

母亲盛的那碗饭

藏着最深的乡愁

陈建苗新书《还乡守家》首发



《还乡守家》新书首发式。左三为陈建苗。陈仰洲 摄

心归乡土，情系家园。4月18日下午，由宁波晚报社、宁波出版社联合主办，余姚市作家协会协办的陈建苗散文集《还乡守家》新书首发式在宁波文创港举行。

这部散文集记述了作者退休后离开城市回到老家居住的见闻，以及对童年的回忆和对亲情的守护，以朴实的情感、朴素的文字，描绘了一个现实中的故乡，也构建了一个理想的人文家园。



1 新书首发：“好像自己又生了一个孩子”

作为甬派红人堂品牌书系推出的第三部作品，《还乡守家》不仅展现了浙东乡土的人文厚度，也聚焦时代变迁下的生命哲思。这是陈建苗个人首部文学作品，新书首发式吸引了甬城文化界、出版界及读者代表近百人参加。

“儿时的农村，总有一些神秘的事情让我们捉摸不透。大人们会不厌其烦地叮嘱小孩‘不要乱碰乌桕树’。于是，在很多孩子心中，乌桕树成了一个神秘的存在。”

“我坐在母亲旁边，她不时给我夹小时候爱吃的菜，让我多吃一点。坐在我另一边的是当医生的妻子，她怕我营养过剩，让我少吃一点，尤其是米饭吃一碗就够了。妻子离席后，母亲怕我没有吃饱，就悄悄站起来拿起饭碗又帮我盛饭，这样我又多吃了一碗。”……

散文集《还乡守家》共42篇16万字，分为三辑：

“故园风物”收录了作者描写家乡草木和儿时回忆的篇章；“寸草春晖”集结了作者返乡照顾父母、岳父母直至为他们送终的动人故事；“乡居日常”记录了作者守护老屋的生活日常及所见所感。

“这几天，我心情特别激动、兴奋，这本书的出版，

好像自己又生了一个孩子。”首发仪式现场，陈建苗动情地说，这本书的问世，离不开宁波晚报、甬派红人堂和宁波出版社的多方协助与厚爱。

陈建苗透露，退休后提笔写作起初并不是自己的人生规划。2022年前后，他偶尔会在朋友圈发一些文字记录乡下生活，一段时间后，意外收获了各方好评，其中不乏文学圈人士，“毕竟退休前40多年，从没有从事过文字工作，当时又有点胆怯。”

在友人的鼓励下，陈建苗开始梳理自己朋友圈的文字，并整理、修改成短篇散文，在“大河奔流工作室”公众号刊发后，网友反馈非常好，不少读者会在后台留言、催更。退休后至今4年时间，陈建苗一共写了53篇文章，平均一个月一篇，“几个月后，我又在甬派红人堂开始刊发相关文章，陆续发了40多篇，读者和网友反馈都非常好，这给了我很大的信心与鼓舞。”

陈建苗坦言：“《还乡守家》的出版，也完成了我40多年前的一个文学梦。”对他而言，这本书的出版，是自己文学创作一个新的起点，今后将继续扎根乡村、深入生活，创作更多更好的文学作品。

2 名家点赞：文字抵达情感能力出众

发布会现场，宁波日报报业集团编委、宁波都市传媒有限公司总经理、宁波晚报副总编杨静雅介绍了甬派红人堂平台从汇聚本土文学大咖到孵化优质原创内容的历程，强调打造品牌书系旨在为城市留存文化记忆、为写作者构筑精神家园。

“如今，甬派红人堂已不仅仅是一个优质内容发布平台，更是无数创作者的精神栖息地。它打破了专业创作与大众表达的壁垒，让每一个普通人都能拿起笔记录生活的点滴，抒发内心的情感，传递心中的热爱。让那些藏在烟火中的感动、岁月中的思考、乡土间的深情，有了表达的地方。”杨静雅指出，此次《还乡守家》首发，正是陈建苗先生在“大河奔流工作室”公众号和甬派红人堂原创作品的集大成之作。

