏》。