

“佛系警探+蠢贼天团+双面反派”

三线并行,口碑与收视双丰收

荒诞喜剧风剧集 《低智商犯罪》爆火网络

紫金陈:我其实挺有幽默感的

凭借密集笑点和荒诞反转,近期热播的荒诞喜剧风剧集《低智商犯罪》爆火网络,成了今年难得的口碑与收视双丰收的刑侦剧。该剧根据宁波作家紫金陈同名小说改编,剧集打破传统悬疑剧的沉重基调,通过“佛系警探+蠢贼天团+双面反派”三线并行制造密集笑点。5月13日,该剧在爱奇艺平台站内热度突破10000,成为该平台年度第三部迈入“荣誉殿堂”的爆款剧集。

13日晚,紫金陈在社交平台上发文说:“《低智商犯罪》刚播时我没想着大爆,可5月8日我突然莫名发高烧,我心里就想着,该不会要爆了吧?之前剧爆的时候我也会莫名发高烧。那时不敢说,一是怕说出来不灵了,二是说出来也没人共情……一桩心事落地,感谢片方、平台、观众,天时地利人和!”

虽然这部电视剧是在哈尔滨拍摄的,但原著中的故事却发生在宁波,剧中有“三江口”和“东部新城”等地名,“枫林晚”则源于宁波一家书店的名字。5月15日,记者对紫金陈进行了独家专访,对网友关心和热议的话题,他进行了回应。

1 关于宁波元素与文化基因

记者:紫金陈老师,您是土生土长的宁波象山,作品中经常出现宁波元素。这次《低智商犯罪》的故事舞台设在“三江口”,许多宁波观众一看就笑了,因为三江口和东部新城都是宁波人再熟悉不过的地名。您为什么把故事安放在这里?是有意要把家乡写进作品,还是顺手用了熟悉的地名?

紫金陈:两者都有吧。一方面我是宁波人,故事中很多虚构的城市,原型都是宁波和下面的区(县、市)。而且宁波本身就是一座烟火气很浓的城市,这种氛围很适合《低智商犯罪》里那些荒诞又真实的市井故事,融入真实的环境会让故事写得更真实,也更接地气。

另一方面,我当时写《低智商犯罪》的时候,公司地址就刚好在东部新城,当时东部新城万象更新,我觉得这个地方充满着勃勃生机,跟我故事中的大项目也很吻合。

记者:您之前的《无证之罪》故事背景在杭州,《坏小孩》里也有不少南方城市的气质,《长夜难明》更有明显的浙江小城影子。有评论说您

是“把家乡写进悬疑小说的人”,您认同这个说法吗?宁波这座城市对您的创作到底意味着什么?

紫金陈:宁波是我出生和成长的地方,它的语言文化、人情世故都已刻在我的生命里,我习惯观察身边普通人的生活百态,这些都是我创作的“土壤”。所以我写的故事,无论是发生在哪个虚构的城市,里面人物的思维方式、生活习惯,都难免带有宁波的印记。家乡给我的影响是潜移默化的,它让我的故事和人物都更有真实感。

记者:除了地名,剧中“笨贼抢金店却抱走财神像”“用出租车抢行李箱”等桥段也特别有生活气息。这些灵感是从社会新闻中而来,还是自己想象出来的?

紫金陈:这些情节是现实和想象的结合。我平时很喜欢观察生活,也会看一些社会新闻,很多荒诞的真实事件本身就比小说还精彩。比如抢金店抢了财神像,这种“蠢贼”干的蠢事,现实里真的有可能发生。我做的就是把这些生活中零散的、有趣的点收集起来,用逻辑把它们串联成一个完整的故事。



紫金陈(右二)参加《低智商犯罪》超前看片会。



紫金陈近期生活照。受访者供图



《低智商犯罪》原著小说封面。《低智商犯罪》剧照。

2 关于「从沉重的紫金陈到搞笑的紫金陈」

记者:说到风格转型,这可能是近期大家最关心的话题。观众对您的印象,根深蒂固的是《隐秘的角落》《沉默的真相》那种压抑沉重、直击社会痛点的风格。有些观众的评论很有意思,说“那个写尽人性黑暗的男人,其实也很会讲笑话”。您为什么要在这个时候拿出一部喜剧来?是因为被压抑太久了吗?

