

春游，时光深处的欢喜

□胡亚群

春意盎然的时节，粉色的早樱、红艳的桃花，翩跹带来满城的春色。一日，我们正埋头于枯燥的数据间，忽听得楼下传来叽叽喳喳的欢笑声，伴着孩童特有的嬉闹声。原来是附近小学的孩子春游出行，正排队过马路。看着那一张张天真无邪的笑脸，那掩藏不住的兴奋，我的思绪瞬间被拉回了自己的童年春游。

对于我们这群七零后的孩子而言，春游可是头等大事。田野里的油菜花刚刚绽出小小的花骨朵，我们便已望眼欲穿，等了许久，终于从老师口中盼来了那句：“明天去春游，目的地是峙山公园！”瞬间，教室像炸开了锅，孩子们个个兴奋得满脸通红，上课也心不在焉，满脑子都是明日无比快乐的远足。

春游前夜，注定是睡不成一个整觉的。我之所以如此殷切期盼，是因为只有这一天，平时精打细算的妈妈，才会破例给我一张两元钱的纸币去买零食。那一条粉红色的、能吹出巨大泡泡的口香糖；一瓶形状像酒葫芦、插着吸管、清甜可口的汽水，喝完打出的嗝都透着满足和得意。

我最喜欢的，是一种叫不出名字的酒心巧克力，小小巧巧的心形，轻轻一咬，巧克力芬芳混合着淡淡的酒香在口中化开，唇齿留香，真让人垂涎三尺。只因家里经济拮据，这些美味我也只尝过寥寥数次。那时我们姐妹俩都很懂事，家里刚翻造了楼房，欠着不少债。妈妈恨不得一分钱掰成两半花，硬床板下塞满一麻袋一麻袋的土豆，只因它便宜顶饱。于是，酱爆螺蛳、清炒马兰头、红烧土豆，便成了木桌上周而复始的风景，我虽无奈却也理解。

春游那天，我们一路高唱“小鸟在前面带路，风儿吹向我们”，浩浩荡荡向公园进发。那时孩子们穿得都不甚光鲜，我的外套早已油亮发旧，像块刮刀布。那时穿衣是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，我常常穿着姐姐略小的衣服，拖着鼻涕，头发枯黄，背着一个破旧的草绿色布书包。但在春游这一天，不用上课，

不用考试，还能自由购买零食，这岂不是天下孩子最开心的事？妈妈把一张皱巴巴浅绿色两元纸票交到我手上，叮嘱要节省些，可我的小心思早已“嗖”地飞到了公园的小卖部——那里必定围满了叽叽喳喳的孩子，空气里飘荡着各种诱人的香气，我要去买好多好吃的，然后打着饱嗝，晃到午后才回家。

我们这一代人，或许是用童年来治愈一生的。那时虽然物质匮乏，但没有五花八门的培训班，父母不会用“望女成凤”的目光逼你，老师总在课后耐心地为你补课讲解，直到你听懂为止。

儿时，我们常在油菜花开的季节，三五成群地去挖野菜、捉蝌蚪、抓泥鳅，深一脚浅一脚地穿过泥泞的田埂，踩在松软湿润的泥土上，身影淹没在金灿灿的花海里，肆意大喊大叫。我还会搞点恶作剧，捉几只小蜜蜂，在花丛里打滚直到像个“菜花痴”（方言意为疯丫头）。有一次把一条扭动的蚯蚓放到小伙伴头上，就为看她吓得哭出来，自己则在旁边没心没肺地哈哈大笑。

时光荏苒，当年在田野里疯跑尖叫的孩子们，都已步入知天命之年，青春不再，身影也不再苗条。如今的孩子，似乎失去了许多本该拥有的纯真与快乐。同事的孩子正读小学四年级，双休日比平时上学还忙，风风火火地赶着三个培训班。她说孩子常在赶路的车上就睡着了，回家还有堆积如山的作业，小小年纪就戴上了厚厚的眼镜。

比起这些疲于奔命的孩子，我们的童年虽清苦，却充满简单的幸福。那时的天很蓝，云很白，风很清，笑容很甜。香港散文家董桥先生说：“不会怀旧的社会注定沉闷、堕落，没有文化乡愁的心井注定是一口枯井。”我们怀旧，是因为内心还留存着那片纯净，对往事有着深深的眷恋。我想，每个人内心深处，都对童年有着最深的留恋。即便漂泊万里，走过天涯海角，永远不会忘却，记忆里的春游，是一份藏在时光里的欢喜。



