



行走见闻



出去走走,总能遇见不一样的风景。去云南,看洱海的清澈、古城的热闹;去江南、闯塞北,感受南北不一样的风土人情;在泉州古城体验非遗簪花,去国博、天一阁触摸历史,到慈溪了解秘色瓷的故事。每一次出行,都是看风景、长见识的过程,在走走看看中,我们慢慢开阔眼界,读懂更多不一样的美好。

游云南

宁波市第七中学902班

陈雨汐(证号W26880086)

“上关风、下关花、苍山雪、洱海月。”短短佳句,勾勒出七彩云南独有的风花雪月,也让我对这片山水心生无限向往。

初至大理,澄澈的洱海便映入眼帘。湖面风平浪静,清风徐来,漾起细碎清波,轻拍湖岸,温柔又清凉。远处苍山连绵,峰顶残雪隐约,青黛山峦依偎万顷碧波,宛若一幅灵动秀美的水墨丹青。我租一辆单车沿湖骑行,鹅卵石滩、湖畔湿地、临水民宿错落相映,车筐鲜花随风摇曳,湖光山色温柔缱绻,尽是大理独有的浪漫诗意。

移步大理古城,恍若穿越千年时光。潺潺溪流穿街过巷,漫过青石板路,叮咚作响。街巷热闹鲜活,特色商铺鳞次栉比,美食、特产琳琅满目,白族扎染作坊飘散着淡淡的板蓝根清香,满是浓郁的民族风情。褪去市井喧嚣,古城深处静谧悠然,门前流水潺潺,古朴民居错落有致,藏着烟火人间的温柔与恬淡。

旅途行至丽江,巍峨壮阔的玉龙雪山令人震撼。为邂逅绝美“日照金山”,我清晨奔赴山脚。旭日东升,金色霞光铺满皑皑雪峰,整座山峦熠熠生辉,壮阔无比。乘缆车登高后,剩余山路需徒步攀登。山间寒风凛冽、氧气稀薄,陡峭石阶蜿蜒无尽,登山之路步步艰难。但我步履未停,咬牙前行。

当站上4680米的山巅,云雾群山尽收眼底,昔日课本中的山川图景,真切踏于足下,我深深领悟:没有比人更高的山,没有比脚更长的路。

风花雪月润滇南,一山一水皆诗情。洱海灵动,古城蕴韵,雪山壮阔。这场云南之行,我赏山河盛景,悟成长真谛。前路漫漫,唯有心怀热忱、步履不停,以脚步丈量山海,以坚持奔赴远方,方能翻越万重山峦,遇见更好的风景与自己。

秘色瓷都

慈溪市慈吉实验学校603班

唐笏茗(证号W26305634)指导老师:陈文娟

慈溪,是古代越窑青瓷的故乡,更是大名鼎鼎的“秘色瓷都”!

关于秘色瓷的诞生,有一个有趣的传说。很久很久以前,慈溪的祖先们在上林湖边烧陶器。有一次,因为没把窑的火塘和窑仓密封好,结果窑火一烧,周围的草木灰就“调皮”地跑进了窑里,均匀地撒在了陶器上。等到开窑的那天,阳光一照,这些陶器竟然呈现出一种前所未有的、像湖水一样清澈碧绿的顏色,一下子惊艳了所有人!这就是秘色瓷最独特的釉色,美得像一块温润的美玉。

想要做出这么棒的秘色瓷,材料当然也得是顶级的!工匠们会精挑细选一种叫“高岭土”的特殊泥土。用这种土烧出来的瓷器,胎质特别细腻,摸起来滑溜溜的,可以说是“如冰如玉”。直到今天,那些流传下来的秘色瓷宝贝,依然散发着迷人的光彩,吸引着全世界的目光。唐代诗人陆龟蒙曾作诗《秘色越器》,“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,生动地描绘了越窑瓷器的精美釉色。

现在,慈溪作为“秘色瓷都”,不仅保留了古老的烧制技艺,还在不断创新。它让“秘色瓷”从美丽的上林湖畔走向了全国,甚至走向了世界。我为家乡有这样的“宝藏”感到无比自豪!

跨越山海,邂逅风土

江北外国语学校904班

王品骅(证号W26998000)指导老师:柯庆华

山水悠远,风土殊方。昔日伏案求学,我始终将地理桎梏于课本方寸之间,把山河肌理、气候风物当刻板的应试条文。纸载山河终是浅,唯有亲赴天地万象,踏遍南北殊境,方能洞悉大地藏于阡陌烟火中的至理与风华。

仲夏漫游苏州平江路,我终览江南盛景。烟雨霏微,水汽氤氲街巷,青石板经岁月冲刷温润澄澈,流水迤迳穿城,黛瓦白墙枕水而栖,尽得“江流天地外,山色有无中”的清逸意境。缓步街巷,拂面皆是温润南风,鼻尖萦绕桂花清甜,目睹人家临溪而居、悠然度日,我方才彻悟,亚热带季风滋濡水土,纵横水系织就水乡格局,正是这独有的地理禀赋,雕琢出江南清雅温婉的地理气韵,滋养出一方恬淡淳朴的民风。

