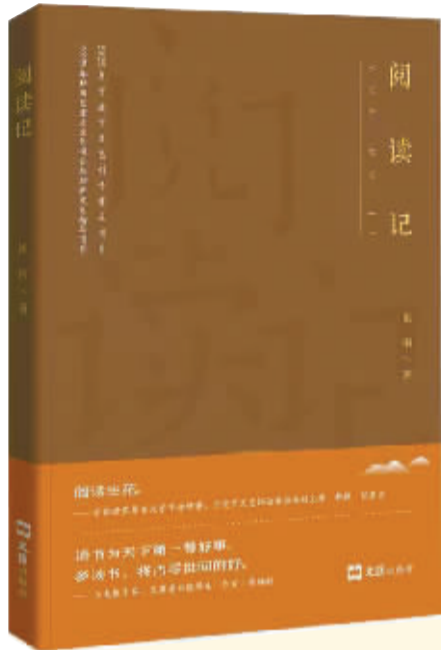


## 书评

## 读书铭心,烟火暖人

——读崔雨《阅读记》有感

□杨小梅



培根说：“读书足以怡情，足以博识，足以长才。”崔雨的《阅读记》，正是对这句名言最好的印证。这是一部沉淀了他十余年心血的阅读随笔集，他以真挚文字袒露内心。在一篇篇通透真挚的书评里，藏着这位爱书人对生活的热爱、对真情的体悟、对文化的坚守，以及对自我的不断雕琢。对他而言，书如好友；阅读不是灯下孤坐，而是与万物对话、与时代同行、与灵魂相守的一场修行。

与赤诚；读林徽因传记，他看一代才女一生深陷真情纠葛，懂得爱情里的珍惜、守护与成全；读杨绛与钱钟书，他见证“最贤的妻，最才的女”的相守相伴，领悟“执子之手，与子偕老”的深情与笃定。他从书页里提炼最真实的情感：有年少初见的懵懂，有风雨同舟的温暖，有各自天涯的怅惘，更有跨越岁月的坚守。在他的阅读世界里，爱情无关轰轰烈烈的誓言，而是藏在细节里的牵挂、烟火里的陪伴、岁月中的包容。这一点，也恰如他与爱人之间的温情日常。《阅读记》的开篇，有爱人帮他网上找阿来的书，支持他的爱好；篇末，有爱人送他美文日历，伴他每日“悦读”。这般被懂得、被支持的温暖，读来格外动人，也让读者在文字间遇见自己心底的深情与温柔。

## 书香墨韵承文脉

《阅读记》篇幅不长，读来却有厚重之感。这份厚重，来自一位读书人对文化的敬畏与传承。作为扎根宁波的写作者，崔雨的阅读始终带着对本土文化的深情与担当：他读天一阁典籍、品甬城先生们的风骨、探宁波宋韵之文脉，在一页页古籍、一部部乡贤著作里，梳理城市的

文化脉络，传承宁波“书藏古今”的精神底色；他读季羨林、读名家书信，在经典书香里汲取智慧，延续中华文脉；他读国企奋斗、读乡村变迁，在时代作品里记录家国发展，让阅读承载起时代温度。他把阅读当作一把把钥匙，打开历史与当下的对话，既回望千年文化底蕴，也关注脚下这片土地的变迁，让读书不再只是个人消遣，而成为一份文化传承的使命。这便是读书最深厚的博识之韵。

## 字里行间塑自我

从早年珍藏名家手迹的初心，到十几年笔耕不辍的坚持，《阅读记》成为一部崔雨以阅读淬炼自我的成长史。他的阅读之路，始于童年父亲送他的书籍和母亲给予的文字启蒙，即便工作繁忙，也始终坚持读书、勤奋写作。他在书香里沉淀心性、开阔格局、充实灵魂。读路遥，他读懂了平凡世界里的奋斗与担当；读朱光潜，他读懂人间至美里的豁达、从容与通透。每一本书都是一次精神滋养，每一篇书评都是一次自我沉淀。他在阅读中逐渐明事理、知敬畏，也守得初心。正如黑塞所言：“世界上任何书籍都不能带给你好运，但它们能让你悄悄成为你自己。”从西北汉子的豪爽执着，到融入江南后的温润灵动，他的文字里既有风骨也有温度，最终在书香里活成了自己喜欢的模样。这也印证了培根所说“读书足以长才”——阅读增长的不仅是学识，更是精神力量、人生格局与生命厚度。

