



开栏语

当前,OPC(一人公司)正成为AI时代创业浪潮的关键词。在宁波,已有不少OPC创业的先行者,活跃在AIGC、跨境电商、IT服务、教育培训等多个赛道。他们“一个人就是一支队伍”,让AI成为个体的“放大器”。5月23日至24日,NBOPC嘉年华将在宁波软件园举行。甬派、宁波晚报推出“宁波OPC图鉴”系列报道,将镜头对准AI浪潮下的“超级个体”,记录他们的创业故事和破局之道,也借此观察:当个体被技术赋权,这座城市的新质生产力,将迎来怎样的发展机遇?

## 一台电脑+AI

# 00后小伙半年撑起“一人公司”

“AI让一人公司成为个人工作者比较好的创业方式。”  
“先小步试错,别盲目all in。”  
“最大的成长是从学生思维转向了商业思维,学会了独当一面解决问题的方式。”

……  
这些都是23岁的金迦南创业半年多来的切身感受。

去年刚从浙江工商职业技术学院毕业的金迦南,用半年时间把“AI短剧创业”从想法变成了现实——没有豪华办公室,没有庞大团队,一台电脑、一堆AI工具,以及一点一滴的经验积累,就是他的全部“资本”。



金迦南在制作AI短剧。记者 吴正彬 摄

### 3 未来想做出自己的内容IP

在浙江工商职业技术学院就读期间,金迦南收获颇丰。

“我们学校工作室里的老师真的特别好,对我们帮助非常大。”创业初期,老师帮他对接了鼓楼AiOPC社区解决场地问题,还帮忙介绍业务。“我也经常会回学校跟他们交流,帮着带带学弟学妹。”金迦南说。

宁波本地的创业政策也给了小伙子实实在在的支持,“尤其是场地支持解决了创业初期的一个重要痛点。”

还有整个城市的创业氛围,也让他汲取了很多活力。他和本校做AIGC(人工智能生成内容)的创业者们都认识,平时会分享提示词技巧、工具更新信息等,还会互相分包小项目,或者一起讨论怎么“避坑”。

对于未来,金迦南的目标很清晰:深耕AIGC赛道,打造个人内容IP。“我更想做对社会有益的题材,让人看了感觉温暖、能引发思考的作品。”

关于制作手段,他认为,AI生成和实拍剪辑各有各的优势,可以结合着用,“内容为王,工具只是拓展了我们的能力边界。”

如今,他一边在学校代课,一边创作AI短剧,虽然忙碌,但觉得这是一种“倒逼自己进步”的方式。

“很多学弟学妹对AIGC感兴趣,但对很多东西都还不了解,比如不知道怎么向AI表述自己的想法,我要教他们的主要是思路,而非操作。授人以鱼不如授人以渔。”

面对也想走AIGC创业的学弟学妹,金迦南建议:“创业不是一蹴而就的,不要盲目跟风,也不要急于求成。先小步试错,验证商业模型,积累经验与资源,再逐步扩大规模。”

他表示,AI时代为年轻人提供了更多创业机会,但核心仍是扎实的专业能力、持续学习能力和创新精神。

记者 吴正彬 通讯员 姚敬明

### 1 反常的作息“其实很合理”

金迦南的工作时间通常从下午1点开始,到晚上10点结束。之所以选择这样的作息,并非单纯的年轻人熬夜习惯,而是一套务实的“效率策略”——

白天是AI使用高峰期,服务器拥堵、生成速度慢,他把对算力要求相对较低的图片生成工作放在下午,而对算力要求高的视频生成工作放在晚上,实现“错峰”用AI。

“所以,从效率的角度考虑,这样的安排其实很合理。当然,我的工作并非每天都固定,如果遇到工期紧张的情况,熬夜到第二天也是有的。”

他回忆,有一次临时接到通

知,一天内就要赶出一个试播集,“从分镜到生成到剪辑,我通宵工作,熬到第二天中午才完成。”

作为实质上的“一人公司”,金迦南主要负责项目审核与核心内容制作,还有一些工作以项目制形式分给学弟学妹或其他同行,“忙不过来就和同行互相分包,慢慢找到了节奏”。

当然,他最得力的“助手”还是AI工具。

“制作分镜时,AI可以快速帮我搭建出骨架,方便修改和制作。”他特别提到了此前某个AI图像生成模型发布时带给他的震撼,“往常接近4天的工作量,用这个模型

一天之内全部搞定,这是我的亲身经历,效率提升不是一星半点。”

金迦南还告诉记者,AI短剧的制作节奏普遍非常快,周期在一个月甚至更短的AI短剧比比皆是。

“以一部制作周期30天的AI短剧为例,10天用于试稿、剧本打磨和资产搭建(AI视频资产是指企业或个人通过AI技术生成、沉淀并系统化管理的可复用、可增值、可调用的视频内容资源),真正留给制作的时间只有20天,在这么短的时间内,你只能连轴转。幸好AI大模型进阶很快,不过,甲方要求的制作周期也可能进一步缩短。”

### 2 一次次机缘巧合造就的“转身”

谈到为什么会以AI短剧制作为业,又为什么会选择开“一人公司”,金迦南说,走上这条路,是一连串机缘巧合的结果。

高考后,金迦南最初填报的是绘画专业,最后却被调剂到影视动画专业。上大一时,他受到某位视频博主的影响,对影视制作产生了浓厚兴趣,“可能那时候就在心里埋下了一颗种子”。

整个大学期间,他在老师带领下参加过不少AI影视制作的项目和比赛。

毕业后,他先进入一家婚庆公司当摄影师和剪辑师,但工作一段时间后发现自己不符合个人发展预期,便萌生了“转身”走别的路的想法。恰好母校老师问他要不要回校代

课,教商业摄影和AI短剧课程,他就借着这个机会开始了创业。

“我有朋友是做短剧推流的,去年聊天时就知道传统短剧赛道受到冲击,AI短剧赛道逐渐兴起。”朋友的信息让他坚定了方向——主攻AI短剧。

但真正做起来后,他发现这个行业远非“会用工具就行”。“最重要的还是导演思维。工具就是工具,就像摄像机谁都会摁快门,但用得好好和用得差一目了然。”

他认为,在AI时代,一个人的表达能力变得至关重要,“很多人说AI笨,有没有可能是我们没有表述清晰自己想要的东西?”

对于这个00后小伙来说,创业初期最大的困难还是客户获取

和精力不足。“一开始没有稳定客源,全靠零散订单,同时要兼顾创作、对接、售后所有环节,经常忙得晕头转向。”

由于创业刚刚起步,目前金迦南接到的业务还不多,他的业务主要靠熟人介绍,“等你打磨出了一些不错的作品,口碑慢慢有了积累,老客户才会愿意帮你介绍其他客户”。

他告诉记者,虽然AI短剧兴起并不久,但自己时刻都能感受到这个行业的竞争压力——

一线影视平台现在只跟大体量公司签合同,个人只能做大公司的分包方,“AI工具都在涨价,意味着制作成本在上升。总的来说,做这一行能赚到钱,但也辛苦,而且不确定性也比较多”。



金迦南在工作中。记者 吴正彬 摄