AI生成图

赛风筝

□金荣华 文/摄



“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”

春风拂面，公园的广场上，一只只风筝迎风招展，扶摇直上，勾起了我对儿时春日的满满回忆。

风筝俗称“纸鸢”，亦称“纸鸢”，是我们童年春日里最珍贵的玩伴。关于风筝，自古就有不少典籍和佳话流传：人们常谈及的便是宋代的《宣和风筝谱》，清代曹雪芹亦对风筝情有独钟，晚年助好友于叔度撰写《南鹞北鸢考工志》，在他的《红楼梦》中，也有多次借风筝寄情。

那时学校每年都会举办风筝比赛，市面上少有现成的风筝可买，全靠自己动手。风筝的样式也简单，一般多是“田”字或“T”字形，极少有其他造型的。若是你有一只动物造型的风筝，还能稳稳飞入高空，那在学校里，绝对是最让人羡慕的存在。

做风筝，骨架是根本，骨架扎得正，风筝飞得稳。选材多用毛竹片，不仅可以就地取材，而且柔韧性好。可是削竹片却是个精细活，厚薄难以控制，力度稍差便易断裂，我屡次尝试，均以失败告终。正在一筹莫展之际，一位同学悄悄地向我支招：“梁弄竹编厂的废料，正好能做骨架！”

一语点醒梦中人。

当天下午，我们骑着自行车赶往竹编厂门口等候。待到工人倾倒废料，我们便快步上前捡拾，机器削出的竹片，规整光滑，厚薄恰到好处，捧在手里，当真如获至宝。

有了合适的骨架材料，我便着手制作稳妥的“田”字形风筝：先用竹片搭成“王”字底座，再用细线牢牢固定，最后将“王”左右侧缺口用粗线封紧，以减轻重量，让整体更轻盈。骨架完成，便是糊纸，选用的纸张是从浙东韬奋书店买来的白色桃花纸，轻薄又坚韧。糊纸最需要耐心，需要先在骨架上均匀刷胶，再将纸

轻轻覆上，一点点抚平，不能有半分褶皱，否则起飞时极易撕裂。风筝的尾巴则是用旧报纸裁成，别看它不起眼，却如鸟尾一般，负责掌控平衡。成形后，最后一步就是测试平衡度，用食指掂起中心点，测试是否平稳，若有偏差，便增减尾重调整。最后系上缝被子的粗线，一只神气的“雄鹰”便诞生了。

此后每天傍晚放学，我们一群孩子便相约去空暇放风筝，既是嬉闹玩乐，也是为比赛悄悄练习。起初，我的风筝总是飞不高，一停下奔跑便摇摇欲坠。父亲见状指点：“放风筝要一紧一松拉线，适时给它补力。”我依言尝试，果然渐渐得心应手，风筝也越飞越高。

一年一度的风筝比赛如期而至，学校东侧的空地里人头攒动。比赛哨声响起，大家迎风奔跑，一只只风筝直飞而上，冲入云霄。我凭着练熟的技巧，一路赶超对手，遥遥领先。可就在我得意之际，因为收绳过快，线绳来不及收入盘中，缠绕打结，风筝也随之摇摇欲坠，难再升高。我一时慌乱失措，多亏好友及时上前帮忙，两人稳住风筝后，一起慢慢理顺、小心翼翼解开绳结，才稳住局面，让风筝重新奋追而上。虽有一波三折，但却凭着大家的默契与实力，最终斩获第六名。

如今市面上的风筝，均是成品，色彩艳丽，样式繁多，令人目不暇接。我也不再亲手制作风筝，儿子手中的风筝，均是买来的，握在手里，虽然轻巧好看，却少了几分亲手制作的温情。有时望着空中风筝，心里常常在想：如今的风筝再精巧，也不如当年亲手做的牢固，恐怕也难以飞得更高。

从扎制风筝到赛场乘风，风筝里隐藏着匠心与童趣，也让那段温暖的时光，永远定格在和煦的春风里。