《阅读记》在温润真挚之余，也存在些许可打磨之处。全书评论基调多偏向欣赏与感性感悟，选材偏于诗意和向上，部分书评偏于内容概述与情感抒发，思辨锋芒与批判视角稍显不足。这当然是作者的自由。这般选材和行文风格，亦尽显其个人阅读偏好：他更愿意从书里吸收那些温暖笃定的力量。这自然也是值得我们学习的一种面向生活、修身养性的态度。

一卷书香，一世情怀。崔雨的《阅读记》，写的是书，记的是心。在节奏匆匆的当下，这部书如一缕清风，提醒我们：以阅读为伴，方能在烟火中觅诗意，在平淡中惜真情，在岁月中守文脉，在时光里成自我。孟德斯鸠说过：“喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。”如此看来，爱阅读的崔雨从不寂寞，他早已懂得享受这份丰盈。

## 烟火日常品诗意

崔雨的阅读，始终扎根在烟火日常。《阅读记》的字里行间，满是他对世间百态的温柔体察：读汪曾祺，他品的不是山珍海味，而是柴米油盐里的生活滋味，读懂“把平凡日子过得有滋有味”的人生智慧；读陈彦，他见的不是舞台光鲜，而是装台人如蚂蚁般坚韧的市井风骨，看见小人物身上的尊严与担当；读寒石，他赏的不是刻意雕琢的江南盛景，而是一草一木、一菜一蔬里的乡土气息，体悟江南烟火深处的文化底蕴……他把书页里的文字，和日常三餐、市井人情、故乡风物融在一起，让阅读成为品味生活、感知美好的方式。崔雨在阅读中读懂生活本真，于琐碎日常中看见诗意，于人间烟火里守住热爱，这便是读书最朴素的怡情之味。

## 纸短情长悟真心

阅读不止观风物，也能照见人心最柔软的地方。崔雨在书中以细腻的笔触，在古今文学经典里品读爱情百态。读契诃夫《作弄》，他穿越百年时光，触摸爱情里的悸动与遗憾，体味情愫里的羞涩、试探

## 书市扫描



## 《都市田园记》

作者：谢不谦

出版社：四川人民出版社

出版时间：2026年5月

这部散文集分为三大篇章：上集聚焦种菜日常，作者记述在自家花园与小区外种植蔬果的经历；中集围绕家庭养鸡展开，细数鸡群相伴的趣味点滴；下集则以家猫与流浪猫为着眼点，在互动中探寻人与动物的相处之道。全书以平实笔触勾勒都市人亲近自然的生活图景，传递出平淡自适的人生态度。



## 《独行者的月光》

作者：郑荣华

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2026年5月

这部随笔集以现代都市人的精神困境为切入点，探讨心灵独行与内在光明的命题：如何在人群中保持自我、安顿内心，将孤独淬炼成清醒认知与前行力量。作者以沉静温暖的笔触，在寂静中照见本真的生活态度，寻找被忽略的生命真相，为踽踽独行的灵魂，点亮一盏精神明灯。



## 《马驹桥的时间》

作者：丛瑞安

出版社：浙江人民出版社

出版时间：2026年5月

这部作品通过细腻观察与冷静的笔触，将惊心动魄的故事藏于不动声色的叙述里，引领读者聆听无声者的心声，追寻隐形人的足迹。翻开书页，便踏入马驹桥的烟火日常，了解日结工群体的生活百态，他们在希望与消沉间往复摇摆，于自由与漂泊中艰难寻梦。戴骏华 文