



高多

人生有戏, 还需画技

——高多和他的戏曲人物画

一个“灵魂画家”的画, 是怎样的?

这几日, 一场低调而奢华的画展, 正在宁波举行。画展的名称, 叫“人生有戏值得来”。说它低调, 是因为展览事先没做什么预热, 事后也没见太多宣传; 展览的场地, 在鄞州区科技路上一个名为“一升艺术”的民营画廊的二楼。说它奢华, 是因为展出的125件作品, 每一件都显得那么高大上。

陈之佛、陈丹青、朱新建、韩羽、余启平、柯明……一众顶流大咖的作品, 为一位名叫高多的画家站台。一同亮相的, 还有“中国三大戏曲人物画家”之一高马得、著名版画家陈汝勤、工笔画家高晴的作品, 他们是高多的父母和姐姐。主角当然是高多。他的水墨戏剧人物和油画, 占据了展厅的C位。

那么, 高多是谁? 他有怎样的故事? 他的展览为什么有这么大的排面?

1

出身艺术之家

年近七旬的高多, 给人的感觉, 就像《射雕英雄传》里的周伯通, 或者武当派的道长张三丰, 总之, “武林高手”的外表下, 内心却是一个不折不扣的老顽童。

1958年, 高多出生在南京一个妥妥的艺术之家。

父亲高马得(1917-2007)是著名国画画家, 曾担任金陵画院院长, 尤其在戏曲人物画领域, 是足以和关良比肩的大家, 被誉为“中国三大戏曲人物画家”之一。他的作品, 笔墨简练洒脱, 画面生动传神, 极富天趣。

母亲陈汝勤(1925-2020), 早年被林风眠招入国立艺专(中国美术学院前身), 学习西画, 后致力于版画, 以水印木刻重现丈夫高马得的戏曲人物。1952年开始, 长期在南京《新华日报》从事美编工作。晚年专注花卉题材版画, 风格朴素淡雅。

高多是这个五口之家的老么, 他还有一个哥哥和姐姐, 姐姐退休前供职于凤凰传媒, 是个工笔画家, 也是插画高手。

有句网络语说, 在天赋面前, 努力不值一提。虽然有失偏颇, 但绝非毫无道理。出身这样的家庭, 就绘画这一点而言, 高多一开始就赢在了人生的起跑线上。

正因为此, 在4月11日的展览开幕式上, 高多自嘲: 老鼠的儿子会打洞。

还有一个得天独厚的优势是, 高多年少那会儿, 家里常常高朋满座, 陈之佛、范曾、亚明、陈大羽、陈丹青、朱新建……几乎云集了南京艺术圈的半壁江山。南艺、南师大、新金陵画派、江苏国画院、《江苏画刊》的画家们, 在他的家里纵横捭阖, 新文艺的思潮, 在那里碰撞。1975年, 他拜陈丹青为师, 学习学院派的素描和油画, 临摹之余, 两人经常一起骑着自行车去写生, 由此打下了坚实的造型基础。

和父母相比, 高多还有一个优势, 就是可以很随性地画, 不用考虑生计, 不必看人眼色, 不受任何约束。他的想法, 也更加天马行空。

哪天不想画了, 他可以背起行囊, 来一场说走就走的旅行。

2

看着看着就会画了

正好高多前几年经摄影家李玉祥介绍, 结识了一个名叫武军的朋友。这个来自乌鲁木齐的男人, 也是一个天马行空的浪子, 不远万里孤身来到宁波东边的岱山岛, 做起了古建筑修复的生意, 还承包了一家民宿, 后来又成了岱山美术馆的馆长。

天时地利人和, 一切条件浑然天成。东海之滨的岱山岛, 成为高多安放心灵和汲取灵感的地方, 就像当年高更跑到塔希提岛一样。

高多和武军, 本来并无交集的两人, 居然在很多地方, “三观”出奇的一致, 由此成为知己。

这场“人生有戏值得来”展览, 武军是策展人。开幕式上, 武军说, 高多是个讲究体面的人, 办事有风格有排场, 他脑袋上束起的发髻和白胡子艺术家的气质, 令自己折服。还说, 高多绝对称得上是一位“灵魂画家”, 从根正苗红的文艺家庭和圈子里出来的他, 看着看着就会画了, 画着画着就成了大家。