《还乡守家》被出版方评价为“一部有根的散文集”。宁波出版社社长袁志坚从新文艺群体创作角度展开解读，认为该书在“故乡”主题出版矩阵中具有独特的个体叙事价值，呼应了当下对乡土文明与精神归处的普遍关注。“‘还乡’不只是陈述作者回到出生地生活的事实，它更指向文化意义上的恋土、怀旧或哲学意义上的寻根、归真，‘守家’其实是守住归属感、守住寸草心。文章的看点在于真切、细腻和深度。”袁志坚说。

宁波市作协负责人雷默20多年前就与陈建苗有交集，之前读到过陈建苗写母亲的一篇短文，感触很深：“通过陈老师文字，能感受到他对母亲真挚、深沉的感情，这种抵达情感的能力非常出众，这样的写作也极其有力量。”

“陈建苗老师是余姚本土成长起来的作家，他本人阅历丰富、视野开阔，始终保持着一颗对文学的赤子之心、对家乡的眷念之情。退休后，更是全身心投入文学创作，把40年光阴精雕细琢，将多年的人生积淀、对故乡的深情凝望、对生活的深刻感悟，化作一篇篇质朴而温暖的文字，《还乡守家》正是他多年心血的结晶。”余姚市文联党组书记、副主席沈学键评价说。

为增强文学感染力，活动现场特邀我市朗诵界人士现场演绎书中代表性段落，声情并茂的朗读将浙东乡村的生活画卷铺陈开来，令在场读者沉浸其中。

在随后进行的文化访谈环节，嘉宾与作者围绕“乡土文学的当代书写”“传统与现代的碰撞”等话题展开对谈，并与读者面对面交流。

据悉，《还乡守家》是继《水浒探秘》《是谁在呼唤我的名字》之后，甬派红人堂品牌书系的又一成果。该系列依托甬派APP及红人堂达人生态，持续挖掘本土文化资源，推动优质网络内容向纸质出版物的深度转化。

名家点评

现代人不知道什么时候把家丢了，找不到回家的路，为此失落、迷惘、痛苦、绝望，其中有制度和文化变迁的原因，有时间和空间压缩的原因，也有物质和欲望过剩的原因，有道德和人格沦丧的原因。回到故乡，如果不能守住家，无异于重新被抛弃、继续被驱逐。守家，其实是守住归属感，守住寸草心，守住德性成长的大地性，守住价值认同的坐标系。

——袁志坚（宁波出版集团有限公司社长、董事长，宁波市评论家协会主席）

父母相继过世，退休后的陈建苗先生选择返乡居住，替亲人守住家乡的老屋。在乡居的日子里，他观察他人钓鱼、与院中的小动物说话、深夜起身捉虫、修剪院子里的树木、亲手种植甘蔗……这片土地不仅馈赠他新鲜的蔬菜，更记录了他朴拙的生活痕迹与生命感悟。那些被鸟啄食的种子、被烈日晒枯的幼苗、被虫子啃噬过的叶片、被温柔相待的生灵，都是他履行守家承诺的见证。

——刘佳佳（本书编辑）

陈建苗是我在余姚工作时的老同事，对于新书的出版，作者欣喜之情溢于言表，自称是“老来得子”。他第一时间把新书送给了我，我也就第一时间把42篇原先已经读过的网络版乡土美文，在散发着墨香的纸质版上，再次作了细读。一部深度体验浙东乡愁的实况录徐徐展开，引人入胜。在我看来这是一组精细描绘故土风物的淡彩工笔画；这是一本鲜活呈现当下田园生活的乡居随思录；这也是一部兼具情节、温度和脉动的系列情感剧。

这些乡土系列散文广受好评，其实印证了一个基本道理，文学说到底是人学，而体现人学的最基本要求，就是“情的倾注”，无“情”则无所谓“人学”。乡愁的承载和消解，除了故土风物，还有割舍不掉的精神眷恋和情感纽带。

——李浙闽（宁波日报报业集团原社长）

新闻多一点

陈建苗，男，浙江余姚人，1961年2月出生。宁波市作家协会会员，余姚市作家协会顾问。酷爱文学，作品散见于报刊、新媒体，系甬派·红人堂入驻“达人”。

记者 施代伟