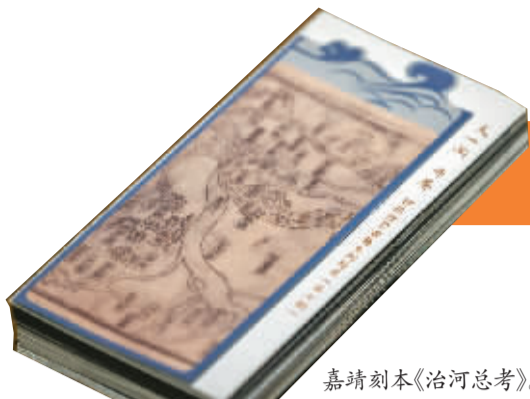


# 明代治水奇书亮相天一阁 看古人如何给黄河“把脉”



嘉靖刻本《治河总考》。



黄河的“脾气”究竟有多大？500年前的古人如何为它“把脉问诊”？4月13日，“天一阁·开卷”馆藏珍贵古籍系列展（第七期）在尊经阁揭幕，一部为黄河写下“体检报告”的奇书——明代嘉靖刻本《治河总考》亮相。



展览现场。

黄河，这条流淌在华夏血脉中的长河，她以甘醇的乳汁哺育了古老的文明，也曾在暴怒时将万顷良田化为泽国。千百年来，“河患”与“国运”休戚与共。一部华夏史，也是一部与大河反复博弈的治水史。我们如何才能真正读懂这条大河的“脾气”？天一阁里这部明代嘉靖刻本《治河总考》或许能给出答案。

500多年前的明朝成化年间，一位名叫车玺的官员，深感黄河治理方

略之杂乱与历代文献之浩繁，决心为这条桀骜不驯的巨川，做一次全面的“体检”。于是，明代首部系统整理历代黄河治理文献的著作《治河总考》应运而生。

《治河总考》全书共四卷，以时间先后为次序。车玺以惊人的毅力，爬梳了自东周至明代两千余年的浩瀚史料，将散见于正史、奏疏、图志中的治河文字，详加搜罗、考证、汇编，详述黄河的流向、决溢的概况和河道的

变迁。车玺就像一位细心的医生，为黄河建立了一份完整的“体检报告”，记录了她的“病史”和“身体状况”。

这部书最了不起的地方，不是提出了什么神奇的治水办法，而在于它把零散的经验整理成系统的知识。这体现的是一种“功成不必在我”的精神——就算我自己看不到黄河安澜的那一天，也要为后人留下宝贵的资料。

清乾隆年间，天一阁藏两部《治河总考》的其中一部与其他600多部

书籍一起，作为范氏天一阁的进呈书，从江南去往京城，并被选入《四库全书》总目中。此后，许多治水名人都从这本书中汲取了智慧，《治河总考》成为后世治水人必读的参考书，守护着“治水安邦”的文明记忆。

在展厅现场，观众不仅可以近距离看到古籍实物，还能翻阅《治河总考》的电子书、观看配套解读短视频。据悉，本期展览将持续至5月17日。 记者 谢舒奕 文/摄

## 沉浸式庭院甬剧《换披风》首演



演出现场。

### 1 以小见大，反映社会热点

该剧由宁波市甬剧研究传习中心王红刚导演，陈也喆编剧，宁波市甬剧团演员杨勤儿饰演王老爷，优秀青年演员柯珂饰演王夫人，第九代甬剧演员梁天羽饰演阿福。篇幅虽小（演出时长约30分钟），但情节紧凑，环环相扣，风格诙谐。以生活小事为切口，通过“小人物”“小行动”“小抉择”反映社会热点话题。

剧情讲述了老秀才王老爷，

平日里自诩风流，一日邂逅陌生娇娘，拾得一方题诗手帕，顿时心猿意马，绮念丛生。为掩人耳目赴约，他编出一套谎话，哄骗帮佣阿福，令其披上自己的披风，端坐庭院冒充他。

岂料天公不作美，夜半狂风大作，王夫人放心不下丈夫，前来探望。阿福本就心虚，见夫人突至，更是慌了手脚。面对询问，他支支吾吾，举止乖张，瞬间露馅。

王夫人并未当场发作，从容将阿福身上的披风裹在自己身上，静候王老爷归来。风声呼啸中，一场好戏开场……

该剧表面上是一出讽刺“老不正经”的喜剧，实则像一部婚姻教科书，切中当下社会的痛点和热点。它用幽默的方式探讨了激情与责任、谎言与信任、冲动与包容的辩证关系，最终落脚于“珍惜眼前人”这一永恒的社会命题。

### 2 戏在景中，人在戏中

作为一部沉浸式庭院甬剧，《换披风》充分利用了宁波市甬剧艺术博物馆“宁静居”的古朴环境，风声、光影与演员的戏剧动作交相辉映。

江南庭院中，厅堂、廊下、院角皆成舞台，八仙桌、昙花盆栽、悬挂披风等生活化物件构建起原汁原味的古代市井场景。

在庭院里，观众不再是旁观者，而是故事的见证者甚至参与者。阿福慌乱中撞到廊柱，王老爷得意忘形时与观众对视，这些即兴互动让每一场演出都独一无二。

观众与演员近在咫尺，可驻足厅堂听夫妻对答，或立于院角看“昙花”绽放，甚至可被演员拉入戏中。当王老爷哄骗阿福时，当王夫人试探假老爷时，观众比戏中人更早知晓端倪。夜半风雨声、五更鸡鸣、巷口脚步，环境音效与庭院实景交融，戏在景中，人在戏中。

首演结束后，许多观众都对紧凑的剧情、新颖的形式表示认可。宁波市甬剧研究传习中心主任王晓菁告诉记者，《换披风》不仅是一场喜剧，更是一场地方戏曲的“小型研究实验”。它以轻量

级的小戏形式，最大化保留了甬剧的方言韵味与表演精髓，不仅适配庭院，也适合在文化礼堂、非遗展演中演出。

未来，宁波市甬剧研究传习中心将继续依托甬剧艺术博物馆这一公益性基地，推出更多活动。据了解，4月14日晚，甬剧艺术博物馆还将举办“戏聚甬上——传统戏曲解读式剧场”活动，邀请中国戏曲梅花奖“二度梅”得主、川剧名家陈巧茹与戏曲评论家共话传统戏曲之美。

记者 顾嘉懿 文/摄

“同林鸟儿共栖梁，家和方能福满堂”。4月13日，国家艺术基金项目“地方戏剧种小戏青年编剧人才培养”优秀作品扶持剧目——沉浸式庭院甬剧《换披风》在宁波市甬剧艺术博物馆百年宅院内首演。

该剧由宁波市甬剧研究传习中心出品、宁波市甬剧团演出，巧妙利用江南民居建筑格局，将穿堂、倒座、主楼及厢房化为纯天然的沉浸式舞台。

观众置身于剧情发生的庭院之中，与演员们共同经历了一场因换披风而引发的幽默闹剧。