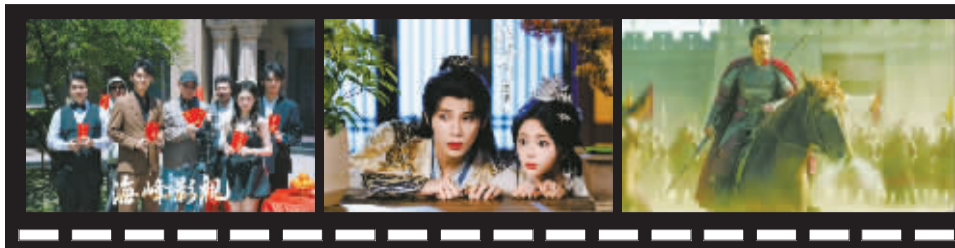


剧组锐减、AI冲击 真人短剧行业 要凉了吗



短剧拍摄现场。通讯员供图

减量提质,告别粗制滥造

面对本轮行业结构性调整,影视上下游从业者没有被观望、消极躺平,而是全链条主动转型突围。

在上游制作端,杨特乐团队全面落地精品化战略。今年以来,团队将分散的资金、人力、创作资源集中投向精品内容打磨,单部短剧制作投入提升20%-30%,在剧本打磨、镜头质感、场景搭建、演员调度等核心环节全面升级品质。

数据直观印证了转型成效:虽然团队产能大幅收缩,但今年出品的十多部短剧上线率达80%,播放粘性、用户付费数据始终保持稳定,充分彰显了精品内容的跨周期抗风险优势。

在中游创作端,刘从超的拍摄理念迭代,是当下短剧导演群体专业化进阶的真实缩影。以新作《傅总,你的乖乖女跑路了》为样本,整部剧聚焦细节打磨、场景质感、

人物立体塑造,实现全方位品质升级。

他坦言,前两年行业“虚火”旺盛,演员片酬存在严重泡沫,普通小特约都能拿到远超行业真实价值的虚高报酬。今年彻底回归理性,薪资泡沫逐步破裂,看似从业者短期收入回落,实则行业生态愈发公平规范。

与此同时,短剧行业的创作门槛持续抬高。如今短剧导演在开机前,必须完成完整的剧本拆解、受众喜好分析、专属导演阐述,前置筹备工作量成倍增加,彻底从“流水线机械干活”转向“精细化创意创作”,倒逼整个导演群体完成专业化升级。

在下游片场服务端,为应对行业降温、戏份减少的现状,寇翔智开启象山、横店双城联动的从业模式,灵活适配行业新格局,专注对接精品规范剧组,通过标准化服务、精细化片场管理打磨团队竞争力。

AI不会取代真人,只会分出全新赛道

低成本、高产量、可批量生成的AI短剧海量上线,对低端真人实拍短剧形成明显冲击,也是当前真人剧组开机数量大幅缩减的重要原因之一,但行业形成统一共识:从长期发展来看,AI短剧与真人短剧并非零和博弈,未来将呈现赛道分层、差异化共存的发展格局。

刘从超对此有着清晰认知:AI可以做模板化创作、规模化量产、填充基础内容市场,但讲故事、塑人物、传情感、传价值,永远离不开真人

创作。观众最终愿意买单的,一定是有温度、有灵气、有真实质感的作品。

2026年春节行业调研数据极具说服力:当期AI短剧上线数量是真人短剧的50倍,但真人实拍短剧凭借优质内容与情感内核,总播放量反超AI短剧25倍。清晰的数据差印证了行业本质:AI赢在量产数量,真人赢在品质、情感与口碑。技术迭代不是行业毁灭的推手,而是加速市场出清、推动整个产业迭代升级的核心助力。

洗牌过后,精品化依然是行业唯一出路

业内人士表示,当下的片场降温、产能收缩、项目减量,是短剧行业自我革新、迭代升级的必经阵痛,行业长期向好的底层发展逻辑从未动摇。各大主流视频平台持续加码真人精品短剧赛道,通过流量倾斜、专项资金扶持、创作政策赋能等方式,持续为真人实拍优质内容托底护航。同时,行业头部创作团队持续加大精品投入,行业内优质短剧单部制作费用已突破200万元

