



越南下龙湾被称为“海上桂林”。

## 中越边境

### 有条北仑河

此行南下越南，从北仑港到北仑河，由下龙湾往河内，行走之间，风景在眼，历史在心。



河内街景。



北仑河畔的中越界碑。

#### 遇见：与北仑同名的河

我是宁波北仑人，北仑对于我来说，不仅是一个繁华港口，更是心里的根。当我从北仑出发，跨越山水来到广西东兴口岸，望见“北仑”二字在国境西南，那种“眼看是故人，脚下却天涯”的感觉，颇感和而不同。

北仑河畔的国境界碑犹如定海神针一般，守望着来自东海的“浪”与西南边关的风。

站在岸边，这个曾经出现在地理书里的名字，此刻成了我眼前现实的风光。

枯水期的北仑河只在浅滩处留下细细水波，不少裸露的河床在阳光下安静温顺着，仿佛是在等一个能读它的过路人。

这条熟悉又陌生的河投了一粒石子在我的思绪里，于是涟漪般漾开了相连却又相隔的故事。

忽然间，我懂了这份千里之外重逢的深意：北仑河的温柔是南疆给予的，北仑港的浩瀚是东海赋予的，两个北仑，一个临风，一个迎浪，却都紧紧系在东方文明的长线上，是祖国山河远阔的连线。

在协助过关的地陪人员一遍遍细致的交代里，在一道道边防检查的流程中，我感受着家国在后，一步之遥，便是他乡。

#### 河内：色彩之外，是中西共生

河内的美，不止于高饱和的色彩，更在于历史深处的新旧叠合，中西共生。

整座城市，无论是建筑墙面，还是街头巷尾永远盛放着的鲜花，或是菜市场，都是色彩的天堂。玫红、明黄、艳紫、亮蓝、翠绿……每一种颜色都生动欲滴，堪称烟火气里的视觉盛宴。

中式庙宇飞檐翘角，红墙黛瓦；文庙汉字高悬，规制井然；三十六行街与还剑湖畔文脉悠长，共同守着传统的东方底色。行走街头，随处可见历经岁月的法式老建筑，藤蔓与绿植从阳台轻轻垂落，在斑驳之上，缀满优雅与浪漫。

身着奥黛的身影与我轻盈擦肩，跟着手机导航，我终于走到了“火车街”。

百年铁轨在这里穿巷而过，列车贴屋缓缓而行，沿街居民从容避让，孩童嬉闹不惊。我像这里的很多游客一样，点一杯当地特色盐咖啡，在轨道旁静坐着，等候下一趟的鸣笛响起。

在河内，目光所及之处，东方的内敛、法式的明快、市井的鲜活，看似错落，实则有序，可谓乱中自有章法。我喜欢这份叠而不杂、合而共生的从容之美。

邝匀



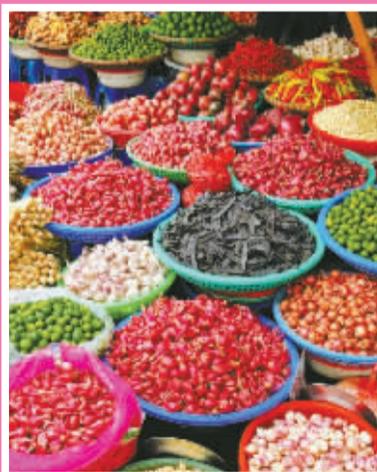
穿奥黛的女孩。



火车街。



鲜花



市场