

心的方向是回家 天一阁里画归乡

吴门大家周矩敏首次回甬办展

一个人走得再远,心里的方向都是回家。4月3日下午,“象外之象——周矩敏中国画作品展”在宁波市天一阁博物院开展。这位新吴门画派的领军人物,现任江苏省中国画学会副会长、江苏省文史馆研究员,祖籍就在宁波。

所以,这场展览像是一场“笔墨上的归乡”——吴门画派的写意风骨,与天一阁阁藏的百年文脉,终于在同一空间里安静对话。这也是周矩敏首次回甬办展。



天一阁博物院院长庄立臻为周矩敏(左)颁发收藏证书。

“回到宁波故里办展,还是第一次!”

“我曾在北京、上海、江苏及海外多地举办展览,但回到宁波故里办展,还是第一次!”江苏省中国画学会副会长、江苏省文史馆研究员周矩敏坦言,都说“月是故乡明”,每个游子都有故乡的乡情。自己祖籍宁波,虽生长在苏州,但血液中流淌着家乡文化信念,受天一阁邀请办展,有强烈的回乡亲切感,“希望通过画展切磋吴门画派与宁波美术异同,促进两地文化共同发展进步。”

宁波市天一阁博物院院长庄立臻表示,本次展览以守正创新为核,深厚学养为基,用传统笔墨书写时代精神,展现传统中国画现代化、国际化的多元高峰。“将周矩敏老师请到宁波,希望通过举办展览,让更多宁波市民享受艺术熏陶,共同体悟文化的美好。”

那么,展览主题“象外之象”,有何寓意?据介绍,第一个“象”是客观真实,第二个“象”是主观造象。二者之间,正是中国画“似与不似之间”独有的广阔天地。

展览集中展出周矩敏创作的《大先生》《域外写生》《园林人物》《写意花鸟》《中外大家肖像》等五大系列作品,101幅画作。其中,《大先生》系列历时四载反复打磨、数易其稿,于绘画技法与学术内涵上力求完美;《域外写生》以笔墨融合西画色彩,探索中国画语言在当代语境下的新可能;《园林人物》将不同时代人物的活动融入园林场景,勾勒园林雅韵与人文情怀,尽显吴地风雅;《草虫花鸟》则以灵动笔触表现自然生机,于细微处见笔墨功力。这些正是艺术家勇于突破的生动写照。



周矩敏将作品《园林幽处最醉人》捐赠给天一阁博物院。

“我经常出去旅游,总会把速写本带在身上……”

当天,天一阁博物院还举办了“象外寻真——周矩敏中国画创作分享”专题讲座,围绕展览核心主题,由周矩敏亲自阐释创作理念,及其十年磨一剑的创作心路。

“我一生都很珍惜时间。俗话说‘曲不离口,拳不离手’,我经常出去旅游,但总会把速写本带在身上,一点一滴地把旅行见闻用画笔记录下来,再整理成画面呈现给观众。艺术来源于生活,我这个就是典型的来源于生活。”他说。

有人问他,旅游团里大家都在拍照,他是怎么创作的?“我是趁大家拍照、发朋友圈的时候,快走几步到前面写生;等大家赶上了,到我前面拍照去了,我这里也画得差不多了。”

此外,宁波书画院副院长、宁波市文史馆馆员陈亚非透露,由周矩敏小说《花开花落》改编的短剧近日在红果平台热播,上线后播放量已突破3000万。“我喜欢文学,偶尔也写点文章,这是两年前就写好的一部作品,原本想改编成电影,因经费不足未能实现。短剧成本低、观众量大。”周矩敏笑称,这算是无心插柳柳成荫。

“期待在天一阁举办更大规模的展览!”

事实上,周矩敏与天一阁早已结下不解之缘。据介绍,尽管他长期在江苏深耕艺坛、潜心中国画创作,却始终心怀桑梓、不忘乡情。早在2023年,由周矩敏主导,其家族向天一阁捐赠了民国时期《鄞西小皎周氏宗谱》,为天一阁的文献收藏添上了重要一笔。

开幕式现场,周矩敏将作品《园林幽处最醉人》捐赠给宁波市天一阁博物院,以笔墨寄寓乡情,以丹青回馈故里。天一阁博物院院长庄立臻为他颁发了收藏证书。

被问及接下来还期待与故里有哪些互动,周矩敏表示,“因场地限制,本次展出多为小画。我知道天一阁正在建南馆,期待建成后再来,举办更大规模的展览!”

记者 谢舒奕 通讯员 乌莹君/文
记者 周星宇/摄



展览现场。