

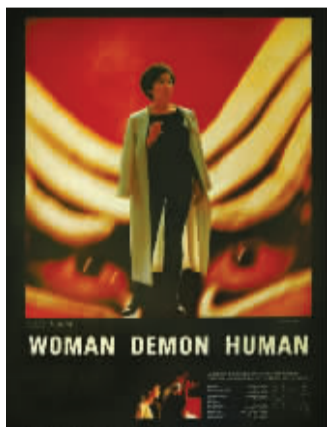
五部经典电影齐聚宁波

“情感的形状”主题影展4月18日-19日在宁波举办

由浙江省电影放映协会主办的“情感的形状”主题电影影展将于2026年4月18日-19日在寰映影城(宁波阪急店)举办。五部跨越不同年代的华语经典,循着华语电影的情感叙事脉络而来,以光影为媒介,将镜头从宏阔的历史全景,拉向私人生活的细腻褶皱。情感本无定形,却在每一次真心相处中变得具象;生活纵有百态,皆被光影的细腻笔触一一描摹。

五部影片,跨越半个多世纪的时光维度:从《太太万岁》里品民国婚姻的相处智慧,到《走走停停》中见当代家庭的联结与和解;从《我爱你!》中悟迟暮之年的相守本真,到《我们俩》里感陌生灵魂的相知相融,再到《人·鬼·情》中听自我与世俗的深度对话。它们皆以私人生活为底色,以家庭伦理为框架,层层探讨着人与人相处的万千可能。当镜头抽离宏大的历史叙事,聚焦于烟火人间的点滴日常,我们才恍然发现,那些最动人的生命印记,那些最真实的情感模样,从来都藏在你我相处的每一个平凡瞬间里。

展映影片介绍



人·鬼·情(1987)
导演:黄蜀芹 | 时长:105 分钟

自我与世俗的相处 本心与规训的对话

该片以裴艳玲的真实经历为蓝本创作,以戏曲演员秋芸的人生经历为线索,讲述了她自幼热爱戏曲、怀揣演绎钟馗的执念,因母亲私奔留下的阴影,被父亲禁止唱花旦,为坚守热爱改唱男角,成长中暗慕恩师却因世俗与现实错失,婚后成为母亲仍重返舞台重唱《钟馗嫁妹》,终获艺术成功,却始终被家庭牵绊、被情感苦楚困扰。在家庭期许与个人热爱中拉扯前行,在世俗眼光与情感纠葛中寻找自我。最终厘清内心、与家人和解,在戏曲热爱与亲情牵挂间寻得平衡。



我们俩(2005)
导演:马俪文 | 时长:88 分钟

陌生到熟悉的相处 孤独与陪伴的共生

一个寒冷的冬天,来北京求学的年轻女孩小马,租下了独居在北京四合院里的孤寡老太太的房子,两人的故事就此展开。从最初因生活习惯不同产生的矛盾摩擦、互相较劲,到朝夕相处中逐渐敞开心扉,彼此成为对方生活里的温暖依靠。老太太的孤独被小马的青春活力打破,小马也在老太太的“刀子嘴豆腐心”中感受到别样的温情。而当小马毕业搬离后,老太太的精神世界瞬间崩塌,一段跨越年龄的女性情谊,道尽了孤独与陪伴的珍贵。



我爱你!(2023)
导演:韩延 | 时长:116 分钟

岁月尽头的相处 爱与相守的本真

当生命走到终章,影片以最朴素的镜头语言,触达最厚重的情感。四位耄耋老人,两对迟暮爱人,在烟火气的市井生活里,用最朴素的方式诠释着人与人之间的相守。空巢老人与拾荒老太的不打不相识,患病夫妻相濡以沫的相互扶持,他们的相处,没有甜言蜜语的修饰,只有柴米油盐的陪伴,只有携手面对苦难的勇气。哪怕知道前路无多,也要大声说出爱意。



走走停停(2024)
导演:龙飞 | 时长:103 分钟

自我与家庭的相处 迷茫与和解的成长

这是当代普通人最真实的生活写照,紧扣家庭伦理的核心,道尽了年轻人与原生家庭之间的相处与和解。“脆皮青年”吴迪工作感情双双失意,沮丧返乡后,打破了家里原本的平静,那些藏在心底的隔阂,那些不善言辞的关心,在朝夕相处中被层层揭开。影片用细腻的镜头,捕捉了当代青年的焦虑与迷茫,也描绘了中国式家庭最典型的相处方式:爱藏在细节里,话留在心底里。吴迪的“走走停停”,是从逃避到面对,从隔阂到理解的过程,也是每个人与家庭、与自我相处的成长缩影。