级别,精品化投入、精细化制作已然成为行业新标配。

一线从业者的坚守与前瞻布局,是行业回暖最扎实的底气。刘从超坦言,自己目前正在筹备一部甜宠精品短剧,即将赴象山勘景选址,“影视行业周期性波动是常态,短期洗牌阵痛在所难免,坚守专业、深耕内容,熬过行业调整期,真正的从业者终将收获行业红利。”他说。

记者 吴丹娜 通讯员 李晓维

剧组变少,是行业挤掉泡沫

作为全国微短剧核心拍摄承载地,象山影视城是观察行业变局的最佳窗口。前两年,微短剧凭借低门槛、快回报、高周转的流量红利,迎来“野蛮生长”的时代。象山也不例外,行业热度同样空前高涨,各类短剧扎堆开机。

而随着监管持续趋严、平台策略迭代调整,观众审美不断升级,短剧行业“以量换流量”的粗放发展模式弊端凸显。近两年,全国低效、同质化、套路化的投机项目加速退场,行业正式进入冷静洗牌期。

深耕短剧制作多年,诺点(象山)影视文化负责人杨特乐亲历行业起落,有着最直观的一线体感。“鼎盛时期,我们团队一年能拍三四十部短剧,拼速度、拼产量,有项目就上、有流量就赚。”面对市场变局,杨特乐主动收缩产能,摒弃跑量思维,2026年团队开机量砍半,主动放弃粗放式生产。在他看来,大众感知的“行业变冷”,本质是市场自我净化、挤掉泡沫的良性调整。

行业洗牌的转型态势,在象山片场实景中清晰可见。5月15日,单部投入80余万元、共80集的精品穿越短剧《争霸天下》在象山影视城顺利杀青。相较前两年扎堆连拍、昼夜赶工、急速上线的浮躁乱象,如今片场节奏更加沉稳有序,以往追求极速完工的流水线拍摄模式大幅减少,直观体现出行业粗放产能退场的整体趋势。

本月刚杀青的短剧《傅总,你的乖乖女跑路了》的导演刘从超,也真切感受到行业的价值回归。他表示,今年剧组数量锐减,核心原因是挤掉了前两年的市场虚高水分,大量靠套路套利、粗制跑量的剧组被市场自然淘汰。“去年这个时候,我一个月拍三四部短剧,五、六天就能完成一部。”对比鲜明的是,今年他主动放缓拍摄节奏,稳定每月两部剧,不再盲目追求产能。“数量少了,但行业不再浮躁,淘汰了投机跟风者,反而更适合真正沉下心来搞创作的人。”

行业洗牌同步重塑基层片场生态。荆龙飞影视文化工作室寇翔智介绍,野蛮生长阶段入行门槛极低,新人、兼职、业余从业者都能轻松接单,行业鱼龙混杂、乱象丛生;如今门槛抬高,市场标准收紧,剧组择优合作,对团队专业性、演员演技、片场服务标准大幅提标,彻底淘汰了混日子、凑数的从业者,净化了整体从业环境。

5月16日,#横店的剧组快灭亡了#话题登顶微博热搜,让“短剧行业寒冬来临”的论调持续发酵。

多方行业数据直观印证这波影视行业结构性降温,行业调研数据显示,四大主流平台长剧开机量持续回落:2024年第一季度开机53部;2025年同期降至23部,“腰斩”一半以上;2026年第一季度开机28部,虽较去年小幅回暖,但仍处于低位运行区间。与此同时,全国微短剧备案、开机数量大幅下滑,真人短剧开机量同比锐减超七成,大量中小量产项目主动停摆退场。

AI短剧批量替代低端产能、观众审美彻底升级,多重变量叠加之下,片场降温究竟是行业衰落的信号,还是去芜存菁、提质升级的必经阵痛?褪去流量泡沫的短剧行业,未来的出路在哪里?