武军继续吐槽, 现在的高多已经近乎痴迷了, “他绘画的时间多于一切做其他事情的时间, 半夜三更常打电话骚扰我, 因为他起来画画了, 想让我也起来画。天亮后我去他的工作室, 他依然在画。他脑子里的构图不同于常人……他的每一幅作品都有一个好玩的故事, 给人带来一种莫名的愉悦”。

3

在纸上做了一场梦

这次展览, 系统展出高多从艺以来的代表性作品, 以水墨戏曲人物和油画为主。

《牡丹亭》《拾玉镯》《三岔口》《白蛇传》《西厢记》《刘阮遇仙》……秀才小姐、官人娘子, 伊伊呀呀、叮格隆咚锵, 让人进入戏曲的世界。画中, 那些线条是活的, 如流水一般蜿蜒辗转, 丝丝缕缕, 如泣如诉; 用墨用色更是大胆泼辣, 他善于运用淡墨和浓墨, 使墨色产生轻重浓淡的丰富层次和效果, 在色彩上, 绮丽中不失淡雅, 绚烂中透着高级感。加上散点透视的处理, 画面效果平淡天真, 富有趣味。所谓人生如梦, 人生如戏, 高多就像在纸上做了一场梦。

外人大多以为, 因为父亲高马得是国画戏曲人物的顶尖行家, 高多继续深耕这一领域顺理成章, 实则不然。他的母亲陈汝勤在一篇文章中说, 其实高多年少时对父亲的画不以为意, 他热衷的是油画, 素描基础扎实, 平时也总爱向油画老师求教。有一次去了著名国画大师、江苏画派泰斗董欣宾的家, 董老对他说: “你回去把你爸爸的画临摹一百遍, 比什么都强。”这才让他走上了“正轨”。他还因此喜欢上了昆曲、舞美和戏曲动画片的制作, “国画油画都画, 忙得不亦乐乎”。

4

多位大咖“助阵”

“国画油画都画”, 是因为他拜了比自己大五岁的陈丹青为师。

这一次, 陈丹青为高多的画展当了一回绿叶, 他的油画《爱情在一九七八》以及两件书法, 出现在“人生有戏值得来”展览中。

这幅油画, 与陈丹青的成名作《泪水洒满丰收田》《西藏组画》系列大致作于同一时期, 正值画家创作力旺盛的时候。画的是陈丹青好友的爱情, 作品的完整性及生动程度, 都体现了画家对油画的激情。画中人物的面貌、衣着以及环境色的处理非常巧妙, 真实反映了上世纪70年代知识青年的幸福生活。

展览中, 还有一件宁波画家陈之佛的工笔画《雪翁花鸟小品》。

陈之佛(1896-1962), 号雪翁, 慈溪人, 早年留学日本东京美术学校工艺图案科, 后担任国立艺专校长、南京艺术学院副院长等职。是中国现代工笔花鸟画界最杰出的画家之一, 和于非闇并称“南陈北于”。

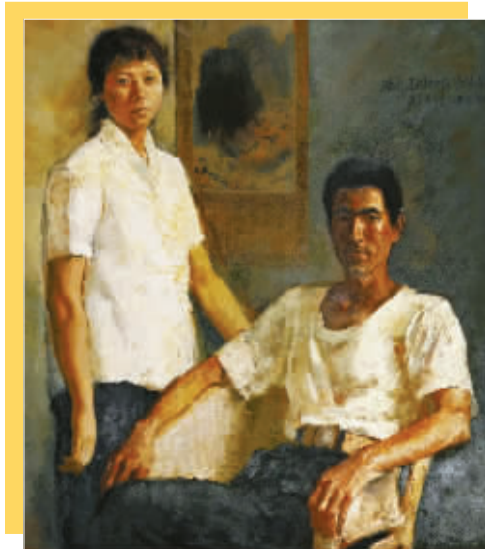
这幅《雪翁花鸟小品》, 画面主体为一株盛开的白色鲜花, 枝干遒劲, 叶片层次分明, 色彩由青绿渐变至赭黄, 显示季节更迭; 一只小鸟栖于枝头, 正专注凝望, 羽毛以蓝、灰、赭、白等色精细晕染, 神态生动可爱。画家采用双勾填彩技法, 细致工谨, 富丽典雅, 构图疏密有致, 留白巧妙, 体现了陈之佛“融合宋元传统与西画技法”的艺术特色。

这场“人生有戏值得来”展览, 值得你前往观看, 体验一回“触达灵魂”的感觉。

记者 楼世宇 文
黄小华 陈妍 供图



高多《刘阮遇仙》



陈丹青油画《爱情在一九七八》