

“不用去西湖了！”

看这个宁波人的《西湖十景图》

1

兼容浙派与吴门精髓

画史上关于吕焕成的资料非常有限。宁波人邵洛羊先生主编的《中国美术辞典》，未将其收录。

天一阁洪可尧先生主编的《四明书画家传》，吕焕成的内容仅寥寥几句：生于明崇祯三年（1630），卒于清康熙四十七年（1708），字吉文，余姚人。然后引用清代《图绘宝鉴续纂》的记载，“善人物花卉兼长山水，好作斧劈皴，风格颇似戴进，所作道释神像，笔法工整，设色古雅，卒年近八十岁”。

天一阁博物院收藏有一幅吕焕成的山水画《山庄客至图》，洪可尧先生主编的《天一阁藏书画选》收录了该画。

吕焕成早年，与浙江遗民画家圈中的蓝瑛、项圣谟等人交往密切，那一时期的山水画呈现冷寂疏朗的浙派格调。后来随着清廷政权的稳固，他的画逐渐弱化了遗民情调，从而偏向吴门画派秀润工细、色彩明丽的风格。

资料显示，出生于余姚的吕焕成，确实有吴门的渊源——据称，他是文徵明的外孙女婿，在绘画史上被列为“吴门画派的清初继承者”。这样一来，他兼容浙派和吴门两种风格，也就不足为奇了。中国绘画有南北宗之分，北宗的峻美和南宗的秀逸，在吕焕成身上融为一体。

种种迹象表明，吕焕成在杭州有较长的生活和创作轨迹。

去年7月，在杭州举行的文津阁春季拍卖会上，一件云南省文物商店旧藏，吕焕成绘图、谢俨题诗并书写的《西湖十景图》册页，被一神秘人士买走。此后，该画一直没有对外公开展示。

近日，一位名为“赏画录东方”的自媒体博主，晒出《西湖十景图》册页，博主除展示画作及题跋外，还对画进行了较为专业的点评。

该画为金笺册页，纸本设色，29厘米×29厘米，作于清康熙四十二年（1703），现存九幅，独缺西湖十景中的“南屏晚钟”。吕焕成采用高位俯瞰的视角，以精工勾勒、轻皴淡染的技法，细腻反映江南春天秀美的自然山水与巧夺天工的建筑精髓，设色古雅，格调清奇。

为该册页的每一景题诗的谢俨，字望畏，号月湖，番禺人，康熙年间高中三甲进士。担任过云南儒学教授，于康熙三十五年（1696）编纂《云南府志》二十五卷。后调任杭州仁和知县。其书法清新脱俗，是一位文人书家。

1699年，康熙南巡杭州，钦定“西湖十景”，御笔题写景名并立碑。四年后，时任仁和知县谢俨为十景题诗，并请吕焕成作画，既反映这是一件“主旋律”作品，也证明吕焕成的画技受到“官方”认可。

之后，吴农祥、王昉、杨一宁等名家在画上题跋，翁方纲在封面题签“西湖十景全图”，更令此册页生色添彩。

诸人中，吴农祥为钱塘遗民、藏书家，工诗文，尤精于易；王昉为西冷名士，曾与谢俨一起在云南任职，编纂过康熙《高明州志》，袁枚《子不语》曾写到他早年在陈州考场“遇鬼”的趣事；杨一宁也是杭州人，生平不详，在题跋中自称（谢俨）“受业门人”；翁方纲，顺天大兴（今北京）人，乾嘉时期著名书法家、文学家、金石学家，曾参与纂修《四库全书》，其书法与刘墉、梁同书、王文治齐名。

这件册页，绘尽杭州西湖水光潋滟、山色空蒙的胜景，自媒体博主“赏画录东方”在点评中，不禁直呼“西湖真不用去了”。

春暖花开的时节，国内外拍卖行密集开启春季拍卖。3月21日，北京中汉“花无数”迎春拍卖会开始；3月22日，中国嘉德2026嘉选三月拍卖会落槌；3月25日，纽约苏富比亚洲艺术品专场成绩出炉；3月27日，佳士得香港春季拍卖会举槌……

