



月湖映古韵 灯火叙乡魂

《湖心寺夜宴图》 主创者说

□周含 肖晨/回述 赵淑萍/整理

主演肖晨

从舞台上到镜头前

去年是我的幸运年。头一回主演甬剧大戏《农夫与皇帝》，演一个质朴可爱的农民牛坤；也是第一次参演微短剧《湖心寺夜宴图》。

正是这次拍摄，让我真切体会到：戏曲和影视，是两回事。传统戏曲讲究程式，舞台上袖子一甩、往那儿一坐，气势就有了；甬剧虽算比较生活化，仍有“范式”。可短剧里是纯粹的演技，镜头近距离对脸拍摄，表演全靠眼神流转与细微神态把控。那阵子我拼命练习普通话——因为平日里演甬剧是用方言演唱的。拍摄也着实辛苦，常常清晨五点开工，晚上十点收工，有两次还熬到凌晨两点。

短剧播出后，团长吴刚转了一条朋友圈：“甬剧团大班底。”团里的苏醒、柯珂和我都担任主要角色。可能大家平时穿惯了戏装，身着古装在那一站，自然有古典韵味。台词稍带点戏腔，有的观众不太适应，可大多数人觉得是一大特色。初次出场，别看我脸上冷静内敛，其实心里发怵。后来渐渐自然了——和英英在寺里那场戏，她哭诉着情绪爆发，我一瞬间被带进去，真感觉自己成了剧中人。柯珂演班主舜华，非常投入，有几次几乎哭出来了。苏醒演裘九，粗中有细，有观众调侃，我与他的对戏，颇有狄仁杰与元芳的氛围感。更让我震撼的是老戏骨徐祖明老师（他是《雍正王朝》十四阿哥胤禵的扮演者）的敬业：他嫌饰演的主持觉明头套不服帖，主动剃了光头。最后那场戏，把复杂而幽微的人性全演出来了。这让我明白，不管舞台还是荧幕，真正能打动人心的，永远是把心交出去。

有人问我：拍了短剧，以后还会不会继续演影视？我说我有兴趣，特别是关于本土地域的。又有人问：那你会不会因此懈怠甬剧？我说绝对不会，我爱甬剧！

要守正也要创新

刚进甬剧团那会儿，我其实不太会演戏。是沃幸康老师收我做了徒弟。每一年的训练、每一次业务考核、每一场排练演出，沃老师几乎都在。我演过的每一个角色，都是他手把手带着我磨出来的——《半把剪刀》里的曹锦棠，《天要落雨娘要嫁》里的大伯，还有《宁波大哥》里那段“祭兄”，要求很高，他也倾囊相授。

去年我参加了省里的“新松”大赛，挑了折子戏《杀狗记·救兄》，文戏武唱，讲究身段。我就是想挑战自己。我狠练水袖和毯子功。最终虽未获奖，但我能从400多名参赛选手中晋级复赛，已经达成了自我期许。

戏曲要往前走，不能光守着老样子。我们演艺集团这几年做了不少新尝试，借助新媒体平台拓宽传承路径。像苏醒唱的戏歌《翩翩》，就风靡一时。我自己也每周在抖音上直播，有八千多粉丝，放一些自己编、导、拍的甬剧唱腔和表演片段，也会把戏曲唱腔和宁波方言揉在一起，做点带地域味儿的戏歌混搭。

以后没什么大话好讲，就是想把每一出戏演好，把师父教我的东西，老老实实传下去。



肖晨



周含

制片人周含

月湖边的文化执念

我大学读的是文艺编导专业，一毕业就进了海曙区的宣传文化系统。一直没离开过海曙，也没离开过文化服务岗位，我慢慢明白一个道理：文化的生命力，不在尘封，而在被看见、被触摸。

这些年，我将海曙的故事撰入书籍、编入文稿、拍成影像、搬上舞台。《书香人家》《甬城街巷》《千年海曙》这些丛书，组稿和策划我也有幸参与了。策划、编剧和出品的微电影短剧，前前后后也有二十多部，可以说每一帧画面、每一段文字，都带着我对这片土地的执念。

