



“墨妖”罗龙文的如梦人生

国内首部聚焦徽墨的文化遗产大剧《家业》，正在央视八套热播。制墨，这个乏人问津的行业，由此逐渐被人知晓。

墨，“文房四宝”中排第二位，是书写和作画的重要媒介，也是中华文化瑰宝。

“墨”这个词，几乎等同于文化。比如墨客，是文人的代名词；喝过墨水，表明这人有文化；胸无点墨，指的则是没文化。

如此重要的墨，是怎么来的？《家业》讲述的，正是“天下第一墨”——徽墨制作技艺的传承振兴及其过程中的恩怨情仇。

制墨行业，历代名匠辈出。明代嘉靖年间的罗龙文，便是业界翘楚，有“墨妖”之称。他，是一个有故事的人。



明代仇英《抗倭图卷》局部 全卷31.1×527.2厘米 国家博物馆藏

1 一两墨值黄金一斤

湖笔、徽墨、宣纸、端砚，是文房四宝中的“单项冠军”。罗龙文是徽墨中“歙派”的代表，可谓冠军项目的冠军选手，放在今天，那就是国家级非遗传承人、大国工匠。

罗龙文(? -1565)，生年不详，徽州府(今安徽黄山市)歙县人，字含章，号小华山人，圈内多称呼他“罗小华”，是明代最顶级的墨工。

制墨业在中国，有一段跌宕起伏的发展史。

清代徐珂《清稗类钞》记载：“古人制墨，率用松烟。汉取诸扶风，晋取诸庐山，唐则易州、上党。自李超徙歙，张谷徙黟，皆世其业，于是始有徽墨，以至于今。”

说的是，古人一直用松烟制墨，汉代取材陕西扶风终南山、晋代取材江西庐山、唐代取材河北易县和山西上党一带太行山的古松，树龄均在三百年以上。唐宋和北宋，易县的两位制墨大家李超和张

谷，先后迁居徽州的歙县和黟县，才有了徽墨。

到明代，徽墨有了一次质的飞跃。年仅二十多岁的罗龙文大胆改革，用桐油烟替代松烟制墨，又在和胶时加入藤黄、鸡白、犀角、皂角、马鞭草等中药材，大获成功，造出的墨坚不可折，久不褪色，而且墨香宜人。

自此，不少优质墨的制作，往往也都加入药材。后来书画家大多长寿，或与此有关。

罗龙文制作的墨，价格也就直线飙升，业界称之为“罗墨”或“小华墨”。明代沈德符的《万历野获编》载：“小华墨价逾拱壁，以马蹄(金)一斤易墨一两，亦未必得。”民间称这种墨“坚如石，纹如犀，黑如漆，一螺值万钱。”

连嘉靖皇帝写字作画，也以小华墨为“特供产品”。如今的北京故宫博物院，仍珍藏着一块罗龙文制作的“一池春绿墨”。

2 加入到抗倭阵营中

打下了这么好的基础，如果罗龙文继续“深耕”制墨行业，做个本分的匠人，娶妻生子，日子定能过得红红火火。但是偏不，他改行了，人生道路也来了一个180度的大转弯。

明代中后期，倭寇频频袭扰中国东南沿海。嘉靖三十四年(1555)，一股53人的倭寇竟长驱直入，打到了大明的留都南京，兵临城下。

当时坐镇南京的最高军事长官，是南京兵部尚书、宁波人张时彻，也就是天一阁主人范钦的好友、嘉靖《宁波府志》的总纂。他采取闭城防御之策，坚守三日，然后趁倭寇退兵时穷追180里，将其悉数擒杀。

经此，东南沿海战备骤紧。胡宗宪、卢镗、戚继光、俞大猷等一批

名臣良将，担当起了抗击倭寇、保境安民的重任。

罗龙文，居然也加入到了这个行列之中。

倭寇本为乌合之众，却能在东南沿海横冲直撞，很大程度上依赖汪直、徐海等中国海盗的帮衬，同时，这些海盗还常干走私等不法之事。

汪直先是盘踞在时属宁波的双屿港。双屿位于今舟山六横岛西部，与佛渡岛隔海相望，再往西就是宁波梅山。如今，甬舟之间第二座跨海大桥的重要一环——双屿门大桥，正在火热建设中。

