

## 《河姆渡：湿地稻作文明的摇篮》一书出版

# 在“浙江一万年”中

## 确认河姆渡的“坐标系”

由浙江人民出版社出版的浙江文化研究工程重大项目“浙江一万年”丛书，近日正式对外发售。

该丛书由《上山：万年稻作与村居》《跨湖桥：从内陆通向海洋》《河姆渡：湿地稻作文明的摇篮》《马家浜与崧泽：最早的江南》《良渚：五千年前的文明古国》五部著作构成，是浙江新石器时代考古成果的首次系统呈现。据介绍，这也是“浙江考古人首次尝试以普通读者为主要受众撰写学术著作”。

其中，负责撰写《河姆渡：湿地稻作文明的摇篮》一书的是浙江省文物考古研究所副研究员王永磊，近年相继参与了余姚田螺山、井头山遗址的发掘工作，并主持了余姚施岙古稻田、江桥头遗址的发掘。

河姆渡文化发现五十余年来，公开出版物以考古报告、图录、论文集为主，用通俗语汇向大众介绍河姆渡文化发现的读物并不多。该书基于历年考古实际，在“浙江一万年”轴线上对河姆渡文化做出时空定位，某种程度上代表了省级层面对河姆渡文化的定位与定性。



“浙江一万年”是浙江省博物馆之江馆通史陈列的总标题。

### 1 在万年轴线上安放河姆渡

“浙江一万年”是近年浙江省在表述人文历史时的普遍用法。2023年开馆的浙江省博物馆之江馆，以此作为常设通史展的总标题。

随着考古新发现的涌现，近年“一万年上山、八千年跨湖桥、五千年良渚”之说频见曝光，相比之下，发现较早的“七千年河姆渡”略显“失落”。“浙江一万年”丛书的构想与出版表明，河姆渡文化从来都是“万年浙江”中不可或缺的重要一环。如书名指出，它所指向的“湿地稻作文明”发展阶段，依然代表着浙江、中国乃至世界史前稻作文明达到的高度。

该丛书的导读由浙江省考古学会理事长郑建华撰写，他将“浙江史前社会文明化”分为上山文化、跨湖桥文化为代表的初起期，河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化为代表的发展期，良渚文化为代表的形成期三个阶段，指出“相较于上山文化和跨湖桥文化，河姆渡文化的地域范围更广，遗址数量更多”，前者目前分别为24处、15处，河姆渡文化遗址达100余处。

河姆渡文化时期，稻作农业走向成熟，耕种技术进步显著，农具实现多样化，水田管理获得长足发展；手工业的进步与艺术创作，“也是生产力进步的重要表现”。只是，河姆渡文化只有“聚落初步分化的表现”，但“尚无明显的社会分化现象”，而与良渚明显的社会分层、进入真正的“文明”社会相区别。

对于近年宁波余姚发现的距今8300年至7800年间的井头山遗址，丛书定位则比较谨慎，认为“井头山遗址属于跨湖桥文化（距今9000年至7800年）滨海类型”，跨湖桥文化应是河姆渡文化的源头，虽然“两者是否有直接的承继关系尚难确定”。

该书在证明井头山遗址与跨湖桥文化“较接近”方面举了一些例子。比如陶器轻薄规整、石器磨制光滑、编织物种类且技术高超。而井头山遗址与河姆渡文化的器物形态事实上并不很接近，甚至在某些方面（如编织技法）还呈现出一定的倒退——当然河姆渡文化有大量发展的部分——两者大部分“文化面貌差异很大，彼此之间还有很大的缺环”，故作者认为“只有填补好这一缺环，才能对河姆渡文化的来源有更清晰的认知”。

### 2 总结归纳河姆渡文化发现五十年

《河姆渡：湿地稻作文明的摇篮》一书共22万字，正文分为“考古之路”“水乡村落”“生存有道”“艺术信仰”“来去有踪”五个章节，后附结语与后记。从行文来看，比考古报告更具可读性，比散文叙事则多了一份考古人的严谨。

该书首次将河姆渡遗址历史上的发现与近年取得的新发现、新认知有机结合，交出了一份河姆渡文化发现五十年来，具有权威性和系统性的总结报告；同时考虑大众阅读需求与兴趣，插有大量历史性图片与文物图片，数量众多且印刷清晰、制作精美。

作者王永磊表示，他本人自2013年从山东大学硕士毕业入职浙江省文物考古研究所，参与余姚一带的考古发掘与资料整理工作，迄今已十余年，除了有三年时间在良渚古城、中初鸣遗址参与发掘外，其余时间主要与河姆渡文化打交道。

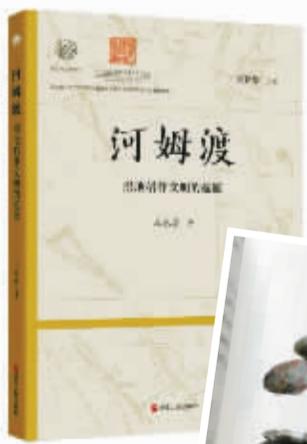
“河姆渡文化考古工作持续五十余年来，许多前辈学者付出了很多心血。虽只出版了《河姆渡》《傅家山》《象山塔山》三本考古报告和二十余篇简报，但国内外相关研究数量众多。”王永磊表示，他已尽力搜集、阅读相关材料，但系统撰写一本有关河姆渡文化的学术性普及著作并非易事。

从成书来看，他对许多文章的核心观点进行了提炼，有机插入在正文中。原文目录则以批量化注释的形式附在每一章节之后，方便有需求的读者按图索骥。

文字表述上，该书贯彻了胡适提出的“有几分证据说几分话，有七分证据不说八分话”的原则，语言质朴，较少修饰，对读者来说，提供了一份可靠的材料，以便足够“靠谱”地走近河姆渡文化研究前沿，与时代“接轨”。

王永磊表示，此次写作从2024年5月起，断断续续持续了半年，后进一步修订完善，至2025年4月完成终稿，2026年1月出版首发。亦可视为他作为年轻一代的考古人，结合当下对河姆渡文化的认知，而交出的一份总结。

记者 顾嘉懿



《河姆渡：湿地稻作文明的摇篮》封面。



井头山遗址被认为是跨湖桥文化的滨海类型。