



红人堂·黄小华

这三种感受， 让你读懂拙朴茶杯的美



得忆间·半荷



得忆间·野渡



得忆间·半峦

喜欢喝茶的朋友，有时想为自己寻一只拙朴的陶瓷品茗杯，却不知该从何看起。我们总习惯拿“光洁圆润”当标准，以为越光滑越好，反倒很少停下来问问自己：这只杯子，合我的心性吗？

或许，喝茶的滋味，除了茶本身，还有那只懂你的杯——它不必精致无瑕，却带着时间的痕迹、手作的温度，那是一种“质朴与残缺”的美。

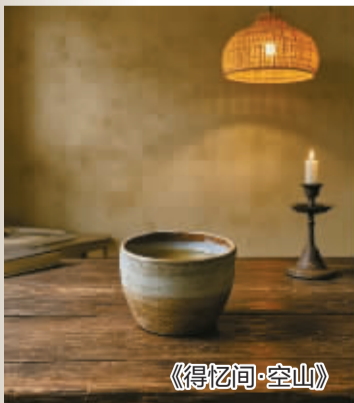
日本美学大师大西礼将这种残缺质朴的美，唤作“侘寂”。茶道宗师千利休曾把庭院扫净，又轻轻摇落几片树叶，让院子回到自然朴素的样子。

回到中国文化的语境中，这便是“抱朴”。《道德经》说“见素抱朴”——不必事事精致，回到最本真的样子就好。一只茶杯，盛着泥土的记忆，也装着时间的低语。

那么，怎么去欣赏呢？不妨试试这三个小方法——既是品杯，也是一场轻松有趣的审美小体验。



《得忆间·旧梦》



《得忆间·空山》

一、看：静静感受，不必急于判断

拿起一只杯子，我们总习惯脱口而出：对称吗？釉色匀吗？其实，不妨把这些念头先放一放。真正的“看”，是带着一点想象，去静静地感受它。

当你静静看着那只釉色深浅不一、器型微微走样的杯子，不妨问自己：它让你想起了什么？——也许是旧墙上的苔痕，也许是雨后泥土的潮湿，也许是一段未完的故事。

一件器物之所以动人，或许是因为它给想象留出了一片自在的空间，与人的心境悄悄映照。它持续生发，而非终局定型。

问问自己，这只杯子能否让你感到安然、宁静。若能生出一丝一见倾心的默契，一点心照不宣的了然，那便是美妙了。

二、握：用手，轻轻靠近

若“看”尚有距离，那“握”便是让美住进了身体。

把杯子托在手中，感受它的重量、温度与大小。握着是否舒服？指尖可有一份妥帖？这不是简单的手感，而是身体与器物之间安静的交流。

当一只杯子在你手里显得自然、放松、不做作，它便与你有了默契。你喜欢，就是最好的答案。

当然，如果觉得哪里不对劲，也不必急着否定——那或许只是你和杯子之间，还缺一点相知。而你能慢慢感受到这些细微的不合拍，本身就已经是一种靠近——靠近这只杯子，也靠近自己真实的感受。

三、用：在茶中，慢慢懂得

真正的理解，总是在“用”里慢慢长出来的。

当茶水缓缓注入，杯子便不再是静静待着的器物了。茶汤的颜色在釉面上晕开，光影轻轻流转，温度在手与杯之间来回传递。这时候，杯子仿佛苏醒过来。

哲学家海德格尔说过，器物的意义不在它长什么样，而在它怎样被使用。一只杯子，只有被你一次次捧起、一天天滋养，才会真正成为“你的杯子”。

这第三个方法，不是匆匆喝一口茶，而是在每一次使用中多看两眼，在时间里慢慢感受。以杯为镜，看见自己。

“看-握-用”，这三步并不是分开的，而是一条从眼到手，再到内心的路。它帮我们读懂茶杯的朴素，也默默滋养着我们的感受力。

在这个什么都要快、什么都要标准化的时代，学会与缺憾安然相处，找到一个能让自己慢下来的支点，是一件很从容的事。

一只不起眼的茶杯，刚好可以。

下次端起它，慢一点——看一看，握一握，用一用。也在这杯茶里，与那个素净的自己，悄然重逢。



得忆间·人面桃花相映红

红人堂·草莓

我用4个轮子 盘活了水果箱



前些天单位食堂发水果，用的是批发商送来的塑料筐。同事分完水果，转身就要把这筐子扔了。

我赶紧喊住：“等等！这东西还能变废为宝！”

后来我花几块钱在网上买了4个万向轮——装上之后，这筐子秒变“移动小帮手”！

改造步骤超简单：选可粘贴、不用打孔的轮子，加上几块钱一大包的扎带就行。把轮子定位好，用扎带牢牢绑紧，搞定！我同事还加了根绳子，直接能拉着走，这思路真的太会了！

现在它是我的快递搬运神器：取快递不用手拎，包裹往里一放推着就走；也是临时垃圾收纳车：攒的垃圾随手丢进去，满了直接推去回收处，比拎垃圾袋轻松太多。

几块钱的轮子，把废品改

成实用工具，这波改造是不是超香？

我们再来看看其他网友的思路吧！看看还能改造啥？

家里吃灰的旧箱子、闲置的小架子、落灰的木桶，本来都想扔了——结果装了4个万向轮，直接“起死回生”！

旧收纳箱加轮，变成能推的移动储物盒，厨房杂物随用随挪；

闲置小架装轮，成了可移动置物台，追剧时放零食水杯刚好；

落灰木桶安轮，秒变成推的收纳桶，装脏衣服、囤杂物都方便。

花几块钱买的轮子，把废品改成了实用小物件，这波改造太值，真是万物皆可移动！

扫描二维码
可欣赏全文