



红人堂·龚国荣

红人堂·颜文祥

“甬城最浪漫扶梯”，上线

樱花林中，吃草的牛



正是樱花盛开的时节，我来到了上虞章镇的张村。这里有六百余亩的樱花林，登上一处观景平台俯视，粉白色的樱花如白雪纷飞，洒满了山间谷地，似人间仙境。

交织中，而动物只活在当下那一瞬。是的，牛吃草的时候，大约不会想起去年春天在哪片山坡上吃过更嫩的草。

此刻，游人如织，徜徉在樱花林中，或仰起头赏花，或拍照留影，一张张脸上，写着陶醉与惬意。很快我就发现，樱花林中竟然还有几头牛，正低着头吃草，似乎在品尝春天的滋味。游人的喧闹仿佛与它们无关，头顶上的樱花也与它们无关。

人看到美景，会渴望用语言描述美，用文字记录美，用画笔再现美，然后通过朋友圈发布出去，让美可以被传递、被积累、被传承。一代又一代人关于樱花的感受，叠加在一起，就变成了一种文化。

对牛来说，脚下的春草才是最实在的东西。樱花再美，在牛的眼里，也美不过一地的青草，这可是他们的美食！

当然，最重要的一点就是人能够超越本能。牛吃草是因为饿，吃饱了就停。人不是。人可以为某种信念忍住饥饿，可以为某种理想放弃生存。这种对生物本能的超越，才是人最了不起的地方。

牛在吃草，人在赏花，这场景让我站在观景台上想了很久。

写到这里，我忽然又想：我是不是太自作多情了，也许是太高看自己了。

同在一片林中，所见所感却是两个世界。这大约也是人与动物的区别吧。古人说“对牛弹琴”，虽有几分调侃，却也道出了实情——动物没有欣赏美的能力，它们只知道吃吃吃，吃个痛快。

那几头牛在樱花林里吃草，真的对樱花毫无感觉吗？我们不是牛，怎么知道？也许在牛的世界里，樱花是香的，风是甜的，阳光是暖的。它们不懂得“欣赏”，但它们就在美之中。

但若细想，人与动物的不同，真的只在“能不能欣赏美”这一点上吗？

庄子说：“子非鱼，安知鱼之乐？”还说：“天地有大美而不言。”牛吃草的时候，花瓣落在背上，它们甩甩尾巴，会不会吃得更加美滋滋呢？这，不也是一种与万物同在的状态吗？

当然，远远不止。

说到底，人与动物的区别，也许不在于有没有欣赏美的能力，而在于如何对待美。动物在美之中而不自知，人在美之外而自以为是。

人们看樱花，不为果腹，不为御寒，纯粹是觉得它好看。这种“无目的”的审美，大概是人类独有的。而动物的一切行为几乎都有目的——就是吃饱肚子。它们不会在吃饱之后专门去看晚霞，也不会因为一朵花开得好看而多停留一会儿。

享受美的最高境界，或许是像那几头牛一样，与万物同在，却又不执着于占有。此时此刻，我忽然感觉，樱花林中吃草的牛，尽管从来没有抬头看过一眼樱花，但因为它们置身在樱花林中，自然也就变成了这片风景的一部分。

康德说审美是“无目的的合目的性”，这话虽有些绕，但意思很明白：美本身就是目的。人为了“无用”的东西停下脚步，这是人高于动物的地方。

而我，一个看樱花的人，终究只是个旁观者。

今天，人们来到樱花谷赏樱花，是因为这个时节樱花开了，会想起去年和谁一起也曾来过。人是有记忆的，会想起小时候院子里那棵开白花的树，会想起古诗里“樱花红陌上”的句子。回忆让眼前的风景变得更厚、更深。

人活在过去、现在、未来的



扫描二维码
可欣赏全文



4月1日上午，宁波药行街天一广场教堂旁的过街天桥，扶梯两侧樱花盛放，一路繁花相伴，宛如走进春日童话。

踏上扶梯的瞬间，仿佛闯进了童话里的花廊，头顶是漫天飞舞的“云霞”，脚下是缓缓上升的温柔，连空气里都飘着甜丝丝的香气。

这抹粉白，让寻常的通行都成了一场浪漫的邂逅。路过的人们纷纷停下脚步，举起手机定格这份美好——毕竟，谁能拒绝这样一座被樱花环抱的“甬城最浪漫扶梯”呢？



扫描二维码
可欣赏全文

