



四大名著的缘起

红人堂·屠珺楠

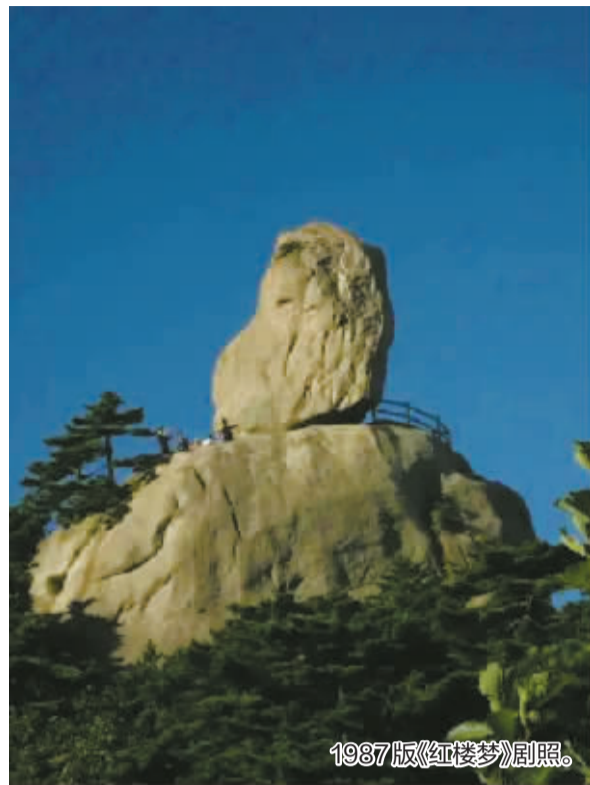
竟然都是一块石头

笔者最近读书又有一个心得：四大名著的开篇缘起，其实都与一块石头有关。

说到此处，看官们脑海中可能浮现出《西游记》的石猴与《红楼梦》的宝玉，但心中可能又有疑惑：《水浒传》与《三国演义》的缘起怎么就与石头有关呢？别急，且听笔者一一道来。



可欣赏全文
扫描二维码



1987版《红楼梦》剧照。



1986版《西游记》剧照。

1 西游的石头：贯穿全剧的重要角色

《西游记》的缘起是一块石头，估计大家都不陌生。开篇第一回《灵根育孕源流出》就讲述了石猴的诞生，还给石猴安排了一个全是“石头”的家，也就是我们熟悉的花果山水帘洞。

笔者粗略计算了一番：从石猴出生到灵山成佛，孙悟空活了约900岁，其中有800多年与石头待在一起。水帘洞生活了300多年，五行山压了500多年，占整个人生的90%左右。

为什么孙悟空与石头有缘呢？有一种考证猜测，孙悟空的原型是一名叫“石磐陀”的胡僧。他是《大唐西域记》中玄奘西行时的胡人向导。石磐陀姓石，据说来自当时的石国（今乌兹别克斯坦境内），全部都与“石头”有关。同时，石磐陀在传说中以“胡僧”之名示人，很可能讹变为“猢狲”。



2011版《水浒传》剧照。



1994版《三国演义》剧照。

2 水浒的石头：暗示人物的重要线索

《水浒传》的缘起也是一块石头，也出现在开篇第一回中，不过这块石头的体积比较大，就是那块被洪太尉挪开的石碑。之后，施耐庵用了七十回介绍石碑镇压的魔君如何出世，如何恼了下方生灵，又如何上了水泊梁山的故事，并在第七十一回《忠义堂石碣受天文》再次请出石碑以对应108位好汉的天命。

中国古典名著很多都带着浓厚的宿命论或天命论，比如《封神演义》的封神榜，再如《水浒传》的石碑，也正是这种设定的体现。

现代社会的读者可能会将其归为“封建糟粕”。笔者认为，宿命与天命用科学解释就是“规律”，万事万物都有其自身规律，比如自然规律和社会规律，任何人都无法与规律抗衡。说回《水浒传》，梁山好汉的命运其实一开始就已经注定，正如石碑所记载的那样，招安是必然的选择，换一个首领，换一套班子，也依旧会这样子。

3 三国的石头：象征王朝的重要道具

《三国演义》的这块石头，不仅是三国的缘起，而且象征着王朝的兴衰，那是一块具有特殊意义的玉石。没错，此石头就是“传国玉玺”。

石头第一次出现是在第六回《匿玉玺孙坚背约》。孙坚是吴国的奠基人，故而作者安排孙坚得到了传国玉玺，也有一种天命所归的味道。孙坚之子孙策，秉承父志，意图振兴江东，无奈手中无兵，只能将玉玺抵押，向袁术借兵。

话说袁术得到了玉玺，其野心也得到了膨胀，在建安二年称帝。可叹袁术徒有其表，很快就被曹操打败。传国玉玺也被曹操所得，但袁术殷鉴不远，曹操不敢冒进，也不敢私藏玉玺，于是就将玉玺交给汉献帝刘协暂时保管。

无奈汉室垂危，曹操死后，其子曹丕终于按捺不住，在延康元年逼迫汉献帝退位，而其中最重要的步骤，就是逼迫其交出代表王朝权力的传国玉玺。至此，前后延续400多年的汉朝宣告结束，三国时代正式拉开序幕。

玉玺在《三国演义》最后一次出场是在第一百十九回《再受禅依样画葫芦》，正如章回标题所言，历史齿轮再次转动，司马炎逼迫曹奂让位，也逼迫其将玉玺交出，从而完成了晋朝取代魏朝的进程。

作为王朝象征的玉玺，是本书的一个重要线索，得失之间，福祸相依，兴衰交替，形成闭环，正是契合了开篇“合久必分，分久必合”的箴言。

4 红楼的石头：体验生命的重要视角

《红楼梦》又名《石头记》，其缘起肯定与石头有关，开篇第一回就直接说明石头的来历。这块石头被一僧一道携入凡尘，经历了人间的悲欢离合，回来之后它将自己的那些人间经历刻在石头之上，又被空空道人发现并抄录下来，故而本书就叫《石头记》。石头在《红楼梦》里面既是“修炼”，也是“命运”，更是“循环”。

“四大名著”的主旨总结成一句大白话，就是“宿命的回响”。

《西游记》：师徒四人，历经磨难，修炼一场，来到灵山，却发现：

二尊者复领四众，到珍楼宝阁之下，仍问唐僧要些人事。

《水浒传》：梁山好汉，替天行道，结果却是死的死、散的散，而皇帝依旧：

不见芳卿十日余，朕心眷恋又踟蹰。今宵得遂风流兴，美满恩情锦不如。

《三国演义》：各路英雄，逐鹿中原，刘备、曹丕、孙权三人开创三国，没想到子孙竟然：

后汉皇帝刘禅亡于晋泰始七年，魏主曹奂亡于太安元年，吴主孙皓亡于太康四年。

《红楼梦》：千红一窟，万艳同杯。最让人意难平的是，只剩前文80回，后半部文稿遗散，更添几分世事无常的况味。