紫金陈:有很多观众认识我,是因为《隐秘的角落》《沉默的真相》这类偏严肃向的题材,所以网上有不少人看《低智商犯罪》的时候,还怀疑这到底是不是我写的。

我其实是一个蛮有幽默感的人,当初写这本小说的时候,我就想换换路子,搞个偏喜剧、荒诞风格的悬疑故事,让我的读者可以看得轻松一点,不用那么费脑子。而且,我也想在悬疑类风格上做更多的尝试。这部小说其实写得比《隐秘的角落》播出还早,当时就是想换个风格,用幽默来消解犯罪题材的沉重感。

记者:很多宁波读者看完后说“这才是紫金陈的天性”,您在生活工作中,有很严肃的时候,但其实挺有幽默感的,目前剧集获得广泛好评,您有怎样的评价?

紫金陈:我生活中确实是一个幽默的人。能得到大家的认可,尤其是家乡读者的共鸣,我很高兴。剧集的热度其实有些出乎我意料,我知道故事不错,只是没想到会这么精彩,十分感恩主创团队的精彩演绎。

观众的认可给了我创作莫大的信心。现在大家的压力也都挺大的,我的作品能让他们在放松之余,看得轻松,能笑出来,这就够了。

3 改编争议与喜剧悬疑的难度

记者:剧集上线后,口碑出现了很有趣的分化。喜欢的人说“近期最佳”“治好了精神内耗”,说它是盖·里奇式的黑色幽默犯罪剧。但也有观众说“丧失了原著基调”“改编失败”等。作为原著作者,您怎么看这两种极口碑?

紫金陈:我觉得有不同的声音很正常,大家愿意讨论,这本身就是对作品的一种认可。原著小说的黑色幽默和讽刺意味更浓,结构也更复杂,剧版为了更符合观众的观看需求,做了一些改编,简化了叙事线,强化了喜剧效果。不同的艺术形式,必然会有取舍。

我虽然是原著作者,但是我理解影视改编需要兼顾观赏性和节奏。只要大部分观众觉得好看、解压,我觉得就很成功了。

记者:具体来说,有原著粉提到主角张一昂的改编争议最大——“原作主人公虽然办案基本靠猜,但内核是正义的、有魄力的警察”;剧版则塑造成了一个“又怂又没有正义感的中年危机受气包”。这个改动您怎么看?

紫金陈:这个改动我是认可的。剧版的张一昂更像是一个普通的“社畜”,有中年危机,会耍小聪明,也会害怕。这种设定让他的“锦鲤”体质和破案过程更具喜剧效果。他不是传统意义上的“神探”,但他内心深处还是想破案,想证明自己,这一点和原著是一致的。王骁老师演得非常

好,他把这种“有点机灵又不太聪明”的尺度拿捏得很准确,又怂又萌的。

记者:田曦薇饰演的新人女警李茜也引发了广泛讨论。有观众评价她“甜妹脸扛狠枪,又狠又萌”。但也有人认为她的表演“没能跟上节奏”。您在看片会上曾说过“惊喜的是田曦薇在这部剧播之前火了”,能展开说说吗?

紫金陈:当时是开玩笑的,田曦薇老师的形象很符合李茜这个角色,她和王骁老师饰演的张一昂形成了鲜明的对比,一个积极向上,一个得过且过,这种反差也产生了很多笑料。这部剧从拍摄到播出其实经历了蛮长的时间,她在此期间创造了很多让人印象深刻的角色,这个剧开播之前《逐玉》又很出圈,她的参与确实为这部剧增添了一抹亮色。

记者:这个剧的演员阵容挺特别的,除了专业演员,还有“烧饼”、老舅、张哲华、詹鑫这些喜剧阵容加持,被形容为“三教九流风格的群像”。这个选角思路是您参与决定的吗?

紫金陈:我一直认为专业的人做专业的事,所以这个剧的其他创作都是由制片团队的工作人员来完成的,从剧的播出结果来看,我认为他们非常专业,每个角色都非常符合故事的调性,很符合人物特色,他们的加入让整个剧的荒诞群像更加立体,我对选角非常满意。

4 关于家乡文旅打卡点推荐

记者:很多网友提到,您这次的喜剧灵感,可能和“花4500元打小分子祛痤疮治疗腰肌劳损、结果疼痛加剧”的经历有关。有网友调侃说“骗过紫金陈的,都被写成小说里的反派了”。这个说法您怎么看?