太太万岁(1947)
导演:桑弧 | 时长:107 分钟

亲密关系的相处 坚守与抉择的智慧

桑弧与张爱玲联手打造的民国喜剧经典,一部跨越七十余年的老上海影史佳作,以家庭与婚姻为底色,剖开了民国时期亲密关系与家庭生活的相处真相。秀外慧中的陈思珍,将家里的人际关系处理得游刃有余,却在婚姻的亲密相处中,遭遇了背叛、谎言与家庭的纷争。从委曲求全的磨合,到直面本心的抉择,陈思珍的经历,道尽了人与人在亲密关系中的相处难题:如何在迁就中保持自我,如何在纠葛中做出选择。影片以轻喜剧的形式,给出了属于那个年代的答案,也让当下的我们,看见亲密关系相处中,清醒与坚守的永恒价值。

4月18日-19日,让我们共赴一场光影之旅!
记者 袁先鸣

钱利娜诗集 《南枝笔记》首发

近日,“灵魂失重,生活落地”——钱利娜诗集《南枝笔记》首发式暨读者见面会在宁波书城启幕。活动汇聚文坛名家、出版界人士及众多诗歌爱好者,共赴一场诗歌之约,共同见证这部凝聚诗人十年心血的力作正式亮相,沉浸式感受诗歌传递的人文力量与深刻的生命思考。

据悉,诗集《南枝笔记》是首届人民文学新人奖得主、宁波籍诗人钱利娜的十年沉淀之作,成功入选浙江省文化艺术基金项目,集中收录了其多年来创作的经典诗作,其中多篇作品曾斩获浙江省青年文学之星优秀作品奖。作为省文化艺术基金扶持的重点文化项目,该诗集的出版不仅是钱利娜个人创作生涯的重要里程碑,更为当代诗歌创作注入了新的活力,成为宁波文学领域的又一亮眼成果。

首发式现场,《收获》原主编、浙江工商大学收获写作中心主任程永新受邀发言,分享了他对钱利娜诗歌的深刻见解与独特感悟。他提及,此前与余华、苏童共同参与《我在岛屿读书》节目录制时,就有朗读者现场诵读过西川与钱利娜的诗作,钱利娜的诗歌为那次聆听带来了纯粹的幸福。程永新评价道,钱利娜是文坛多面手,在小说、散文、非虚构写作等多个领域均有不俗表现,多文体的创作积累反哺了其诗歌创作;而作为诗人,她转向虚构与非虚构写作时,又比普通作家更具优势与特色。

活动现场还设置了名家对谈环节,成为本次首发式的一大亮点。钱利娜与浙江省作家协会副主席荣荣、宁波出版社社长袁志坚、浙大宁波理工学院教授老剑齐聚一堂,围绕诗歌创作、意象表达、文体融合等核心话题展开深入交流,碰撞思想火花。针对现场诗人提出的创作疑问,钱利娜分享了自己的创作理念:“诗歌的意象永远是临时拜访,是内在的天赋开出的花朵,每一首诗都包含着对人间悲悯的注视。”

参与对谈的三位文坛人士均对《南枝笔记》给予高度评价,一致肯定了钱利娜诗歌中的丰富性、厚重感与异质性。他们认为,钱利娜在小说和非虚构写作领域的积累与经验,为其诗歌创作赋予了独特的视角和充满细节的深刻性,收录于该诗集的《小贩的信仰》《伤逝》等作品,便是这种文体融合优势的生动体现,读来兼具文学性与感染力。

据了解,《南枝笔记》由上海文艺出版社策划出版,后续将正式冲刺各级常设性文学奖项,进一步传递宁波诗歌力量,助力当代诗歌文化的传播与发展。活动最后,钱利娜现场为读者签名赠书,与读者面对面交流创作心得、分享创作历程,现场氛围热烈而温馨,让每一位参与者都感受到了诗歌的温度与魅力。

记者 徐杰