别却江南灵秀,我奔赴北国黄土高原,尽览塞北苍茫。此地无烟雨柔姿,唯见高秋莽莽,沟壑纵横,长风猎猎席卷四野,尽显北地山河的雄浑壮阔。驻足塬上,轻抚厚重黄土,探访依山开凿的窑洞民居,真切知晓此地土厚质坚、雨少风燥的地理特质,造就了先民因地制宜的栖居智慧。一方水土养一方人,粗犷辽阔的北地山河,淬炼出乡民坦荡热忱、质朴刚毅的品性,山河格局,早已定格一方人文底色。

遍历南北,心境渐明。地理从不是冰冷的图例文字,是天地运化的脉络,是水土孕育的灵韵,是自然地貌与人间烟火的脉脉相融。疆域有别,风物有异,山河万象的差异,皆是大地最本真的告白。

山水藏大道,行路悟真知。这场山海之行,让我跳出书本桎梏,在实景山河中求索学问,在四方风土中沉淀成长。往后,我愿以寸心赴山海,以步履阅山河,在遍历风土中深耕所爱,探寻华夏大地生生不息的地理奥秘,以少年热忱,不负万里山河、不负世间风华。

游中国国家博物馆

宁波市惠贞书院402班

徐菲阳(证号W26880034)指导老师:张海燕

“读万卷书,行万里路。”秋假里,我终于走进了心心念念的中国国家博物馆,开启了一场穿越千年的文化之旅。

走进博物馆的大门,明亮的大厅里,巨大的浮雕墙映入眼帘,上面刻着从远古到近代的历史故事,仿佛在无声地诉说着中华上下五千年的辉煌。沿着宽敞的走廊向前走,就到了“古代中国”展厅,我迫不及待地拉着妈妈的手走了进去。

走进展厅,首先映入眼帘的是远古时期的文物。那些打磨光滑的石器、色彩斑斓的彩陶,静静地躺在玻璃柜里。我仿佛能看到,几千年前的祖先们,用双手打磨着石头,用泥土烧制着陶器,在这片土地上繁衍生息。走着走着,就来到了商周青铜器展区。巨大的后母戊鼎矗立在中央,它像一位威严的巨人,鼎身上的纹路精美又神秘。旁边的四羊方尊更是精巧,四只羊头栩栩如生,好像下一秒就要从鼎上跳下来,咩咩地叫着。

来到秦汉隋唐的展厅,这里的文物琳琅满目:金缕玉衣闪着温润的光,每一片玉片都穿得整整齐齐,我忍不住伸手摸了摸玻璃,仿佛能感受到古人对永生的向往;唐三彩骆驼载乐俑色彩鲜艳,骆驼昂首挺胸,背上的乐师们拿着乐器,好像正在演奏一曲悠扬的丝路欢歌,我仿佛听到了叮叮咚咚的驼铃声,穿越了漫漫黄沙。

沿着展厅继续向前,就来到了宋元明清的展区。精美的青花瓷洁白如雪,上面的青花图案或山水、或花鸟,细腻得像一幅水墨画;栩栩如生的木雕、巧夺天工的刺绣,每一件都让我惊叹不已。

走出展厅,我的心久久不能平静。这次国博之行,不仅让我看到了无数珍贵的文物,更让我感受到了中华文明的博大精深。

走进天一阁

鄞州区董山小学407班

傅谷昱(证号W26104522)指导老师:陈艳玲

今天,爸爸带我和哥哥游览了著名的天一阁景区。它坐落在宁波月湖的旁边,是一处古老又美丽的文化景点。

走进天一阁,白墙青瓦映入眼帘。古朴的建筑风格、绿树成荫的小巷,加上清澈见底的湖水,构成了一幅古色古香的画卷。

天一阁是明朝兵部右侍郎范钦的私人藏书楼,名字取自《周易》“天一生水,地六成之”,暗藏以水防火的智慧。楼阁前有一个天一池,池水清澈见底,池上亭台、九狮一象假山惟妙惟肖。

虽然景区周围全是摩天大楼,但是天一阁的书香一直飘在城市里,让宁波成为“书藏古今,港通天下”的现代化城市。我爱天一阁,更爱宁波。

非遗簪花寄情长

鄞州区钟公庙中心小学501班

汪诗雨(证号W26104633)指导老师:张培云

在“半城烟火半城仙”的泉州古城,妈妈带我感受非遗的魅力,邂逅蟳埔女的“簪花围”。簪花围,顾名思义就是将各种各样的花朵巧妙地簪于发间,形成一幅生动的画卷。

随着妈妈一道走进一家古城簪花店,抬眼可见各种花儿编成的花围,五彩缤纷。我选了一条浅紫色汉服飞快穿好,让小姐姐给我化了一个美美的妆,然后坐到镜子前,让阿嬷帮我簪花。

我在镜子里观察,只见阿嬷先用红绳把我的头发拧给一股,再盘成一个圆形的小发髻,然后用鱼骨簪入发髻中心固定,再将大大小小的花围绕发髻固定。不多时,一个漂亮的簪花小姑娘就出现在镜子里。

等到妈妈也簪完花,我们随着摄影师穿行于古城间,听着古城的故事,用相机定格下美丽的记忆。



金玉满堂

高新区实验学校翔云校区306班

孙沫苒(证号W26082432)指导老师:管玲玲