

平野菜花香

□枕流/文 王武强/摄



“沃田桑景晚，平野菜花春。”这是晚唐诗人温庭筠描写菜花开放、平畴横铺景象的一句诗。诗句不很有名，但极真极美，读来，还颇具画面感。是的，这几天乘车外出，路过郊野，扑入眼帘的就是满目金黄的油菜花。春水初涨，春柳旖旎，春风骀荡，一切都很好。可只有路过田埂，看到油菜花，见到那花开遍野，你才会由衷相信这真的是一块“希望的田野”。

说起来，一年四季，群芳斗艳。油菜花恰恰是其中最“不起眼”的一类花。甚至在很多人心中，它连“花卉”都称不上。因为从古至今，富贵牡丹种金盆，野生花卉长山巅。而油菜花，由于太平常，太草根，以至于几乎无人将它视为“观赏花”植于家中。可这丝毫没有减弱它春来花茂的旺盛热情。一年一度，我们总能看到油菜花成片成片地盛开于田野，汪洋恣肆，华丽奔放。饶是如此，它还是给世人留下“朴实无华”的印象。油菜花的颜色也颇为独特：金黄中带点明黄，有点接近于梵高画作中的常用色泽。这种黄色，源于自然，源于生活，所以一旦当它附着在艺术作品中的时候，便显得尤为动人了！

油菜花的香气似有若无，并不“浓郁芬芳”。

可它又有着与其花型花貌相谐的质朴。即便释放出某种浪漫，所充盈的也是一份乡野风情。所以有人就说，油菜花是开不到城市中的花，因为和城市里的情调太格格不入。我以为该论断没有什么特别的褒贬之意，只是强调了油菜花与生俱来、根深蒂固的乡土性。南宋诗人杨万里说“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，另一位宋朝诗人范成大则写：“为觅春踪垄上行，晴光一点入眸明。花开浪漫风中舞，籽结馨香鼎里烹……”他算是“切中要害”了。油菜花不仅和别的花儿一样，富有“花开浪漫风中舞”的审美价值，也不乏“籽结馨香鼎里烹”的实际作用。

春花寥落甚速，最怕风雨摧折。油菜花也会早早凋落。不过这种花是断然不会露出“零落成泥碾作尘”的楚楚可怜之态的。它往往是兀自无声无息，重新融回到泥土的怀抱中，矜持且无悔。然而作为我们，在看到当初明媚阳光下那金灿灿一片转瞬成为了斑驳与狼藉后，到底心有不忍。可就在不经意中，你会忽然发现在原来油菜花开的枝条顶端，不知何时已经生出了青嫩可喜的油菜荚。这是油菜花对人间最后的留恋和奉献，年年岁岁，花尽荚生，终也不辍……

也说时光匆匆

□潘玉毅

时间好像一点经不起折腾。连续加了几日的班，上班下班之际，不辨晨昏。今早自南而北穿过小区，不经意抬头，发现梅花已落，玉兰已开。可我明明记得上一刻，梅花开得正盛，玉兰也还是含苞待放的样子。

仔细回想，生活中有太多这样的“明明”。明明计划好了要做某一件事情，然而现实却时常被不期而至的意外打断。明明说好要去某个地方，赏花赏月，游目骋怀，将出发时行程却被天气预报不曾播报的大风大雨阻断；明明想了好久终于下定决心要去拜访某位老同学、老朋友，结果心心念念盼了多日眼看就要出发，加班的指令突然下来，计划只能搁置。

如果不是早上刚好穿过小区，说不定不久之后我也将错过玉兰花的花期。人的聚散，与花的开谢一般无二。相见时难别亦难。分别的时候总希望时间能够慢一点，可它不会随着人的意愿而改变，最后只剩下“微雨燕双飞，落花人独立”的伤感。

这种事情经历得多了，原本兴致盎然的我

们便不再喜欢定目标、排计划，因为纵然计划制定得再合理，也赶不上忽然而来的变化。好不容易调整好心态决心多读几本书、多写点东西，超负荷的任务如拦路打劫的绿林好汉，叫嚣着不叫我们过去，最后也只能半途而废。拳头还没打出去就被要求收回，容易岔气误伤到自己。而时间不会因为我们有事就暂停下来。我们埋头加班的时候，它在流逝；我们低头玩手机的时候，它在流逝；我们发呆打盹的时候，它也在流逝……

