

世界戏剧日 让宁波更有戏

3月27日是国际戏剧协会设定的“世界戏剧日”。

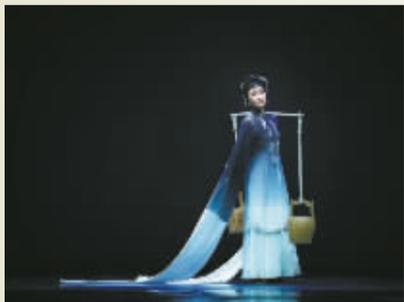
近年，宁波戏剧市场发展迅速，宁波大剧院、宁波文化广场大剧院竞相引进剧目，宁波天然舞台、宁波逸夫剧院在原创剧目首秀和戏曲演出上优势突出。2025年，宁波全年戏剧票房增速名列全国第二，显露“黑马”之势。

日前，中宣部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》（以下简称“三年行动计划”），戏剧尤其是戏曲院团东风劲吹。宁波历来有“戏码头”之称，本土甬剧、姚剧、宁海平调皆为稀有剧种，越剧“小百花”品牌名号响亮。

行动计划印发后，这些院团“当家人”都在想什么？记者进行了采访。



宁波市小百花越剧团的青年演员扮相青春靓丽。



宁海平调《阴阳河·挑水》本月参加了第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演。受访者供图

► 苏醒主演的甬剧《杨乃武·刑审》剧照。



1 甬剧：从来路中找去路

上周五，由宁波市甬剧团创排，融合了话剧、音乐剧、现代舞等多元元素的戏剧《雷雨·药》首演。

“这几年，我们一直在尝试用‘多条腿’走路。”宁波市甬剧团团长吴刚在接受采访时说，一方面传承老戏，市场常演的《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》，一般由娄志旗、张允佳、李梦凡这批第九代演员上阵；一方面创排新戏，多次打磨的《宝顺轮》就是一大案例，宁波自己培养的编剧马凌珊、演员苏醒在此过程中得到了历练；再有，便是试水创新剧目的演出，像《雷雨·药》这样，“步子会迈得大一点，为了吸引年轻人”。

戏曲百花园争奇斗艳的当下，吴刚时常在想，甬剧的优势到底在哪里，特色在哪里，如何能在不愧对前人的基础上让甬剧焕发时代光彩？

甬剧属于滩簧剧种，与京昆不同。它诞生于“田头山歌”，四句一段，曲调简单，最大的特点就是方言演唱，唱百姓所见、所闻、所想的新鲜事。后来“串客班”走进大上海，变成了“宁波滩簧”“四明文戏”，与上海滩簧沪剧、常锡滩簧锡剧齐头并进。

为争夺市场，前人主动向京剧、乱弹学习，丰富程式手段，从话剧中汲取养分，创排“时装大戏”以改良甬剧，唱腔方面也不断优化，种种因素叠加下，创造了上世纪五六十年代以“三大悲剧”诞生为标志的甬剧辉煌。

“甬剧的发展史，本身就是取人之长补己之短的演进史。”吴刚说，近年为了培养演员，剧团支持青年演员肖晨向瓯剧学习了《杀狗记·救兄》，张允佳学了《孟姜女哭长城》，娄志旗学《珍珠塔·跌雪》，苏醒演《杨乃武·刑审》，一方面丰富甬剧剧目库，一方面帮助青年演员提升艺术水平。

同时，剧团也没有放弃对老本子的整理，复排重现经典。吴刚透露，今年甬剧团计划排练由天方编剧的《冒得官》。这是上海崑崙甬剧团上演的最后一个戏，宁波市甬剧团还从来没有演出过。

2 宁波沉浸式越剧驻场演出要来了

“‘三年行动计划’的发布，体现了国家层面对传统文化的重视，像一剂强心针。”宁波市小百花越剧团总经理徐薇薇说，“今年不仅是越剧诞生120周年，也是宁波越剧团成立70周年，宁波小百花将从各方面发力，为剧团拓展更广阔的生存空间，吸引年轻受众。”

