

跨越千里的窑火接力：

**慈溪匠人孙威**

**唤醒新疆英吉沙**

# 千年古窑



孙威在当地培养本土匠人。

## 1 薪火相传， 两代匠人的窑火宿命

今年，孙威47岁。

这是一个极为特殊的年纪，藏着孙氏父子两代匠人间宿命般的羁绊。

孙威的父亲正是在47岁那年，攻坚克难、反复试烧，终于成功复原失传近千年的越窑秘色瓷烧制技艺，重现匡堰金鸡岙千年窑韵，让断代的江南窑火，重新照亮人间。

如今，孙威接过父辈薪火，跨越千里山海，奔赴新疆英吉沙，全力盘活、复兴沉寂已久的国家级非遗英吉沙土陶烧制技艺。

英吉沙窑，坐拥独有原生陶土，当地英吉沙小刀文旅IP更是火遍全国。

但谁也想不到，火热的文旅市场背后，本土制陶手工艺却陷入尴尬境地。手工艺断层，只剩几位年迈老人固守作坊；器型老旧，审美落后，完全跟不上新时代游客的眼光；土质受限，本地陶土杂质多、易变形、难烧制，数十年都无法攻克量产难题。

一边是爆棚的旅游人气，一边是拿不出手的非遗产品。千年古窑，渐渐被市场边缘化。为拯救这门老手艺，英吉沙当地政府多方寻访，最终找到了孙威。

孙威是在窑火边长大的，父辈对制瓷的严苛态度，深深刻进了他的骨子里。“我父亲一直跟我说，做陶瓷不能只懂最后烧制。从泥土配方到成品出窑，全流程都要吃透，不然永远有短板、有遗憾。”

谨遵父辈教诲，孙威没有只局限于手工创作。他吃透了从土质化验、配方改良、模具研发，到批量烧制、工厂运营的全链条技术。

既能守住古法，也能玩转市场。在他看来，47岁是匠人沉淀半生的最好时刻，父亲在此岁圆梦，他也想在同龄之时，扛起属于自己的那一份文脉担当。

新疆英吉沙的初夏，夜色总是姗姗来迟。5月15日晚上9点，天色依旧透亮。城郊制陶厂房灯火通明，机器轻响，人声不息。

慈溪越窑青瓷代表性传承人孙威，正扎根一线。他俯身设备旁，手把手带当地工人调试机器、规整产线、打磨工序。

这场跨越千里的奔赴，不只是简单的技术帮扶，更是一场跨越山海的匠心接力，让江南与西域的千年制陶手工艺，再度相逢、双向共生。

## 2 破技出圈，唤醒英吉沙千年古窑

接手这份重任，孙威始终坚守一个底线：绝不贴牌非遗。“直接用浙江瓷土替代确实省事，但那就是流水线产品，没有半点英吉沙本土味道。”

为了留住西域文脉本真，他把新疆原生陶土运回慈溪，依托父辈复烧秘色瓷的经验，开启无数次反复实验。

化验、调试、试烧、推翻重来。他日复一日地攻坚，终于改良出适配量产、烧制稳定的专属配方，一举破解了当地数十年的原材料技术瓶颈。

技术打通，创新紧随。孙威融入新疆民俗元素与现代审美，设计出咖啡杯、餐碗、餐盘等系列文创陶瓷。新品一经上市，迅速走红当地景区、文创商店，口碑销量双丰收。

“以前当地陶器样式单一、缺乏特色，很难贴合当下大众的审美需求。改造后，老手艺终于能走出作坊、走进大众视野。”孙威感慨道。沉睡百年的英吉沙古窑，终于迎来苏醒曙光。

火爆的市场，让大家看到了

希望，也暴露了新问题。

跨省运输泥土和成品，运费高昂、损耗巨大。长途往返，根本不是长久之计。“产业想要长久，必须扎根本土。”孙威认为，短期帮扶是输血，本土建厂、培育人才，才是真正的造血。由此，在当地的支持下，英吉沙本土制陶工厂正式启动建设。

此番赴疆，孙威全程驻扎一线。科学规划设备布局，梳理标准化生产流程，一对一培训工人。同时重点挖掘、培养本地青年骨干，打造一支带不走的本土匠人团队。

“我父亲复烧秘色瓷，守住的是江南根脉。我来新疆，不只是建厂出陶，更是要培养本地人，让手工艺真正扎根传承。”

目前新工厂处于筹备的收尾阶段。慈溪基地持续生产陶器，稳住市场热度，等到工厂投产，将实现本土取土、本土烧制、本土销售，让英吉沙千年古窑彻底告别小作坊模式，迈向产业化、品牌化发展之路。

## 3 山海同心，一脉窑火赓续文脉

一炉窑火，跨越千里山海；一份匠心，串联南北文脉。

两地的山海协作，不止于新疆，也温暖了雪域西藏。

马年到来，孙威团队量身打造专属青瓷转山杯。杯顶是祈福的三石造型，杯身复刻藏式民居轮廓，手柄巧做马头意象，杯体可旋转。无法亲临神山的人们，可转杯寄愿、以念代山。小小青瓷，承载着厚重的雪域信仰。

产品采用“慈溪做坯、西藏组装”模式，延续秘色匠心，带动

当地就业，浅浅合作，满满温情。

立足长远，孙威还有更大的期盼。“新疆毗邻中亚多国，未来产业链成熟后，我们希望边疆非遗文创能走向国门，成为对外文化交流的新名片。”

从慈溪匡堰秘色瓷源头，到天山脚下英吉沙古窑，再到雪域高原。两代匠人，跨越山海完成文脉接力，以创新激活非遗，让南北窑火互通共融。

记者 吴丹娜  
通讯员 陈颖俊 文/摄



孙威为当地生产的英吉沙土陶碗。