有时当真觉得，那个著名的“墨菲定律”仿佛专为时间而设。当我们觉得无聊希望时间能够走得快一些的时候，它却仿佛开了0.5倍速，时针、分针和秒针好像说好了似的，全都放慢了脚步；可是当我们希望它们跑得慢一点的时候，时间的流逝又好似开了2倍速、4倍速，甚至8倍速、16倍速，匆匆跑远，哪怕我们有世界飞人的速度，也追不上、追不回。

没来由地，想起了朱自清的名篇《匆匆》。时光匆匆，脚步匆匆，不知要到何时才能从容？

也说裤子

□陈明

明天穿什么？衣橱里似乎总是缺一件衣服，裤子亦如是。进入冬春季，翻翻厚实的裤子没几条，居然想不起去年这时候自己穿的是啥。手快过大脑已经打开了购物APP，图列里各式裤装叫人眼花缭乱。

西方历史上第一位穿裤子的女性玛丽·爱德华·沃克当时是名军医，为了方便工作将裙装换成裤子却多次遭到警察逮捕。女性穿着裤装上街的行为被定义成“妨碍风化”，让长裤合法化的进程在以自由、民主、文明著称的欧美国家也经历过长久的波折。

要知道，曾经风靡一时的哈伦裤来源于古典芭蕾风格的俄罗斯特色造型。女款一件式连体套装灵感来源于骑马服和马裤，后来设计成连身裤裙，曾备受好莱坞女星们追捧。20世纪30年代初，如果说由网球明星穿着参赛的裙裤装第一次出现在公众视野，还引发舆论一片哗然，那么三年之后，普罗大众显然就比较能够接受女性运动员首次穿着短裤参加比赛。接着，长及小腿的裙裤也逐渐成为西方名媛丽人们消闲度假的首选单品。

二战结束，“男军装，女工装”的单一装扮逐渐被历史的车轮碾压而过。随着妇女解放运动的风从职场横扫时尚界，裤装已经慢慢模糊男女性别概念。时髦女郎们以烟管裤、七分裤彰显夸张沙漏造型；经典与优雅的另一边，街头嬉皮士风格的阔腿丹宁裤和喇叭裤也开始风靡一时。长裤套装逐渐成为女性的日常基本着装搭配。一百多年的时光里，正装、休闲装、工装、演艺装，艺术和时尚人士秉承“不在沉默中折腾，就在沉默中闷骚”的宗旨，让女性裤装宽了窄，窄了宽，长了短，短了又长；设计风格忽而露腰低胯，忽而高腰宽皮带。至于面料更是五花八门令人目不暇接，只有想不到，没有做不到。

在众多女性衣橱中占据一席之地的不得不提牛仔裤。上至八十下到八岁，男女老少大概率都能被牛仔裤掌控。记得小学四年级，学校舞蹈队排练了一出节目，老师要求最终参与汇报演出的孩子都得穿红色蝙蝠衫和蓝色牛仔裤。当时我们家刚从农村举家搬迁到镇上不久，父母在外地工作，传统的祖父母根本不可能给小学生买在他们看来属于奇装异服的牛仔裤。带队老师好不容易给我借到一条，居然是红色。结果那场表演，本来没有主角的集体舞，唯一穿着红色牛仔裤的我硬生成了焦点，尴尬一直持续到表演结束。

直到今天，牛仔裤的拥趸依然大行其道。直筒、紧身、阔腿、破洞、铆钉、磨白、马骝、猫须，创新设计感和美学表现力通过穿着不同牛仔裤展露人们丰富多元的身份表达和对时尚的个性主张，谁也无法阻挡透过牛仔裤迸发的蓬勃生机。

我们对裤子的要求与功能性、舒适性和美观程度密不可分。如果说裙子的语境是温柔美丽、被观赏的，那么裤子的出现更多充斥硬朗、掌控的男权意味。在工作和社会场合，裤子为女性提供了更多的适应性和选择性，以及相对应更多的权利。女式裤装曾经以反叛、前卫和边缘的面貌出现在大众视野，经历过百年抗争才成为女性日常着装的一部分。所以，认真为自己选择一条裤子，因为，它也是战袍。