受益于几位青年越剧演员的走红，这几年越剧市场一直不错。2025年，宁波小百花的演出量达170场，在国有院团中成绩突出。“青春戏曲”旗帜下，主角团平均年龄在30岁至35岁之间的宁波小百花，亦显示出很强的优势。

“这几年剧团复排的剧目，也围绕这些青年演员展开。”青春版《追鱼》《江南女巡按》，吕馨溶、潘巧巧、徐秋英组成“三人组”，深得观众喜爱。从宁波到上海，可以说一炮打响。青春靓丽的扮相、原汁原味的唱腔，老戏中传递的对人情人性美的追求，赢得新老戏迷追捧。

让徐薇薇难忘的是，该剧首次在宁波逸夫剧院演出时，仅一天时间，一楼座位悉数售罄，不得不加开二楼。“说明老戏依然有市场，复排经典是剧团传承的题中之义”。

这方面，剧团今年计划推出越剧《寒江关》，由徐秋英演樊梨花，塑造越剧里的“女将军”。

越剧，不仅有才子佳人，也有巾帼英雄。这些年宁波小百花常演的戏歌《出征》（讲穆桂英）、原创越剧《走马御史》（讲反腐倡廉）、微短剧《明州奇闻录》（讲反诈），以及复练三伏时加训的武戏课程，都在有意无意强化越剧团“石骨铁硬”的一面，对塑造剧团精气神颇有助益。

今年，宁波小百花还为观众准备了新的惊喜——5月底，创排的小剧场沉浸式越剧《武林外传》将在宁波秀水街历史文化街区驻场演出。“这个题材我们已经想了很多年，前年谋划，去年对接，今年正式落地，希望能用好新空间，给观众带去更强的看戏体验感。”徐薇薇说。

3 整理老戏明确优势有必要

除了人才队伍建设、剧目创优，“三年行动计划”也明确提出要抢救、保护、活化珍贵史料，对各戏曲剧种保留下来的传统剧本曲本和文献资料，开展挖掘、整理、研究、出版、收藏、展览工作。

这方面，宁波市文化旅游研究院副研究员友燕玲了解较多。“宁海平调，是宁波现存剧种中较古老的剧种，可以说是宁波传统戏曲的‘活化石’。从目前可见的传统剧本剧目中能发现，宁海平调既带有金元时期北曲的痕迹，也遗存着宋元时期南戏的风貌，是剧种的宝贵财富。”她说。

但从现实看，这样的遗风也构成一些演出上的障碍。以宁海平调最有代表性的三十六本戏（分为“前十八”和“后十八”）为例，剧本主题大多是忠孝节义等传统伦理。

“前十八”的核心剧目是“四缘四报”，多讲家庭伦理、书生故事；“后十八”以武戏为特色，重点在除暴安良。目前三十六本戏中，最有生命力的是《小金钱》，宁海平调常演的《金莲斩蛟》便来源于此，《火烧白雀寺》也还在舞台上演出。其他的，大多仅停留在剧本上。

“老戏拿出来演，面临很多现实挑战，比如首先符合当下的价值观，需要现代编剧去芜存菁，取其精华。”友燕玲说。

而对甬剧、姚剧等滩簧剧种来说，传统有“七十二小戏”之说，湖剧、杭剧、沪剧、锡剧也都会演。友燕玲说，碍于种种原因，目前无论是宁海平调还是姚剧、甬剧，老戏本整理大多停留在比较前期的阶段，需要更高层面的关注与支持。

除此之外，“三年行动计划”也提出要扶持基层院团发展，实施“壹元金种子计划”，倡导知名剧作家及院团将其经过市场检验、适合基层演出的作品低价提供给基层院团排演。据了解，镇海海韵艺术团是其中受益者。

团长卢宏海告诉记者，通过中国戏剧家协会“壹元金种子计划”，其团队已于去年以1元价格取得知名编剧罗周剧本《一盅缘》的版权，今年该剧将被搬上舞台，由锡剧移植为男女合演的越剧。同时，该团为镇海量身定制的原创新剧《寻伞记》，也已进入剧本论证阶段。记者 顾嘉懿