

宁波出品的AI漫剧

持续霸榜

背后“主力军”
是一群“00后”大学生



“00后”大学生们在宁波市软件人才创新基地制作AI漫剧。记者 严瑾 摄

1 “00后”用AI做出爆款

近日，一部名为《从嬴政开始：历代皇帝陆续降临》的AI漫剧，在字节跳动旗下的红果短剧平台持续霸榜，两季热度突破4000万大关，成为业内公认的爆款。评论区的网友纷纷留言催更：“好看，求第三季！”

鲜为人知的是，这部“爽点”密集的漫剧，是实打实的“宁波制造”。它的出品方是宁波众闻道软件科技有限公司（以下简称众闻道），制作团队则是一群“00后”大学生。他们从全国各地来到宁波市软件人才创新基地，通过15天-30天的集中培训，便能成为AI漫剧制作的“主力军”。

一部爆款AI漫剧，是怎样诞生的？记者来到宁波市软件人才创新基地（以下简称基地），目睹近百名“00后”大学生热火朝天的工作场景。

来自南昌职业大学的杨品良，是一名漫剧制作团队的小组长。他的电脑屏幕上跳动着好几个工作窗口：先用豆包将剧本“翻译”成分镜，再输入提示词生成人物形象，最后用AI视频工具Seedance2.0渲染画面……整个链条都有AI参与。“我们的漫剧，均改编自同名网络小说。最近，我们做的一部诡异题材漫剧，讲男主穿越到异世界，开启打怪升级的冒险。这部剧节奏紧凑、反转密集，符合男频观众的喜好，在红果短剧的热度突破4000万。”杨品良分享道。

而AI工具的出现，让这些“脑洞”快速落地为作品。杨品良感慨：“曾经，做动画是手搓的‘苦力活’；现在，只要用心打磨提示词，经过反复‘抽卡’，就能让AI输出工业级的作品。目前，我们10个人的小组，只需10天-15

天就能完成一部120分钟以上的AI漫剧。如此高效，以前根本不敢想象。”

同样在基地和AI漫剧结缘的，还有郑州轻工业大学的李建文。他学的是数字媒体技术专业，对内容创作抱有热情，在学校的牵线下，报名基地的AI漫剧实训项目。凭借良好的功底，他只培训了一周就正式上岗，还总结出一套“训练”AI的方法论。“做AI漫剧，不仅要有导演思维——清楚每一场戏的目的、节奏和情绪走向，还得当好人与机器之间的‘翻译’，把抽象的画面拆解为AI‘听得懂’的指令。比如‘衣服的烧蚀感’‘好莱坞式光影’，表达得越准确，返工的概率就越小。”李建文说。

工作半年以来，李建文和小伙伴参与制作多种题材的漫剧，从古风玄幻到恋爱“霸总”，每一部都令人充满成就感。闲暇时，他会和小伙伴一起“拉片”，逐帧学习其他爆款剧的优点，“这份和团队一起努力的氛围特别可贵，坚定了我留在宁波‘搞事业’的信心。”

2 一座“人才工坊”的诞生

杨品良和李建文的成长，得益于基地携手众闻道打通的“人才链”——将全国高校的学生引到宁波，由企业提供上岗培训和项目订单，实现人才和产业的精准对接。如今，这群大学生的办公场所，已成为宁波规模最大的AI漫剧制作基地之一。“我们的总部在杭州，和基地的合作始于2025年8月。彼时，AI漫剧成为风口，我们承接红果短剧等平台的订单，得到番茄小说数万部精品IP的改编权。作品完成后有保底收入，上线后还能根据播放量持续分账。”众闻道总经理龙杰介绍他的商业模式。

这显然是一门好生意——据巨量引擎预测，2026年漫剧市场整体规模有望达到220亿元，行业高景气度延续。然而，人手不足，成为制约项目扩张的最大瓶颈。直到龙杰联系上宁波市软件人才创新基地负责人徐旭峰，才成功破局。

基地团队的“基因”，正是引才和育才。他们跑遍全国10多个省份的近50所高校，积累一张覆盖全国的人才网络。因此，龙杰与徐旭峰一拍即合，由基地把大学生输送到宁波，提供免费的场地和食宿，再通过“订单式培养”，实现即学即用——“我们和基地联合推出AI动漫制作定制班，由企业导师手把手带教，详细讲解镜头语言、人物创造、视频制作，周期15天-30天。只要能独立地做出一部完整的作品，就可以‘出师’上岗。除了‘给订单’‘做培训’，我们还提供Seedance2.0企业版等AI工具，提升创作效率。”

3 “人才工坊”的意义远不止AI漫剧本身

龙杰告诉记者，目前，定制班已实现常态化开设，每周一期、每期约20人，累计在宁波培训数百名学员。他们“毕业”后，可以选择留在基地工作，也能进入电商、广告、自媒体等其他需要AIGC能力的“赛道”，还可以尝试一人公司(OPC)创业，前景相当广泛。

同时，龙杰也清醒地认识到，当AI技术的门槛持续降低，人的创意和审美才是真正的“护城河”。因此，众闻道正优化人才培养方向，既要招募影视、动画等专业对口的学员，又要建立优质作品的激励机制，“我们需要的不只是‘操作工’，更是懂内容的创作者。”

徐旭峰对此深有共鸣。在他看来，宁波的影视产业拥有良好基础，要想在AI时代持续发力，必须“两条腿走路”：“我们已经做好了‘技术端’，帮助年轻人掌握AI工具；下一步要补齐‘艺术端’，招募更多人文艺术学科的人才，从事导演、编剧、IP创作等，让基地不仅是‘生产车间’，更是‘创作摇篮’。”

站在徐旭峰的视角，这座“人才工坊”的意义，远不止AI漫剧本身。他要让全国更多年轻人看见宁波、选择宁波，为宁波建设全域高水平创新型城市贡献力量，“今后，我们希望把这套‘链主下单、基地实训’的闭环模式复制到其他新兴产业，吸引更多人才‘与宁波共成长’。” 记者 严瑾 通讯员 张月