紫金陈:这可能是谣传了,我被骗的那年,《低智商犯罪》已经出版了。不过现实中有些骗局,本身就充满了黑色幽默,骗子的伎俩看似高明,实则漏洞百出。有时候生活中有意思的经历确实能为我写作提供很多丰富有趣的素材。

记者:很多宁波读者在看完剧后都在讨论,说“紫金陈应该给家乡一个交代”,您有没有计划写一部真正以宁波为原型的作品?

紫金陈:我是宁波人,以宁波为背景的小说,其实好几本都是的。只不过我的作品更多的都是以故事情节为主导的,所以观众看起来会觉得节奏很快,也许就没有特别关注故事背景。我后面的故事,也会一如既往地吧宁波的城市风貌、人文特色融入故事里,让读者在看悬疑故事的同时,也能感受到宁波的独特魅力。

记者:如果您此刻对凭借这部剧“云游”宁波的剧迷,推荐一个最能代表《低智商犯罪》气质的本地宝藏打卡点,您会推荐哪里?

紫金陈:我个人喜欢吃宁波的海鲜,很多巷子里的海鲜大排档,都很有烟火气,家家都好吃。打卡点的话,那还是天一阁吧,天一阁有着万卷古籍,却身处闹市,正是“小贼”们求而不得的宝藏地。

记者 施代伟

江北首个智慧“银发守护”小区落地

48户独居老人获“无声守护”

5月15日上午,宁波水务环境集团江北分公司工作人员走进江北区洪塘街道和塘雅苑社区,走访独居老年群体,主动对接市保障中心和塘雅苑社区,搭建三方联动服务体系,详细了解“银发守护”智慧关爱服务的落地成效。作为江北区首个落地智慧守护模式的小区,这里的48户独居老人,正通过一套“非接触、不打扰”的智慧体系,享受着精准又暖心的安全守护。



社区网格员通过小程序查看用水预警信息。

“心里头知道有人在关心,睡觉也会踏实一点。”今年84岁的独居老人蔡桂玲,谈起这份守护满是暖意。她坦言,自己用水向来节俭,保留着多年的老习惯,“每天早上烧壶水,中午做个饭,晚上洗把脸,用水特别省。前两天出门了,隔天网格员就打电话过来问我是不是不在家,我才知道原来有人惦记着我。”老人朴素的话语,道出了智慧守护的核心意义——不打扰,却从未缺席。

这份“被惦记”的安全感,离不开网格员工作模式的转变。“像蔡桂玲这样的老人我们辖区还有不少,以前日常走访,难免有‘敲不开门、见不到人’的时候,心里总悬着一块石头。”和塘雅苑社

区网格员王思宇感慨,“如今,智能水表成了‘不会说话的报平安员’,每天通过小程序查看预警信息,再针对性地打电话或上门查看,走访工作有了轻重缓急,也能把关怀送到老人家里。”

网格员口中的智能水表和小程序,正是江北水务联合多方打造的“银发守护”平台核心载体。为何将服务重点放在和塘雅苑?市住房保障和房屋征收管理中心项目负责人李杰给出了答案:“公租房的‘保障’二字,不仅要保证住房,更要保证居住安全。”他介绍,和塘雅苑作为建成十余年的市级公租房小区,现有保障家庭2000余户,60岁以上老年人占比近三分之一、总数超千人,“独居老人这个群体往往不愿发声、不愿麻烦人,也最需要被主动看见,三方联动就是要把‘被动等着发现’变成‘主动上门服务’。”

主动发现需求,更要精准破解难题。江北水务分公司营销客服部经理徐佳帆表示,水务企业的服务触角一直在延伸,“从供好水到提供更为优质的水务服务,我们希望把用水数据变成伸向治理末梢的温情触角。”她坦言,“暖暖的守护”就是为了让那些独居老人知



走访和塘雅苑独居高龄老人。

道,有人惦记着您,且这份惦记不打扰、有分寸。”

记者了解到,这份“有分寸的惦记”,背后是科技支撑和反复尝试——江北水务精准对接市保障中心、和塘雅苑社区党组织,为48户独居老人安装智能水表,搭建“银发守护”平台,优化后的平台依托智能远传水表,实现24小时用水监测,遇日用水量低于6升或高于2吨的异常情况,系统会自动预警

并联动网格员上门,形成全流程服务链条,既实现从“被动求助”到“主动守护”的转变,也筑牢了老人居家安全防线。

记者 边城雨 通讯员 郑俊 文/摄