

3位发布人从不同角度讲述—— 河姆渡文化的 当代好故事

文脉传千年，古渡续新篇。5月12日下午，“文化向新力·今天我发布”河姆渡文化专场发布会在余姚市河姆渡考古遗址公园举行。

陶艺师靳林琳、庐山寺村党总支书记向国灿、余姚市梨洲中学学生卢煜少三位发布人分别从艺术创新、乡村振兴、青少年传承的角度，讲述了河姆渡文化的当代故事，沉睡七千年的史前文化在新时代焕发新生。

本次发布活动由宁波市政府新闻办主办、余姚市政府新闻办承办。



靳林琳(左)在分享中。

1 让七千年陶火照进现代生活

宁波越窑遗址因分布在余慈交界地带，在余姚、慈溪两地皆有传承。

陶艺师靳林琳与陶瓷艺术打了30多年交道，自己俨然成了相关方面的专家。“从七千年前的夹炭陶到唐宋秘色瓷，余姚的制瓷技艺从未中断，这是刻在土地里的文化基因。”

2022年，靳林琳因研究越窑青瓷扎根余姚，从此与河姆渡文化结下不解之缘。在她看来，河姆渡的夹炭陶是先民智慧的缩影——将植物茎叶、稻壳碾碎加入陶土，让陶器质地蓬松、保温性好，恰好适配稻作生活的蒸煮需求。

而从夹炭陶到彩陶、黑釉陶，再到东汉技艺走向成熟的越窑青瓷，到产出唐宋时期代表巅峰技艺的秘色瓷，余姚的制瓷史本身就是一部活的文明演进史。

“很多余姚人不知道，在余姚境内，曾有几百个东汉窑址，两晋的马步龙窑、唐宋的秘色瓷、20世纪50年代的余姚瓷厂，技艺一脉相承。”

如今，靳林琳正致力于将古窑口技艺与现代设计结合。她用夹炭陶工艺制作的保温茶器，既有史前文化韵味，又符合当代生活需求；复刻的河姆渡黑陶，成为年轻人追捧的文创产品。“让河姆渡文化‘活’起来，不是停留在博物馆里，而是真正走进现代人的餐桌、书房和日常。”靳林琳说。



向国灿在发言中。

2 让河姆渡从“邻居”变“家人”

“七千年前的河姆渡文化，曾是我们高不可攀的‘邻居’，如今成了融入日子的‘家人’。”土生土长的余姚市河姆渡镇庐山寺村人向国灿，用质朴的语言向大家讲述了一段跨越数十年的乡村变迁史，听得人心头一热。

1992年河姆渡遗址博物馆落成时，向国灿和村民们只当家门口多了个“好看不好用”的国宝。“骨头、木头、石头、回头”，这句顺口溜道尽无奈——游客看完文物便转身离开，村民守着文化遗产却没尝到甜头。2011年当选村领头人后，向国灿的视角彻底改变：“既然游客没地方去，我们就给他们造去处！”

他先从改造河姆渡遗址旁的明清古村落浪墅桥村入手，争取资金按原貌修缮，巧设手工坊、茶香书屋等打卡点，还把在外发展的非遗越窑青瓷传承人范江明请回村创办越瓷坊。昔日“垃圾场”变“舞台”，不仅留住了游客，更让村民赚到旅游红利，其制作的越窑青瓷也随之声名鹊起。

2020年，向国灿成了庐山寺村党总支书记，又遇上河姆渡遗址公园用地难题。他带着村干部连夜驱车400公里，远赴江苏泰州做村民思想工作，靠真情实感和发展蓝图打动对方。整整一个月，他们吃住都在办公室，终于啃下硬骨头。搬迁农副产品交易市场、推广河姆渡茭白……一系列举措让村民与河姆渡文化紧紧绑定。

如今，庐山寺村成了“活着的河姆渡”：游客能逛遗址、体验非遗、走古道，村民变身义务讲解员，人人能讲河姆渡故事。“现在河姆渡遗址一年的游客约是五六十万人，文化活在日子里，我们的日子也因文化红火。”向国灿说。而村民观念的改变更在潜移默化中，“现在大家动工盖房、做工程挖地基，凡是看到有文物感觉的东西都会先来村里咨询一下”。这种对文物的重视、文物保护观念的改变更显难得。

向国灿表示，未来还要在游线上串联附近的芦山禅寺、鲞架山遗址，让游客有更多地方可以玩。



卢煜少在发言中。
图片均由主办方提供

3 巧手触摸七千年智慧

“河姆渡不是历史书上冰冷的名词，是先民们藏在器物里的鲜活日常。”

余姚市梨洲中学学生、13岁的“小男孩”卢煜少从小痴迷历史，总爱泡在图书馆翻史料、画时间轴，还常常幻想穿越回远古，看看河姆渡先民的真实生活。这份热爱，让他忍不住拿起陶泥、石塑黏土，亲手复刻家乡的远古宝藏，在指尖触摸七千年的智慧。

最让他着迷的是双鸟朝阳纹象牙蝶形器，这件河姆渡文化的标志性礼器，以象牙为材，刻着振翅的神鸟与炽热的太阳。卢煜少用普通陶泥复刻时，反复调整雕刻力度，只为还原线条的灵动。他说，这不仅是祭祀礼器，或许还是先民的护身符，藏着对太阳的敬畏、对丰收的期盼。

他还复刻了鱼形木器柄和鸟形象象牙匕。用石塑黏土捏出圆滚滚的鱼身，刻出规整的斜线花纹，他猜想这是渔猎丰收的寄托；雕出神鸟勾喙的象牙匕，又推测它是沟通天地的仪式道具。一次次失败重来，他才读懂先民的厉害——没有烤箱和模具，全凭双手捏烧出陶器；不用钉子，靠榫卯搭建起通风防潮的干栏式建筑。

如今，卢煜少不仅是文物复刻者，还是家乡文化的小宣传员。他给同学讲河姆渡故事，带小伙伴动手做手工，还盼着能在遗址公园研学活动中当“小老师”。

“我的梦想是有一天真的能参与到考古工作中。”略带稚气又真诚的话语让当天活动的点评专家，浙江省文物考古研究所研究员孙国平忍俊不禁，“大家热情洋溢的表述让我很感动，在我看来，河姆渡文化不仅仅是‘骨头、木头、石头’，更是凝结先民情感、知识与辛劳的产物。几位年轻的朋友都从河姆渡文化中获得了他们的‘灵感’，也证明了河姆渡文化本身的包容性和可能性。”

回首七千年，创新向未来。自今年2月河姆渡考古遗址公园运营以来，游客络绎不绝。“五一”假期，园区累计接待游客12630人次，总营收突破50万元，推出的“来七千年河姆渡·做一日劳动先民”研学系列活动深受大小朋友的欢迎，客流热度、研学深度与经营效益得到多重提升。未来，河姆渡考古遗址公园还将进一步擦亮河姆渡文旅特色品牌，推动文旅研学融合发展走深走实。

记者 顾嘉懿