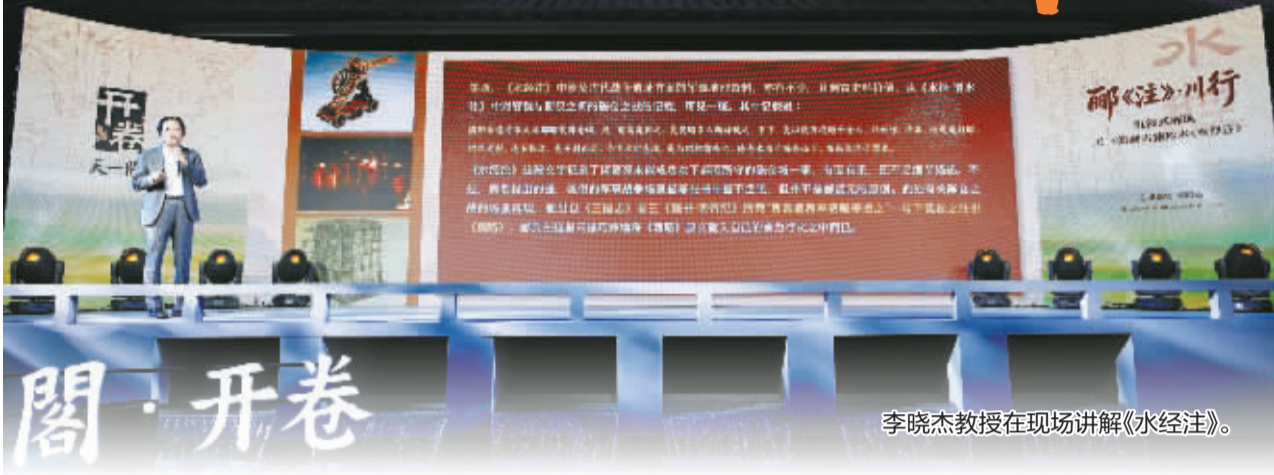


古阁之夜，千年奇书《水经注》“活了”！



李晓杰教授在现场讲解《水经注》。

当夜色笼罩古籍，学术对话艺术，一部“宇宙未有之奇书”在春季的天一阁苏醒。

4月27日晚，状元厅池水倒映灯火，一场别开生面的文化雅集在此启幕。天一阁博物院品牌活动“天一阁·开卷”翻开新篇章——以馆藏多部珍贵《水经注》古籍为核心，特邀复旦大学中国历史地理研究所教授、博士生导师李晓杰领衔开讲，融合多元艺术展演，带领观众穿越千年，循着郦道元的笔墨，沉浸式感受这部奇书的地理智慧与文学风华。



古阁之夜演出现场。

1 千年奇书“走出”天一阁

《水经注》是怎样的书？本次活动现场特设“古籍见面区”，记者在此近距离观赏天一阁馆藏珍品，直面典籍纹理，感受古籍之美。

据复旦大学中国历史地理研究所教授、博士生导师李晓杰介绍，该书由北魏地理学家郦道元所撰，以水道为纲，系统记载1200余条河流脉络，兼容自然地理、人文历史、经济社会、科技民俗等几乎所有领域的资料，是一部空前的综合性巨著，被誉为“北魏以前的百科全书”。

自成书后，该书历经抄传刊刻，形成专门之学“郦学”，被后世誉为“不可无一，不容有二”的传世经典。书中对各水道流域信息的记载某种程度上保存了大量已散佚无存的古代重要典籍，自问世以来不断受到历代学者的重视和关注。

天一阁博物院藏有《水经注》各类版本10余种、图表4种，涵盖明刻本、清刻本、清抄本等，版本珍稀、体系完整，在国内公藏机构中颇具特色。其中，明嘉靖黄省曾刻本，为最早的明代刻本，也是历史上存留至今的第一种完整的郦注刻本；明万历朱谋埠《水经注笺》被顾炎武盛赞为“三百年一部书”；清康熙项纲群玉书堂刻本，是最早的清刻本，雕工精美，印制极佳；清全祖望《七校水经注》抄本，更是郦学研究的重要文献。这些珍本历经数百年守护，纸墨灿然，见证着中华典籍的绵延传承。

2 古阁之夜，古籍“活了”

夜色四合，天一阁状元厅的池景悄然化作一方天然舞台。光影浮动间，仿佛踏入了“人在画中，文随水行”的沉浸雅集。弧形的LED屏缓缓铺展，古卷山川与今时景致在此交叠——流水声从四周漫起，节拍与舞步、乐曲与书卷，层层交织，“声、光、水、舞、乐、书”汇成一体，像把整条江河都请进了庭院。