3月28日，上海元贞迎春艺术品拍卖会举行，清初宁波画家吕焕成的《深山行路图》是拍品之一。而他的《东山写照图》，2月刚刚出现在香港皇廷2026澳门迎春艺术品拍卖会上。

雅昌艺术网的信息显示，近年，吕焕成的作品频频被推上各大拍卖行，成为买家追逐的对象。这位“画红人不红”的宁波画家，走进了书画研究者和投资者的视野。

吕焕成是谁？他的画风是怎样的？有哪些代表作？他的艺术轨迹如何？

2

写尽西湖湖光山色

从吕焕成一些画中的款识可知，他在西湖边筑有画室“静远堂”。与湖光山色朝夕相伴的他，也因此描绘了多幅西湖景观图。

浙江省博物馆收藏有吕焕成的一件《山水图册》，共八开，绢本设色，33.1厘米×26.2厘米，款署“焕成写于西湖之泛中流”。八幅小景，依次为桃花山庄、行旅歇店、米家云山、秋山观瀑、临流垂钓、停舟闲坐、平原萧疏、雪山寒树，是一套难得的佳作，亦可以看出吕焕成对宋元名家的学习与吸收。

吕焕成更加出名的一件西湖题材画作，则是《西溪别业图》，绢本设色，长达6米多，现收藏于上海博物馆。

西溪别业是吕焕成的余姚同乡、康熙宠臣高士奇位于今杭州西溪湿地的庄园，环境清幽，花木繁阴，屋舍亭台，古雅精巧。

高士奇（1645—1703），字澹人，号江村、竹窗、瓶庐，余姚匡堰（今慈溪市匡堰镇石人山村）人，出身寒微，16岁入籍钱塘（今杭州）。康熙三年（1664）随父游学京城，不久父亲染病客死北京，高士奇一度只得卖文为生。康熙八年（1669），因能文善书，获大学士明珠赏识，被推荐入内廷供奉，很快得到康熙青睐，官职不断升迁，成为康熙近臣。

1689年春，康熙第二次南巡来到杭州，亲临高士奇的西溪别业，不仅御赐“竹窗”二字，还作诗一首：“桃源路几重，柴桑出沃土。烟翠竹窗幽，雪香梅苔古。”体现了对这位臣子的恩宠。高士奇立即请同乡吕焕成绘图，以记录这份莫大的荣耀。

《西溪别业图》画的，便是高士奇庄园的风景和康熙的诗意。全图设色古雅，用笔工细，界画精致，色彩以石绿为主，间以石青和赭色，鲜艳夺目，堪称精品。

这幅画的卷后，还有嘉庆朝工部尚书、松江人张祥河的题跋。从其中“高庄名旧换张庄”“访吾家西溪别业”等文字可知，高士奇去世后，西溪别业被其孙女婿，担任过乾隆朝刑部尚书的张照继承，而张祥河，是张照的从孙。

2021年6月至9月，《西溪别业图》曾在上海博物馆的“万年长春：上海历代书画艺术特展”中展出。

吕焕成是个勤奋的画家，他目前存世的作品，还有收藏于旅顺博物馆的《春夜宴桃李园图》《春山听阮图》《玉洞桃源图》，云南省博物馆的《桃李夜宴图》《山水图》，天津博物馆的《岳飞参花图》等，中国历代绘画大系之《清画全集》收录了吕焕成十件作品。

明清时期，画杭州的宁波人可不止吕焕成一个。明代万历年间，宁波画家周龙画过一幅《西湖全景图》长卷，白堤、断桥、孤山、保俶塔、南北高峰、飞来峰、岳坟、湖心亭、苏堤、六和塔、净慈寺……环绕西湖的著名景点，尽入画中。

这幅画现藏于浙江省博物馆，欣赏过此画，会产生和看吕焕成《西湖十景图》一样的感受：“西湖真不用去了，看画就可以！”

记者 楼世宇



吕焕成绘、谢俨题诗《西湖十景图》册页，共九开，缺“南屏晚钟”。