明代，双屿港一度是走私者的天堂。被明军捣毁后，汪直退避到沥港和岑港一带(今属舟山)。

徐海则盘踞在今嘉兴乍浦一带，与汪直互为犄角。两股势力逐渐做大。

3 助胡宗宪翦除徐海

时任兵部左侍郎、直浙总督胡宗宪，是东南沿海抗倭最高指挥官，他决定收拾这些汉奸。

朝廷派到胡宗宪军中担任监军的，是内阁首辅严嵩的义子和爪牙、慈溪人赵文华。

经胡宗宪幕僚——大才子徐渭牵线，罗龙文投到胡宗宪的帐下。此时，宁波人蒋洲经万表推荐，也在胡宗宪麾下任职。万表，是后来的《明史》修纂者、白云庄万斯同的高祖。

凭借与胡宗宪(安徽绩溪人)有同乡之谊，加上又是天下闻名的墨工，罗龙文在军中颇受器重。

罗龙文之所以从军，是因为他的情人、南京“翠雨轩”曾经的头牌王翠翘，被徐海掳走，做了压寨夫人。而他与徐海，

早年在杭州有过一面之缘，分别之时，惺惺相惜。因此，他向胡宗宪主动请缨，打算前往会一会徐海。罗龙文敢以身犯险，一是想和王翠翘暗度陈仓，二是奉命做个卧底，伺机策反徐海，挑起海盗内讧。

徐海也是歙县人，听说同乡兼老友罗龙文来访，便打开寨门热情接待，甚至请出夫人，与他相见。

那王翠翘虽然身世飘零，内心却向往“体制内”，希望徐海有朝一日能被朝廷招安。

罗龙文表明来意后，王翠翘立即劝徐海归顺。

就这样，罗龙文不仅招降了徐海，还让他听命于官军，与其他海盗火并。最终官军坐收渔翁之利，海盗被清剿，徐海葬身大海。

4 成严党帮凶被处死

接着，胡宗宪如法炮制，以诱降的方式消灭了汪直。

东南海寇初定，嘉靖帝龙颜大悦，对胡宗宪、赵文华等各加封赏。罗龙文适时离开，对他来说，和王翠翘破镜重圆，比什么都重要。

然而，王翠翘是个重情重义的女子，她竟纵身一跃，投入钱塘江，追随她的夫君徐海去了。倍感受挫的罗龙文像变了一个人。

他去了北京，由赵文华推荐，又利用自己的独门制墨绝技，投入严嵩之子严世蕃门下，做了这位“小阁老”的幕僚，获封中书舍人一职。

他和鄢懋卿等人一起，成为严党骨干，干了不少坏事，在迫害杨继盛、沈炼等忠烈之士的事件中，充当了帮凶。

那个时候，大明朝还发生

了好几件事。胡宗宪被降旨问罪，押至京城，在狱中自杀；赵文华被贬至南方，行驶在京杭运河时，暴毙于船上。

没多久，罗龙文的靠山严嵩倒台。嘉靖四十四年(1565)，严嵩被削职抄家，严世蕃和罗龙文一同被处死。其中，罗龙文的罪名是通倭和谋反。

这位“墨妖”的人生，恰似梦幻泡影。

可惜，“小华墨”的独门绝技，随着罗龙文的逝去，无人继承，终成绝响。

罗龙文死后，万历朝制墨行业虽有徽州人程君房、方于鲁崛起，但终究与罗龙文的“小华墨”不可同日而语。明末博物学家、《五杂俎》一书作者谢肇淛就坦言，方于鲁家的墨，大不如以前的“小华墨”。言语间，满是惋惜。 记者 楼世宇