开场是青瓷瓯乐。乐手击水而歌，万物向新的水韵乐章就此奏响。紧接着，男女二重唱《郦注·川行》响起，歌声清雅，一字一句都在致敬郦道元治

学的沉潜与执着，仿佛典籍深处传来的回响。

《渭水谣》的舞者沿着水畔栈道踏步而来，水波映着裙袂，轻轻一旋，便是渭水两岸百姓依水而耕、安居乐业的图景——水利惠民的千年智慧，就这样被舞步一点一点道出。气氛在《三峡》名篇的吟诵中被推向高处：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。”那一刻，千年前的文字穿过时空传到耳边，带着《水经注》恒久的文学重量。LED屏上，历代《水经注》版本化作文脉之树，光脉流动象征中华文脉生生不息。

3 名家释注“解码”山河

活动现场，李晓杰以深厚学术功底，从“书何以成、书有何用、书传何用”三个维度，层层解锁《水经注》的山河密码。他结合北朝历史背景，讲述郦道元家世生平与治学初心——郦道元为官耿介、治学严谨，有感于前代地理典籍“周而不备”，遂“访读搜渠，缙而缀之”，以《水经》为纲，扩充近30万字，构筑起完整的中古地理体系。

他指出，《水经注》突破单纯水道记载的局限，“因水以证地，即地以存古”，但凡水道流域内的自然环境、人文景观、大小城邑及其建置沿革、战争遗址、风土人情、神话传说、物产资源、民歌谣谚等皆在此种观念指导下不遗余力地进行了记载，兼具科学价值

与文学魅力。

李晓杰还详细梳理了《水经注》自宋至清的刊刻校勘脉络，重点解读天一阁藏本的文献价值。“天一阁所藏诸本完整呈现明代以来郦学发展脉络，是研究《水经注》版本流变的珍贵实物，也为当代历史地理研究提供重要支撑。”他表示。

天一阁博物院副书记郑薇薇表示：“‘天一阁·开卷’系列活动始终秉持‘让馆藏古籍的典籍活起来’的宗旨，以‘学术+艺术+沉浸’的创新实践，让馆藏珍品走出深阁。未来，天一阁将继续推出更多精品文化活动，以年轻化、场景化表达，打破馆藏与公众的壁垒，让典籍在新时代绽放光彩。”

记者 谢舒奕 周星宇 通讯员 邵珊珊 文/摄

宁波知青方志厅启用 那代人的青春记忆有了新归宿

“我们这一代人又多了一个追忆青春的地方。”4月27日，位于宁波老火车站旁的宁波知青方志厅（宁波知青文体活动中心）正式启用。专程前来参观的钱女士感慨，展厅内陈列的老照片和生活用品，一下子就把她拉回到了那段激情燃烧的岁月中……

宁波知青方志厅展厅面积有1200多平方米，从宁波知青家庭中收集了当年知青在黑龙江、内蒙古、新疆等地使用过的百余件生活用品、学习用品、农耕工具，以及珍贵的纸质文档和文史资料。一件件旧物，静静诉说着宁波几代知青的青春故事。

“当时我们为当地的建设出过力、洒过汗水，如今看到那边发展得那么好，打心底里高兴。”今年70多岁的谢老伯说，当年风华正茂的年轻人，如今已年过古稀，百余名知青代表齐聚现场，也是感触良多。在一面照片墙前，大家仿佛步入“记忆之门”，史美章、陈民宪、张惠荣等宁波知青先进模范代表的影像一一呈现，他们的故事令在场者动容。

展厅内还集中呈现了宁波知青上山下乡分布图、大事记、大兴安岭足迹、宁波知青简史，以及知青回访支边地区的留念照和文字档案，系统呈现了那段岁月里，宁波知青的家国情怀。与之相邻的文体活动区域，则设置了宣讲团工作室、书画音播室、老年俱乐部等，为老知青们提供了老有所乐、老有所为的温馨空间。

据宁波知青博物馆馆长叶亦通介绍，宁波知青方志厅是博物馆的一个重要组成部分。展厅内的老物件和文字档案，记录了宁波7万余名知识青年响应时代号召、投身建设热潮的壮阔历程。“他们以奉献精神书写家国情怀，是共和国历史上一座独特的精神群像。编纂此方志，既为铭记历史、传承使命，也为当代社会发展提供一面不可多得的镜鉴。”

方志厅以多元形式系统呈现本土知青的历史脉络与精神内核。“大潮初起”序厅复刻知青启程场景，结合数据与影像，展现一代青年奔赴大江南北的壮阔图景；“文史群英厅”以多重视角梳理历史进程，通过史料、老照片与人物专辑，勾勒出青春群像的奉献轨迹；“后知青时代”专区聚焦“反哺”主题，展示知青与第二故乡的情谊、文化创新成果及群体活动纪实；实藏区则陈列知青遗存实物，结合沉浸式场景与动态影像，还原生活原貌，唤醒时代记忆。

记者 施代伟 冯姝涵 文/摄



展厅内陈列着知青当年使用过的生活用品。