

书评

双重门的虚实叠映 与意象构建

——读干亚群散文集《守生》有感

□俞彩霞



一家小而偏僻的乡镇卫生院，一名卫校毕业不久的年轻医生，开启了人世间神圣而庄重的“接生”工作。远离家乡、涉世未深的小干医生，因年轻、资历浅而显得内心胆怯。尽管努力工作、小心谨慎，没有出过任何纰漏，她还是有逃离的念想。但对于一个没有任何背景在农村女孩来说，她能想到的离开小镇、改变人生的唯一途径是用文字凿开一条路，打开一扇门。

散文集《守生》以卫生院为圆心，以小干医生的亲历和视角，描写了一群普通人，有门卫老伯、炊娘菊婶婶、清洁工阿德；有一众医护人员；有各种类型的产妇、家属、患者，还有其他成员如牵站长、电影放映员、貌似文化人的老祝等人，汇成一个俗世风情园。干亚群以幽默、诙谐的笔调写了一个个有趣的故事，人物在细微的举动中活色生香，即便讽刺，也是轻松着墨，让人读后会心一笑。

仔细阅读，散文集取名为《守生》，有其深刻隐意。围绕“接生”主题，作家又写了工作之余在文学路上的跋涉，可归纳为“双重门、两种梦”的意境。双重门，一重是产门，是婴儿通向新世界的门，是孕妇的希望之门；另一重是写作门，期待文字长上翅膀，是小干医生的希望之门。两重门直指两种梦，一种是产妇的母亲梦；另一种是小干医生的文学梦，“不甘心”窝在一个偏僻小地方，力图通过文学改变境地。

作为一名接生医者，每天的工作是守护新生命诞生，而作为一名希望用文字改变命运的文学爱好者，干亚群同时守护着内心的苗圃，笔尖播种、纸上耕耘。一次次陋室里的挑灯夜读，一次次雨夜的孤独徘徊……都是为了离梦想越来越近。一次次向编辑部投稿，一次次石沉大海，但希望的种子未曾磨去胚芽，而是在泥石里慢慢拱出嫩芽。文集取名《守生》，作者所要表达的应该是一种在困境中坚守的自强不息的精神。

《守生》是干亚群继《给燕子留个门》《指上的村庄》《梯子的眼睛》等散文集之后的第七部力作，沿袭了她散文写作的一贯风格，语言简练朴素、语句平实生动、语调轻松幽默。与以往写景抒情作品有所不同，《守生》以虚实叠映、意象构建、隐喻衬里的艺术手法

将作品的空间打造得更深邃、更有层次，增添了作品的感染力和想象力。

双重门、两种梦，虚实相生、交叠映衬。一个是现实世界的孕妇，一个是精神世界的犁者，两者有共同点——孕育。“医院里最让人欢喜的，应该是婴儿落地时的哭声，那声音能够穿透老石墙”。婴儿的声音，其隐意是叩响新世界的声音。在作品中，干亚群具有双重身份，既为产妇接生，那是工作，是生活保障；也为文字接生，那是理想，是精神追求。作品虚实相生，实写眼前之景、身边之事，而虚写心中微澜、理想追求。

构建丰富的意象、增强艺术感染力是作品另一特色。作为深耕散文领域多年，曾获冰心散文奖、三毛散文奖、浙江省优秀文学作品奖的实力派作家，干亚群在意象处理上精妙得当。“到小镇有半年了，刚到的时候，蝉声如雨，夏木蓊郁。现在已是深冬，西墙上的凌霄，贴着墙壁，苍劲而无奈。”凌霄花生于墙垣石缝却始终向阳而生，常被视为积极向上、坚韧不拔的象征。作家借凌霄花的意象来表达自己的情感微澜。凌霄花虽有助势，却显无奈，很像彼时的小干医生。“到黄昏，我一页一页地写信，在缤纷又迷离的词语中寻找着路径，一条搁得住远方的路。”这里的路径，其实是虚指，指能改变她人生际遇的突破口。文学的光给了干亚群温暖和抚慰，使她在文字中获得一种向上攀登的力量。于是，她不停地阅读、写作、投稿……

