

与一枚盘扣的春日对话

在快时代，寻找指尖的“慢时光”

都说“老手艺”静默于时光深处，我却选择在春日晴光里赶赴一场非遗学习。指尖缠绕间，笨拙地一次次尝试，直至成功。于是懂得——非遗从未冷却，它正等待被一双双年轻的手重新唤醒。



作者(左)学习制作盘扣。

1 一结一扣，皆是甬城风雅

一谈起“非遗”，各种高大上的词汇便蹦出来。我一直认为这与日常生活相去甚远，“非遗传人”更应该是老者形象，因此当妈妈告诉我，她的好友在做盘扣时，我是倍感意外的，也开始期待着能跟随大师做出一幅像样的作品。

终于在春天的一个午后，阿姨碰巧休息，我便得了机会。不打无准备之仗，上网一查，我才知道这看似不起眼的小物件蕴藏着悠久历史。

盘扣由远古结绳系带而来，盛唐便初具雏型，于明清活跃，它不仅仅是旗袍上的点睛之笔，更是东方美学与哲学在方寸间的展现。在宁波，这门技艺更添了几分江南的灵秀与商埠的精致。老话讲“丝丝入扣”，简简单单的布条，通过盘、包、编、嵌等多道工序，幻化出琵琶、蝴蝶、葫芦、宝相花等各式造型，每一道弧线都蕴藏着吉祥的寓意，每一次打结都暗合着情感的联结。

宁波作为“海上丝绸之路”始发港之一，丝绸贸易繁盛，这为盘扣提供了上乘的原料。匠人们也将海洋元素带进了这小小盘扣中，一缠一绕，皆是东方匠心与甬城风情。

2 指尖修行，方寸间的山河

怀揣着期待的心情，我推开阿姨工作室的门。说是工作室，也就是阳台一角，光线柔和，桌上、墙上挂满作品。制作久了，阿姨笑称个人审美品位都提高许多，最早完工的作品，如今看来已经是“一般般”了。而我已出神，沉醉在这满目琳琅中。

阿姨是跟着盘扣传人学习的，既是兴趣使然，也是消磨时间的好选择。“其实不难，重要的是耐心。”阿姨一边整理着原材料一边指点。首先便是选材。根据自己想要制作的造型、个人喜好和心仪的颜色挑选盘扣条，这也是定下主色调了，之后还需要根据主色挑选配色布料。

万事开头难，这第一步也是颇为重要的一步，饱含着每一位制作者的心意，也是每一枚盘扣独一无二的原因。

接下去便是造型的设计。将挑选好的盘扣条弯曲成自己想要的造型，如蝴蝶型、花朵型等等，并且用线将中间固定。在这之后是将布料塞入盘扣条中，在背面可塞入棉花使之圆润可爱。珠子在盘扣中既起着固定作用也是装饰的一环，钉好后再在背面粘上布料就算大功告成。

相较于硬盘扣每一步都需要巧思和手艺，我选择了更易上手的软盘扣。这需要使用缝纫机剪裁出布料，阿姨说倘若丝绸质地的会更好上手。先将布条翻肚再用绳子穿进去打八字结，多次重复后制作完成。

看阿姨演示是一种享受，一根普普通通的布条，在她指间几番穿梭、拉紧、定型，圆乎乎的小球就已完工。即便看起来简单，我也是一次次遭受了打结失败，最终堪堪完成。阿姨二次加工后，还制作成了耳环和戒指，这一下子就漂亮许多，可以“显摆”拍照了。

一抬头夜幕已然低垂，完全忘却了时间流逝，在这个春日午后，我选择了走近非遗，非遗便也走进了生活。



盘扣



盘扣



制作材料

TIPS:

如何体验非遗「潮趣」?

如今，非遗正以一种前所未有的轻盈和时尚感，重新嵌入城市青年的生活。它不再是高高在上的艰深名词，而是可以亲手创造的“潮趣”。

在宁波，找到“非遗入口”变得便捷。线上诸如小红书、大众点评等APP，以“宁波非遗体验”为关键词便可搜索感兴趣的各类活动；

线下如雨后春笋般出现的“非遗课堂”和“城市夜校”吸引着年轻人加入，而鄞州非遗馆只消一下午便可体验多种非遗项目。

这是一场跨越代际的“双向奔赴”，年轻人以开放的审美为古老技艺注入新的表达形式，触手可及的非遗体验，则守护着一份实实在在的文化归属感。而在被焦虑裹挟的日常里，亲手完成一件作品所获得的专注与平静，正是独属自我的温柔疗愈。

毛雨辰