宁波三江口的这个地标100岁了

复原的店招。

今钱业会馆大门。

1926年3月21日的《申报》登载了一条关于宁波的消息，题为《钱业会馆开幕》。

“宁波钱业，前发起在建船厂跟建造钱业会馆一所，已逾多日，兹闻该会工程，现已完竣，内部亦陈设整齐，故于今日（十九日）特举行开幕礼，到者除钱业界重要人物陈子秀等多人外，官厅方面如知事等，亦均到场庆贺。今日下午，该会馆并雇老凤台班演剧，以资庆贺。”

以此为据，1926年3月19日，可以算是宁波钱业会馆的生日，今年正好100周年。

“江厦行庄兴过账，海船刀贝志通商。”这副由郑玉浦先生撰写、至今悬挂在会馆正厅的楹联，讲述着宁波钱庄曾经的辉煌。

百年风流云散，昔日为“宁波江厦”提供货币保障的钱庄踪影难觅，唯“孤悬”江边的钱业会馆独存至今。毗邻代表品质生活的和义大道，往来行人鲜少留意，这座古旧的院落，曾经也是宁波的“顶奢”。

碑记

钱庄，是银行的前身。

所谓“走遍天下，不如宁波江厦”，由宁波钱庄架构的货币流通体系，曾牢牢把握商帮经营的命脉。

江厦街分四段，自北而南，分别为糖行街、钱行街、双街、半边街。钱行街开的，多是钱庄。据记载，这些钱庄多用石库门门面，高墙耸立，石质门框中安置两扇大门，入内才是店堂账房和客堂。与叫卖声不绝的南北货铺不同，钱行街庭院深深，是宁波街市的独特一景。民谣有云：“钱行街，是钱庄，银洋叮当响，铜钿好打墙。进出黄包车，满街是先生。”

1930年出版的《亚东印画辑》第七十二回登载过一张宁波江厦街的照片。图片说明写道：“江厦街有两种截然不同的建筑风格，土屋和木屋。这些房屋的结构设计精巧独特，在其他地区极为罕见……聆听从古朴店铺的格子门后飘出的算盘声，仿佛置身于封建时代的封闭氛围之中，令人沉醉于古典韵味。”

这张照片也被认为是钱行街的留影。

今钱业会馆东厢房，保存着一块1925年由忻江明撰文、钱罕书写的《宁波钱业会馆碑记》。碑文极为具体地交代了宁波钱庄诞生的背景、运转的机制，构成今人了解钱庄行业的一手资料。

碑记云，宁波钱肆通行之法，建立在一个“信”字之上。“海通以来，宁波为中外互市之一。地当海口，外货之转输，邻境物产之销售，率取海道，于是廛肆星罗，轮舶日月至，俨然称都会矣。”内容与江对岸庆安会馆内的《甬东天后宫碑铭》堪称双璧，皆为“海丝宁波”的实物见证。

碑记亦云：“钱肆旧有公所，湫隘不足治事。比年期会益繁，乃度地江湄，别为会馆。”湫隘是低洼狭小的意思。指当时旧有的钱业公所（约在江厦滨江庙一带）地方小，施展不开，但钱业事务多，故而在江边另选地方。

星月轮转，曾经市肆林立的钱行街片瓦无存，反而是择地另立的钱业会馆屹立至今。百年之下，这里已然成为“全国唯一保存完整的钱庄业历史文化建筑”“中国近代金融制度的活化石与资本基因的摇篮”，地位独特。

演剧

钱业会馆动工于1924年，落成于1926年。《申报》会馆开幕新闻里提到的“建船厂跟”，系战船街别名之一。

自2007年和义路改造拓宽以来，战船街事实上不复存在，为保留记忆，几处特殊建筑仍挂战船街门牌，比如战船街2号宁波影都、战船街10号钱业会馆，是一种独特的纪念办法。

《申报》新闻还提及，钱业会馆开幕时，曾雇老凤台班演剧。“老凤台班”是一家宁波昆剧戏班，从清末到20世纪30年代一直在断断续续地演出。据《宁波昆剧老艺人回忆录》载，1912年夏天，戏班老板陈桂林曾以“老凤台”为班底，另聘别家戏班名角，组成一支约50人的团队前往汉口演出。1919年，“老凤台班”还曾前往上海南市药王庙演出九天九夜，称盛一时。