作品中数次描写了月亮，这也是干亚群特意运用的意象。“我会出门沿着卫生院后面的小路走走停停。停下是为看天上的月亮，有时是圆月，有时是弯月，旁边布着一些星星。”古往今来的诗词赋中，月亮常被用来比喻高洁的精神追求和孤独中的坚守，此

处月亮的意象是“月华引路，终抵彼岸”。

再比如邮筒与蝉声的意象。“邮筒孤零零地站在车站边上，歪斜着，斑驳的油漆，如岁月的补丁。青春的我，与沧桑的它，在夕阳下拉出一高一矮的影子，影子外蝉声嘹亮。”岁月沧桑的邮筒，其意象是孤独和落寞，正符合年轻的小干医生彼时心境。邮筒又如智慧的长者，敞开怀抱听她的倾诉。两个影子互相陪伴，意即她与文学的共依共情。而蝉声的意象犹如峰回路转的希望，如同催人奋进的号角。

细致传神的描写，是干亚群散文的另一重要特色。写人注重特征化、叙事注重细节化、描景注重形象化，是干亚群多年写作凝成的风格，尤其是动词、形容词的精准运用，有画龙点睛之效。在描摹上，她更多运用了修辞里的比拟和移用，将描写甲事物性状的词语移用于乙事物，通过转移词语常规修饰对象形成错位搭配以创造新的传神意象。例如“病人捉着处方，跑进诊室，让谢医生重写，声音胖乎乎，毫不掩饰对字迹潦草的不满。”此一个“胖乎乎”代替了高亢的责怪声，视觉之词移用到听觉，形象传神。“她们手里提着七七八八的东西，声音也是七七八八，似乎集市的热闹仍然悬在舌尖上。”用来描述物品零碎的“七七八八”转来移用在声音上，杂碎的喧闹声已然挂在耳畔，简练、形象、生动。

《守生》的隐意在于，生活平凡但生命不平凡；世事浮沉但理想不浮沉；乡音疏离但亲情不疏离；远方朦胧但初心不朦胧。繁琐的医护工作与孤独宁静的纸面时光，切换、交织、融合、浸润，像守护新生命诞生一样，守护着那颗蓬勃的初心。而作家干亚群，最终也等到了属于自己的“诗和远方”。

书市扫描



《红砖楼》

作者：罗伟章

出版社：江苏凤凰文艺出版社

出版时间：2026年4月

这部长篇小说以精湛的叙事技巧与凝练的文字，聚焦以冉强、孙云桥等为核心的“东轩作家群”，他们在时代浪潮中崛起又消散，其间交织着理想、坚守与悲壮。小说通过时代洪流、世俗生活和人性拷问三个维度，勾勒了一幅小城生活图景，尽显人生百态。



《我们今天的现实就是超现实》

作者：余华

出版社：漓江出版社

出版时间：2026年4月

本书集结余华十五篇演讲精粹，从华夏大地到寰宇世界，从往昔岁月到当下现实，他以文学家的敏锐洞察，以横跨数十年的社会变迁为轴，将行走中外、观察社会的体悟悉数呈现，昭示社会症结，解开人心困惑。不回避、不粉饰，于荒诞中洞悉真相，在矛盾里保持清醒。



《骑着摩托去新疆》

作者：沈伟东

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2026年4月

这部散文集记录了作者与女儿跨越山河，从广西到新疆往返近万公里的骑行之旅。他们在途中饱览流云急雨、沙尘漫卷的天地盛景，经历寒凉暑热的自然考验，以善意邂逅旅途中的人和动物。这段旅程充满着挑战与冒险，也展现了亲子相处智慧和自然哲思。

戴俊华 文