我和张弛导演是第三次合作了。作为宁波本土文艺工作者，最令我难忘的是，我们曾合作打造宁波首部多媒体科幻儿童剧《三字经传奇》，把《三字经》的内核与未来世界揉在一起，剧本改了17稿，献给了当年建城1200年的宁波。这次拍《湖心寺夜宴图》，主题还是宁波的经典IP，他带着导演团队来，我担任制片人。

故事源自元末明初瞿佑的《牡丹灯记》，是月湖边土生土长的传统文化经典，这部由宁波文人创作的志怪典籍，比《聊斋志异》成书足足早三百年。有意思的是，这个故事墙内开花墙外香，在日韩和东南亚被改编了很多版

罗城脚下的历史回望

记得在海曙区政协“十四五”规划专题协商会上，我提出要念好“名城自信、老城复兴、西城崛起”这三城诀，把海曙做成一个有宁波味儿的“城市文化深度体验基地”，之后又提了“加强明州罗城的传统文化仪式感”的建议。2025年元旦，我们全媒体中心推出了《宁波罗城时刻》系列视频，截至目前已经播出218条，总计达千万余次播放量。大家从刚开始的对“宁波罗城”概念感到陌生，到后来引发

本，我们自己反倒有点冷落了。所以我们这次就一个念头：把它“接回家”：不照搬日韩那套，也不完全守着原著，而是在一个传统的框架里，重新塑造人物关系，讲一个有着当代价值观的故事。

从一开始，张弛和导演团队就把美学定位看得很重。我们要的是“志怪美学+宋韵意境”，这个东方美学体系，在短剧上线之后得到了印证，很多“自来水”粉丝持续肯定，说非常好看。讲好宁波故事，光靠我们几个人不够，需要更多的“热心肠”。这个项目进行中，出品方方面面都在托举——有的部门工作人员全力保障项目申报流程；有的助力资金筹措；还有天一阁·月湖景区和宁大团队，专门做了一个《湖心寺夜宴图》文创打卡活动。看到这些，我特别感动，觉得大家对宁波、对家乡，这份深情是实实在在的。

这些年，我体会到，要把宁波的故事讲给更多人听，不能采用生硬说教、堆砌典籍的传播方式，而要让故事活起来，好看、好听、好亲近。比如我们在秀水街保护焕新中，特别欣喜地“挖”到了散曲大家张可久，像这样宁波故事里的“沧海遗珠”，等着我们用更多的艺术载体，重新包装再续荣光。

众多博主主动参与创作，形成了全民共创的文化热潮。

我想，让海曙乃至宁波的文化新起来、亮起来，让每一位漫步月湖的游人，都能触摸石板承载的过往，读懂屋檐瓦当间的岁月凝望。

这是我的工作，也是我们的生活。作为深耕文化行业的宁波本土从业者，有责任把一座城市的精神，揉进看得见的画面、听得见的腔调、触得着的温度里。

这是一次月湖文化的“破圈”。今年五一档，微短剧《湖心寺夜宴图》以黑马之姿出圈全网，热度居高不下。评论区里，同样热闹：有人叹“敬薄命却偏要挣命的姐妹”直击心魄，有人写“画面绝了，有古早邵氏电影的魂”，更有人誉之为“视觉唯美的影片小品”——字里行间，皆是诚恳的珍重。

托起这份质感的，是清一色的本土班底：导演张弛、制片人周含，深耕宁波文化多年；宁波市甬剧团、小百花越剧团的青年演员们组成大班底，演绎出甬城独有的人文气韵。正如总策划、宁波市文联副主席谢安良所言：“唯有将根深深扎进脚下的土地，才能长出真正有力量、有温度的作品。”

然而，《湖心寺夜宴图》只是他们故事的一个注脚。镜头之外，是更长的人生。制片人周含与主演肖晨联袂讲述的，不只是一部短剧的诞生，更是一场关于“文化扎根”的探索——如何将一座城市的文脉，转化为可看、可听、可感的文艺作品。

周含，宁波市电影家协会副主席，海曙区影视家协会主席，一位执拗的本土文化“翻译官”。肖晨，宁波市甬剧团第九代“00后”演员，甬剧舞台上的新星。