旧时，宁波昆班有“上三班”和“五公座”之誉，“老凤台”为“五公座”的五副班子之一，还是很拿得出手的。

不过，今天钱业会馆内的戏台系2004年重建，并非“老凤台”演出过的舞台。

总体而言，钱业会馆的原始建筑格局保存较完好。门厅、戏台、正厅、左右厢房、后花园、议事厅依次排列，整座院落青墙红顶、中西合璧，自成一格，十分耐看。

其中戏台两侧厢房，有楹联刻于石柱上。东厢房写“千年大富万年乐，诗肠鼓吹，俗耳针砭”，西厢房写“二分粱父一分骚，俭岁稷粱，寒年纤纩”。虽然与黄白之物打交道，钱业会馆的这副楹联却毫无铜臭气。

“二分粱父（甫）一分骚”来自龚自珍的诗句。《梁甫吟》相传为诸葛亮所作，常用来象征济世之志、英雄气概；“骚”，指屈原的《离骚》。“俭岁稷粱，寒年纤纩”则出自《南史·刘訏传》，说的是荒年粮食如救命之物，寒冬细绵如温暖之依。两句话连起来，是说困顿时，真正有德行、有才学、有情义的人与物会发挥不可替代的价值。

钱业中人以此自喻，可见抱负。

红砖

今天的钱业会馆，比周围地势要低一些，入门需下台阶。乃因后期，周边地块垫高，而钱业会馆仍在原位之故。这也使钱业会馆容易积水，抗台时，压力尤大。

走近会馆，建筑本身还是有许多可看处。石雕、砖雕、木雕工艺或不及庆安会馆张扬绽放，但其某种程度上表现出来的低调内敛，却与宁波大佬一贯以来“闷声发大财”的调性颇为符合。

2022年，钱业会馆在局部修缮时，曾拆落一块屋顶红砖，背面有“汉阳阜成厂造”字样，并伴有“三星”商标与英文厂名。

汉阳阜成砖瓦厂建于1911年，原由德国人开设，1913年，宁波人沈祝三从德国人手中购得此厂。沈祝三在汉口所办的“汉协盛营造厂”承建的许多著名工程，如四明银行、盐业银行、景明大楼、武汉大学等，都曾用阜成机制砖瓦。

历史上，此类汉阳机制红瓦也被称为“汉阳瓦”，广泛应用于中国近代建筑。此前，并没有资料提到沈祝三也曾参与宁波钱业会馆的营造，而这些屋顶红砖实物无疑是最好的证明。

相比落成于1853年的庆安会馆，建于民国的钱业会馆中西合璧的特色更加明显。除了屋顶红砖，正厅地面铺的复古水泥花砖、后花园带点伊斯兰风格的凉亭，都是这种特色的表现。

此类铺地花砖也叫水磨石花砖，正方形，底色米白，中心是八瓣八角星，用深青灰配色。拼配时，四角深色三角互相咬合，整片地面形成连绵、韵律感极强的重复图案。这些铺地花砖亦系“原配”，百年之下历久弥新，可见质地。

后花园的凉亭也带异域风格。六角攒尖顶原是中式凉亭的经典造型，但这座亭子的顶部却做成伊斯兰风格的穹顶，呈鱼鳞状。宝珠状的顶刹，亭檐下方饰有星星、花瓣纹样的白色镂空花牙子，也都有一股说不出的异域之风，颇见时代审美。

1926年落成的钱业会馆，实际的辉煌期不长。20世纪30年代，世界金融危机，江厦街的钱行倒闭了一半。1953年3月，在最后五家钱庄清产核资后，钱业会馆宣布倒闭。会馆本体房屋连同财产一并移交给了宁波市民政局。

其后，会馆建筑曾被用作招待所、幼儿园，20世纪80年代末，由中国人民银行宁波分行接管至今。

今钱业会馆设有宁波金融史迹陈列，每日9时至16时常态化开放（周一闭馆）。市民游客路过，可入内一观。

记者 顾嘉懿 文/摄