

明州保卫战、张俊的盛宴 以及曹霸的马

南宋建炎三年除夕(1130年),本该是一个万家团圆、欢乐祥和的日子。明州城(今宁波)的空气,却仿佛凝固了一般,全城官民都处在高度戒备之中。

完颜宗弼(兀术)率领的金兵大举南下,在连续攻陷了扬州、南京、杭州、越州(今绍兴)后,正黑压压朝明州扑来。他们的目的,是“搜山检海”追击一路逃到此地的宋高宗赵构。

就在数天前,赵构给随行护驾的浙东制置使张俊下达任务,坚守明州十五天,并承诺“一战成功,当封王爵”。然后自己逃往定海(今镇海),准备伺机渡海至昌国(今舟山)。

惨烈的明州保卫战打响了。

张俊的军队和明州百姓众志成城,经过浴血奋战,终于击退金兵,取得了一场明州大捷。



传南宋刘松年《中兴四将图》，左四为张俊。



张大千《临曹霸五花骢图》上海博物馆藏

1

明州保卫战，南宋十三处战功之首

这场战役打了十九天,而张俊在明州只守了九天。

建炎三年除夕和建炎四年正月初二,宋军在明州城外的高桥连续两次挫败金军前锋后,张俊对明州知州刘洪道说:“我要去保护官家,守卫明州的任务交给你了。”然后他跑路了。

明州一度被攻破、焚城,又夺回,几番拉锯,依靠全体军民的同仇敌忾,最终将金兵赶出。

凭借此功,张俊平步青云,一路获封都统制、宣抚使、节度使、招讨使、枢密使、清河郡王,还和韩世忠、刘光世、岳飞并列“中兴四将”。

三十六年后,宋孝宗乾道二年(1166),朝廷评定南宋建立以来十三处抗金战役功绩,明州之战位列第一。

虽然在明州之战中,张俊的表现显得虎头蛇尾,但平心而论,在南宋初期,他为小朝廷所做的贡献,是不能抹煞的。有学者指出,所谓的明州大捷,根本不能称为大捷,最多只能算是惨胜。但在那个靖康之耻令宋人痛彻心扉的岁月,一场惨胜,足以消减他们对金人的恐惧,让他们不再谈金兀术而色变。金兵从明州北撤途中,在黄天荡(今南京栖霞区),遭到韩世忠指挥的宋军痛击,金兀术险被活捉。韩夫人梁红玉更是击鼓战金山,留下千古美名。这种士气的恢复,与明州之战的鼓舞,不无关系。

明州之战后,1135年泗州之战、1136年藕塘之战、1141年柘皋之战,平内乱,御外敌,张俊的军队连战连捷。南宋小朝廷能够在险恶形势下站稳脚跟,张俊功不可没,以至于高宗赵构由衷感慨:“卿议论持重,深达敌情;兼闻挽强之士数万,报国如此,朕复何虑。”

现藏于国家博物馆、传为南宋刘松年画的《中兴四将图》中,张俊赫然在列,他被奉为南宋中兴的柱石之一。

可就是这样一位武将,后来怎么成了迫害岳飞的帮凶,乃至被铸成铁像,直到今天仍跪在杭州岳坟前,被永远钉在了历史的耻辱柱上?

2

这场盛宴，把骄奢淫逸发挥到极致

岳飞一生,以忠字为先,张俊也想当个忠臣。只不过两人的“忠”不一样,岳飞忠的是家国大义,张俊忠的是高宗赵构。张俊一生,唯王命是从。赵构要战,他便战;赵构要降,他便降;赵构想偏安一隅,收回武将兵权,他可以立即交出兵权。要他在岳飞和赵构之间选边,他当然站在皇帝一边。当他领会了圣意后,便积极帮助秦桧制造伪证,最终杀了岳飞。而且,张俊眼看着比自己小十七岁的岳飞,从一个新兵蛋子到和他平起平坐,甚至功绩和威望都在自己之上,他的内心是不爽的。皇帝想杀岳飞,他当然愿意踩上一只脚。

