



# 这场文学盛会在甬启幕 毕飞宇、孙甘露等作家 畅谈海洋叙事



毕飞宇在发言中。



孙甘露在发言中。

潮起甬城，文聚八方。昨日，2026长三角·大湾区文学周暨第十三届宁波文学周开幕式举行，拉开了这场高规格、跨区域文学盛会的序幕。

中国作协及长三角、大湾区作协领导，来自全国各地的知名作家、名刊名编、专家学者齐聚东海之滨、苕湖之畔，共赴文学之约，推动跨区域文学交流。

本届文学周以“文学：向海而生”为主题，举行颁奖典礼、文学沙龙、名家讲座、作品改稿会、新书分享会等20余项子活动，致力于打造兼具专业性与群众性的文学盛宴。

活动由中国作协指导，长三角文学发展联盟、粤港澳大湾区文学联盟主办，浙江省作家协会、宁波市委宣传部、宁波市文学艺术界联合会联合承办。

## 1 名家畅谈海洋叙事

昨日上午的开幕式上，共有6位作家围绕“文学：向海而生——长三角与大湾区的文学新图景”带来主旨发言，畅谈长三角与大湾区文学联动意义，期许文学资源共享、人才互访、精品共创。

中国作协副主席、江苏省作协主席、茅盾文学奖得主毕飞宇在分享时表示，他本人是“早鸭子”，没有跟大海打过交道，但看过两本书，一本叫《伊利亚特》，一本叫《奥德赛》，“《伊利亚特》基本是陆地叙事，《奥德赛》基本是海洋叙事，从文学的起源，就可以看到两种叙事是并行而行的。”

毕飞宇说，陆地叙事一般用“逻辑”，用“原因和结果”去表达生活和历史。这一叙事逻辑既影响了人类文学几千年，也影响到中国的现代文学。比如老舍的戏剧《茶馆》，就是用“时间轴”叙事。今天许多作家写长篇小说，依然延续这种模式。

“但把《奥德赛》拿来看，因果叙事逻辑并不存在，更多时候，是‘命运’参与在其中”。毕飞宇说，“海洋文学向我们打开了完全不同的局面。如果说陆地文学讲求的是道义、道德至上，那么当我们面对海底无穷黑暗时，天之道、地之道、海之道，比原有的人类观要开阔许多。”

上海市作协主席、茅盾文学奖得主孙甘露接续发言。他说，当我们把长三角和大湾区并置在中国文学图景中时，一个鲜明的意象跃然而出，那就是大海，“当长三角的江河汇流遇到大湾区的碧波万顷，当吴越文化的温婉细腻邂逅岭南文学的开放务实，水不仅是地域的底色，也带来文学的滋养。”

孙甘露说，“向海而生”意味着一种视野上的“海派”，也意味着面对时代浪潮的勇气、面向未来的姿态，宁波的“书藏古今、港通天下”一语，恰好是其最好的注脚。

安徽省文联主席、作协主席陈先发表示，长三角中唯有安徽不靠海，但中国文学第一首以海为主题的诗歌就是安徽人曹操写的。《观沧海》里，“日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”一句，建构了迷人的文学意象；而当代作家写大海最广为人知的一句“面朝大海，春暖花开”，也是安徽“早鸭子”海子写的。

“发源于安徽的新安江，在浙江注入大海，叫钱塘江。对每个写作者而言，都应该有这样一个‘入海口’。”陈先发说，“大海是动荡的、共生的，如果我们对生活情感的探索永不止息，对他人命运的关注和怜悯永不止息，那么精神层面的‘大海’就永远存在。”

## 2 大湾区作家做客长三角

来自大湾区的作家，也在开幕式上带来精彩发言。

广东省作协主席、中山大学教授谢有顺说，广东人梁启超曾在《地理与文明之关系》中写：“海也者，能发人进取之雄心者也……久于海上者，能使其精神日以勇猛，日以高尚。”这种“雄心”在岭南文学中表现得非常明显。

谢有顺说，海洋写作衍生了“岛屿文学”，而岛屿就像作家的“精神飞地”；海洋还带来“流动的时间感”，潮汐、洋流、季风，让人联想到无常与宿命。他表示，“海洋所意味的平等、冒险、自由与互助，与以土地为核心的，关注宗族、等级、安土重迁的书写不一样，在写作海洋时候，作家很少用征服的概念，而代之以敬

畏共生、苍茫浩瀚、富于变化的美学概念，为‘村庄小河’美学中所无，探讨这个问题很有价值。”

香港作家联合会永远名誉会长江扬也表示，长三角与大湾区历来是中国与外部世界对话的窗口，也是文学最有力的“出海口”，“这里有大江大河的厚重与雅致，也有中西世界互相间的想象与凝视，是孕育文学的沃土。”

澳门文化界联合总会副会长兼作家专委会主任穆欣欣则提及，文天祥笔下的“伶仃洋里叹伶仃”，写的就是澳门港外那片广阔的水域；汤显祖的《牡丹亭》是较早将长三角和大湾区联系起来的文学作品，“岭南的柳梦梅、西蜀的杜丽娘，出生于江西而在浙江遂昌做官的汤显祖，有许多内容值得探讨。”她说。

## 3 第十三届储吉旺文学奖揭晓

开幕式上，还揭晓了第十三届储吉旺文学奖。

储吉旺文学奖是《文学港》杂志携手宁波如意股份有限公司董事长储吉旺先生共同创设的永久性刊物年度奖，以刊登在当年《文学港》杂志上的所有单篇（组）作品为参评作品，自设立以来以高额奖金支持优秀作家创作，显著提升了宁波文学乃至浙江文学的实力与影响力。

经评选，蓝蓝组诗《若有所思》、朱辉短篇小说《虎口疤痕》、林檎中篇小说《穹顶》获第十三届储吉旺文学奖，鲁晓敏、人邻、袁志坚、俞妍、商震5位作家的作品获优秀作品奖。

颁奖环节后，叶彤代表浙江省作协授予储吉旺先生荣誉奖牌，以此感谢社会力量对文学发展的热心支持。

昨日下午，本届文学周的几场重点子活动依次举行。浙江、上海、江苏、安徽、广东作协领导和香港作家联合会、澳门文化界联合总会相关负责人齐聚2026年度长三角·大湾区文学联盟工作会议，交流各地文学发展亮点及年度计划，共绘跨区域文学合作蓝图。

2026东海文学沙龙围绕“现

代性语境下的海洋文学”主题开展研讨，形成具有引领性及前瞻性的文学共识。

宁波市文学内刊联盟年度工作暨各区（县、市）作协主席联席会顺利召开，颁发了宁波市文学内刊年度优秀刊物、最佳刊物和优秀作品奖。

宁波市实力作家群体作品改稿会上，各地名刊名编、专家学者现场指导宁波实力作家作品，开展互动交流，帮助提高宁波文学整体水平。

分会场方面，“作家进校园公益朗读”活动组织了本届储吉旺文学奖、贺财霖科幻文学奖获奖作家及文学周部分嘉宾走进宁波市特殊教育中心学校，为特教中心学生提供文学作品朗读志愿服务。

2026东海文学沙龙子活动在宁波财经学院举行，管平潮、匪迦等网络作家与高校学子面对面交流网络文学发展。

在长篇小说《酒殇》分享会上，安徽作家杨小凡与宁波作家午歌共同探讨“变革时代下的内驱力”。

本届文学周将持续至4月13日。

记者 顾嘉懿 通讯员 王吉文/摄