

80次分手与和好,是爱情的死循环,还是成长的必经路?

昨日,院线电影《第80次分手实录》在宁波广播电视集团举行开机仪式。影片由宁波影视艺术有限责任公司、蛙声一片(厦门)文化传媒有限公司、北京环鹰时代文化传媒有限公司出品,北京高兴文化传媒有限公司联合出品,杨博舒执导,易梦玲、李宗恒领衔主演。

一众主创齐聚现场,共同开启这场聚焦当代青年情感成长的影像之旅。



▲易梦玲饰演艾米粒。



▶李宗恒饰演杨小萌。

记者 崔引 摄

易梦玲、李宗恒领衔主演

甬产院线电影《第80次分手实录》开机

1 这是一部“情感切片”直接对话年轻观众

《第80次分手实录》讲述了时尚博主艾米粒(易梦玲饰)与编剧杨小萌(李宗恒饰),因生日、工作、家庭等琐事累计分手80次的爱情纠葛……

影片区别于传统叙事的爱情电影,记录了一对情侣在最肆意的年纪遇到最青涩的对方,80次分手是他们的情感历程,也是重要的人生一课。该片以极具现实感的视角,聚焦当代青年情感困境与成长命题,成为解读社交媒体时代爱情真相的“情感切片”。

据介绍,该片将在艺术形式上大胆突破,穿插采访、自拍、直播、朋友圈等当代人熟悉的表达形式,与年轻观众直接对话,极大增强故事的真实感与沉浸感,精准贴合Z世代“记录生活”“展示自我”的行为习惯。

影片直面“快餐爱情”“网络表演型人格”等当下社会现象,通过80次分手与和好的极端设定,深刻剖析网络人设与现实情感的撕裂、个人追求与亲密关系的博弈,探讨年轻人如何剥离滤镜、追寻真实自我与健康关系。影片跳脱普通爱情片分手复合的叙事,直抵成长内核。在看似“作”的分分合合中,展现年轻人笨拙却真诚的情感探索。

2 集结实力主创,男女主演分享角色心得

影片集结了一支兼具专业性与市场洞察力的主创团队。

新锐导演杨博舒身兼导演与编剧。她的短片《舒子创业》《Hi男朋友》豆瓣评分均超8分,电影《艾米粒日记》入选第69届戛纳短片角展映,并斩获第49届休斯顿国际电影节金雷米奖。

“这是一部纪实感很强的电影,我自己是学纪录片的,也热衷于拍摄纪录片的,所以除了人物原本的个性以外,会把演员身上最特别的、独属于他们的特质提炼出来,融入角色,共同去完成这个任务。”杨博舒表示。

策划孙小杭的作品以荒诞喜剧见长,他深谙大众娱乐心理,擅长将荒诞设定与现实痛点结合,编剧策划的作品有《疯狂的外星人》《心花路放》《二手杰作》等。

女主人公艾米粒由时尚博主、跨界艺人易梦玲饰演,她曾出演《大梦归离》《万古最强宗》《美人余》《谎言之躯》等作品。作为初代网红,其自身“网络人格”与“真实自我”的双重身份,正是艾米粒的鲜活注解。

“这是我第一次出演电影女主角,感觉特别激动。看完剧本后,我在网上看了导演的短片,对我来说,艾米粒打动我的是她的坚强,大家可以期待最后的成片。我觉得这个角色就是另一个我,给我更多的是与艾米粒同行的感觉。”谈及角色,易梦玲如是表示。

新锐喜剧演员李宗恒饰演男主人公杨小萌,其表演风格真实接地气,塑造的小人物深入人心。在《唐朝诡事录之西行》中,他是表面书生实则杀手的蓝举子;在《抓娃娃》中,他是贡献笑料的葬礼司仪;在《人生路不熟》中,他是集结笑点与温情的“瘦油耗子”。李宗恒擅长“一本正经地搞笑”,其自带的“怂萌”气质,与角色设定高度契合。

李宗恒笑称:“杨小萌是一个编剧,跟我的经历很契合,我觉得可以诠释得很好。曾经有句话特别鼓舞我,‘十年编剧无人识,一摔手机天下知’。我会把编剧能力用到作品上,期待这次能二创出更多精彩的包袱。”

3 深度融入宁波元素,探索影视与城市双向赋能

《第80次分手实录》以宁波为主要拍摄地,深度融入宁波方言等本土元素,涵盖高新区、东部新城、潮流街区、百货大厦等标志性场景,全方位展现宁波的都市潮流风貌与历史文化底蕴。

同时,片方将开发核心IP

衍生品,打造限定款盲盒,结合宁波非遗骨木镶嵌工艺,并联动宁波美食、文旅景点推出联名活动,实现“影视IP+城市文旅”的双向赋能。

镜头之下,宁波的城市表情将被赋予叙事生命。

记者 袁先鸣
通讯员 袁婷婷

10年青春坚守 甬产电影《走马观花》 下月全国上映

“这部影片从筹备开始,前后耗时10年,也见证了我们整个团队10年的青春岁月与成长。”5月26日晚,青春公路电影《走马观花》浙江首映路演活动走进浙江万里学院,影片宁波出品方负责人黄斌权如是表示。

该片由负子剑执导并编剧,费伟妮等主演,宁波蒙太奇文化传播有限公司等联合出品,定档6月12日在全国院线上映,片长97分钟。

影片讲述4位大学毕业生在经历创业求职失败后,从都市到县城最终走向无人区的逃离过程,展现了当代青年面对人生转折时的成长轨迹与精神困境。

谈及创作初衷,负子剑坦言,自己从小有个武侠梦,也很喜欢西部题材影视作品,“我在西安出生长大,毕业后到宁波工作了几年,江南城市的地域地貌与西部有很大的反差,这种地域差异也让我找到了一种江湖武侠梦的寄托。里面有春夏秋冬轮替,也有戈壁和大海的碰撞。”

“这部电影中的人物故事有原型吗?”“整个拍摄过程中,团队遇到最大的挑战是什么?”“这部影片对我们即将毕业的学生而言,有什么特别的意义?”

当晚的路演,一下点燃了在场大学生的热情。互动交流环节,主创团队分享了影片拍摄的幕后故事。

在做这部电影前,大学毕业不久的负子剑来到宁波工作,在余姚认识了黄斌权,两位热爱影视的年轻人聚在了一起。

“后来我们和另外两位朋友又反复商量,觉得可以‘干一票大的’,去做一部大银幕电影。”负子剑直言,他最初写的剧本得到了几位好友的认可,大家在里面都看到了自己的影子,“剧本里没有具体的人物原型,都是我和朋友经历过的地方和遇见的人和事。”

“我在宁波待了三四年,大学毕业后的社会接轨与蜕变就发生在此,宁波好比我的第二故乡。”在负子剑看来,片中除了荒凉的戈壁和大海,还需要一些大海的潮湿与湿润。

影片结尾,几位逃离的青年陆续回到现实生活中,其中一对恋人回到了家乡余姚,在小山村开起了民宿,创立“共同富裕坊”,帮助村民直播带货,助力当地乡村振兴发展。

“为了拍好这部影片,这些年我们把中国几乎所有的地形、地貌都走了一遍。”黄斌权说,拍摄这部影片起初最大的挑战就是资金问题,整个团队早期几乎是边打工、边赚钱、边拍电影。

正是一份影视梦想的信念,让他们坚持了10年,“这部电影就像我们的孩子,既然生了,就不能半途放弃,今天他终于长大了。”黄斌权说。

记者 施代伟



主创团队在路演现场。记者 蒋晗忻 摄