这样的人,怎会不讨皇帝欢喜?很自然地,张俊得到的皇恩越来越“浩荡”。

绍兴二十一年(1151)十月,岳飞死后第九年的一天,宋高宗赵构携秦桧父子及文武百官百余人,连同大批随从侍卫,亲临张俊府中赴宴。这场中国古代史上最豪华的宴席,在一派歌舞升平中开始了。

宋末元初文人周密在《武林旧事》一书中,记载了这场盛宴的过程。

先是歌舞表演和杂剧演出,主题都是歌颂皇帝万寿无疆。

接着是游园,参观张俊私宅。

然后开吃。先是水果、干果、蜜饯76道,再是开胃菜104道,然后就是正菜68道。

因为宁波离首都临安不远,那场饭局,少不了宁波特产名贵海鲜。68道正菜中,涉及海鲜的有鲨鱼脍(把鲨鱼肉切成薄片生吃)、炸鲨鱼刺汤、鲚鱼炒鲞、螃蟹酿帐(橙)、鳊鱼假蛤蜊(把肥美的整尾鳊鱼清蒸,起肉后批成薄片,放入特制的蛤蜊汤中焯熟)、鲜虾蹄子脍、洗手蟹、螃蟹清羹、蛎蚌(梭子蟹)签、姜醋生螺、香螺炸肚、煨牡蛎、牡蛎炸肚、蛤蜊生……

具有讽刺意义的是,就在这场盛宴开席前,包括宁波在内的浙东发生灾患,百姓食不果腹,流离失所。

3

曹霸的马，被赞『一洗万古凡马空』

宴会结束后,皇帝准备起驾回宫。

宋高宗喜欢字画古玩珠宝玉器,张俊岂会不知?他送上了丰厚的伴手礼,包括但不限于:金器1000两,玉带、玉杯、玉鼎等顶级玉器40件,各类珍珠69500颗,玛瑙碗20件,稀有的进口玻璃盘、花瓶、碗12件,龙文鼎、周盘等商周青铜器10件,顶级汝窑瓷器10件,各类丝绸织锦2000匹,还有名贵书画20余幅。

书画中,包括唐代曹霸的《五花骢》、画圣吴道子的《天王》、南唐后主李煜的作品等。

这里介绍一下曹霸和《五花骢》。五花骢,是唐玄宗的御马。

历代中国,画马的名家灿若繁星,站在塔尖的却只有两位,分别是唐代的韩干和北宋的李公麟。他们各有一件代表作《照夜白》和《五马图》,是画马的名作中不可逾越的经典。曹霸是韩干的老师,也是曹操后人,可惜他的真迹早已不存于世。

诗圣杜甫见过这对师徒画的马,为此专门写了一首长诗《丹青引赠曹将军霸》。在他看来,跟曹霸相比,韩干根本不值一提,因为韩干的马画得太肥了,“干惟画肉不画骨,忍使骅骝气凋丧”。而曹霸的马不同凡响,“斯须九重真龙出,一洗万古凡马空”,那才叫独步天下!

元代诗人虞集也对曹霸推崇备至,他写过一首七绝《曹将军马》:“高秋风起玉关西,踏铁归朝十万蹄。貌得当时第一匹,昭陵风雨夜闻嘶。”

由此可见,张俊送给宋高宗的曹霸《五花骢》,有多珍贵!

虽然我们已无缘亲睹曹霸真迹,但是张大千留下了一幅《临曹霸五花骢图》,让人可以从一窥曹霸旷世名作的风采。不久前,此画曾在上海博物馆人民广场馆的“春风骅骝:马年生肖展”中展出。这是张大千仿唐人笔意的工笔设色图,画作清新古雅,神形兼备。画幅中遍地青草绿意扑面而来,令观者如沐春风,至于那匹五花骢,有没有复原“一洗万古凡马空”的霸气,您自己体会体会看。

记者 楼世宇