

以“原创沉浸式微剧场越剧”形式

# 一场1936年的“画展” 在这座百年老宅再现

2026年是越剧诞生120周年，也是越剧王派宗师王文娟100周年诞辰。

王文娟在1984年曾录制过一部广播剧《艺术魂》，讲的是民国女画家潘玉良的故事。核心唱段“生前未能回中华”深受戏迷喜爱，传唱甚广，然而该剧在她生前并未被搬上舞台。

在王志萍越剧名家工作室落地宁波三年之际，王文娟亲传弟子王志萍接受采访时说，她和朋友们忽然有了一个想法：把潘玉良的故事演出来。

工作室所在的宁波江北新马路微小娘时尚美学创新中心，正好是一座百年老宅，打造一部小剧场沉浸式越剧的念头呼之欲出。

5月20日至22日，由王志萍领衔的《潘玉良·1936》在宁波试演三场。



王志萍在剧中饰演老年潘玉良。 记者 蒋晗焯 摄

## 2 王志萍携弟子同台演出

“这个戏虽然没有被搬上舞台，但一直是宗师(王文娟)的一个梦。”中国戏剧梅花奖得主、越剧王派传人王志萍说。

20世纪80年代，王志萍初到上海，尚未进团之时，王文娟老师和孙道临老师曾带她去看了一个展览，就是潘玉良的画展。

“宗师一直教我们，艺术家要吸收养分，不断学习。她经常带我们去接触美学，那些可能一时用不上的东西，慢慢会潜移默化影响你的审美观。”王志萍说。

“当年这个剧是有完整剧本的。宗师用广播剧的形式，让很多熟悉越剧的观众知道了潘玉良。”后来还有一部巩俐主演的电影《画魂》，让潘玉良更广为人知，“我觉

得潘玉良太有魅力了，既有人格魅力，也有艺术造诣上的魅力，她留下来的作品，至今看来都值得后辈赞赏。这是一个非凡的女性。”

这次演出，王志萍饰演老年潘玉良，她的三个学生李旭丹、陈群瑶、潘巧巧出演青年潘玉良，“甬剧王子”苏醒跨界饰演潘玉良的爱人潘赞化。

“这个戏的一大看点是，演出场地本身是一栋民国老宅，非常契合戏的需求。在这个空间里，我们好像能触摸到潘玉良的气息。”全程参与创意与排练的王志萍说，“这是一次有诚意的呈现。创作团队一拍即合，每位演员都倾尽全力投入到角色中，一切都非常顺利，相信最终的呈现一定让人难忘。”

## 3 幕后有一支专业团队

5月初，《潘玉良·1936》的几段唱腔在网上露出，王派越迷纷纷点赞，有人早早学了起来。

坚守“王派”特色和风骨，也是该剧创作一大初心。

王志萍越剧名家工作室主理人王微波的真实身份是外贸女企业家。旗袍和戏曲是她的两大爱好，她觉得“不是每个人的爱好和梦想都能实现的”。

工作室自2023年6月落地以来，王志萍几乎每个月都会来宁波，和戏迷交流，唱戏学戏，王派戏迷有了自己的“家”。

在王志萍牵线下，该剧集结了一批专业班底。擅长做小剧场戏曲的导演俞曼文、服装设计董燕、唱腔设计黄莺，均来自专业戏曲院团。除了6位专业演员，12位来自江浙沪的戏迷票友也通过海选招募与名家同台演出，分饰女大学生、太太团等角色。

王微波说：“我们还为观众设计了民国风格的戏票，每个进场观众都会领到一份带有唱词的画册。欢迎大家穿旗袍、西装来看戏，把自己也当做剧中人，共赴一场1936年的‘展览’。”

记者 顾嘉懿

## 省运会皮划艇逐浪争先 甬将日进三金

5月20日，浙江省第十八届运动会首个竞赛项目皮划艇静水在龙游县水上运动赛训中心迎来首个决赛日，宁波运动员逐浪争先，连夺3金：黄婴达获女子乙组500米单人划艇金牌，这也是本届省运会宁波代表团在参赛项目上获得的首枚金牌；杨文喧获男子乙组1000米单人划艇金牌；汤峻熙/毛彦焜获男子丙组1000米双人划艇金牌。

本届省运会共设置39个大项、58个分项、929个小项，预计产生金牌1110枚。全省11个地市代表团参赛总规模近2.5万人，其中运动员占比约87%，参赛人数、项目设置数均创历史新高。

作为本届省运会的揭幕战，皮划艇静水项目于5月19日开赛，赛事分男子、女子甲乙丙组，设置单人皮艇、双人皮艇、单人划艇、双人划艇等多个小项，通过预赛、半决赛、决赛层层角逐，决出各组别名次。

水上项目是宁波竞技体育传统强项之一。此次省运会皮划艇静水项目，宁波队派出31名选手，首个决赛日，甬将表现出色。当天为宁波队夺得金牌的选手中，黄婴达出生于2010年2月，由江北区输送到宁波市水上(游泳)运动学校；出生于2010年1月的杨文喧和出生于2012年4月的汤峻熙，均由奉化区输送到宁波市水上(游泳)运动学校；毛彦焜出生于2012年1月，由余姚市输送到宁波市水上(游泳)运动学校。

值得一提的是，黄婴达是从游泳项目转练皮划艇的运动员，曾代表宁波参加上届省运会游泳比赛。由于本届省运会游泳比赛年龄组别调整，黄婴达较难“适配”参赛组别，因此，她于2024年转项至皮划艇队，主攻女子划艇单人艇项目。

“这个女孩的身体条件不算特别出众，但她身上的刻苦劲儿，给我留下了很深印象。两个小时、五六千米的训练量，她总是保质保量地完成，极少请假。”当年带训黄婴达的游泳教练陈静告诉记者。

带训黄婴达的皮划艇教练李金达也点赞这名弟子：“因为练过游泳，她的水感和心肺功能很出众。虽然力量方面薄弱一点，但这孩子能吃苦，总会针对弱点自己加练。”正是凭借这份刻苦，黄婴达快速适应了新项目的训练节奏，并入选省队。“这次不负众望，帮助宁波代表团摘得本届省运会首金，为她感到高兴！”李金达说。

记者 戴斌 通讯员 陈皎宇 宣佳含



黄婴达夺得首金后在赛场留影。 通讯员供图

## 1 讲述潘玉良心灵史

《潘玉良·1936》定义为“原创沉浸式微剧场越剧”，观众入戏的过程被设计成看展的过程。

“我们在这栋文保老宅的外围布置了引导牌，观众来看戏，就像来看潘玉良1936年举办的画展一样。”微小娘时尚美学创新中心、王志萍越剧名家工作室主理人王微波告诉记者，而这部剧，正围绕这场历史上真实举办过的画展开。

作为我国第一代留洋女画家，潘玉良当年饱受争议。她不幸的出身，绘画中对人体美学的描绘，作为“二房”而被原配排挤种种，都是他人眼中的“罪过”。而她领时代风气之先的艺术——既掌握西方油画技法，又能保留中国传统线描韵味，在当时并不被看见。

《潘玉良·1936》直面她当时的遭遇，设计场景让她自剖心灵，自述她的艺术、爱情，以及最终滞留海外未再归国的人生遗憾。